

CORONA DAYS

PANDEMİ GÜNLERİNDE BESTELENEN
DÖRT PİYANO ESERİ ÜZERİNE
ANALİTİK BİR İNCELEME

Besteleme Süreci, Müziksel Analiz
ve Nota Albümü

GÖKÇE AĞ

EĞİTİM
yayınevi

CORONA DAYS

Pandemi Günlerinde Bestelenen Dört Piyano Eseri Üzerine Analitik Bir İnceleme Besteleme Süreci, Müziksel Analiz ve Nota Albümü

Dr. Öğr. Gör. Gökçe Ağ

Yayınevi Grubu Genel Başkanı: Yusuf Ziya Aydoğan (yza@egitimyayinevi.com)

Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)

Sayfa Tasarımı: Kübra Konca Nam

Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Tasarım Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Yayıncı Sertifika No: 76780

ISBN: 978-625-8793-58-1

E-ISBN: 978-625-8793-59-8

1. Baskı, Haziran 2026

Baskı Cilt: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd. Şti.

İvedik Org. San.1420. Cad. No: 58/1 Yenimahalle/Ankara

Matbaa Sertifika No: 47479

Kütüphane Kimlik Kartı

CORONA DAYS

Pandemi Günlerinde Bestelenen Dört Piyano Eseri Üzerine Analitik Bir İnceleme Besteleme Süreci, Müziksel Analiz ve Nota Albümü

Dr. Öğr. Gör. Gökçe Ağ

ISBN: 978-625-8793-58-1

E-ISBN: 978-625-8793-59-8

41 s., 210x297 mm

Kaynakça var, dizin yok.

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mechanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.



yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis:

Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye

İstanbul: Salon Yayınları, Atakent mah., Yasemen sok., No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye

Santral: +90 332 351 92 85

Editör hatları: +90 533 151 50 42, +90 507 151 50 43

bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis: New York: Eğitim Publishing Group, Inc.

P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America

americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye

İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr

Whatsapp hattı: +90 553 950 50 37

bilgi@kitapmatik.com.tr

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye

Whatsapp hattı: +90 501 651 92 85

bilgi@egitimkitabevi.com

EĞİTİM YAYINEVİ
GRUBU

EĞİTİM
yayınevi

SALON
yayınevi

Kitapmatik
yayınevi

kitapmatik
matematik kitapları

EĞİTİM
kitabevi

ÖNSÖZ

2020 yılında tüm dünyayı etkisi altına alan COVID-19 pandemisi, yalnızca gündelik yaşamı değil, insanların düşünme, hissetme ve üretme biçimlerini de derinden değiştirmiştir. Belirsizlik, yalnızlık, kaygı, korku, umut ve kabulleniş gibi birbirinden farklı duygular, bu dönemin ayrılmaz parçaları hâline gelmiştir.

Corona Days başlıklı bu eser döngüsü, söz konusu dönemde yaşanan psikolojik değişimlerin müziksel bir yansıması olarak ortaya çıkmıştır. Day 1, Day 2, Day 3 ve Day 4 başlıklı dört piyano eseri, pandemi günlerinin tekdüze olmayan duygusal yapısını farklı karakterler ve müziksel yaklaşımlar aracılığıyla ifade etmektedir.

Bu kitapta yalnızca nota metinleri değil, aynı zamanda eserlerin bestelenme süreci, teknik özellikleri ve analitik değerlendirmeleri de yer almaktadır. Böylece okuyucu ve icracı, eserleri yalnızca seslendirme perspektifiyle değil, aynı zamanda onların ortaya çıktığı düşünsel ve duygusal bağlam içerisinde değerlendirme fırsatı bulacaktır.

Corona Days, belirli bir dönemin kişisel bir tanıklığı olmasının yanında, müziğin insan deneyimini ifade etme ve dönüştürme gücüne ilişkin bir çalışma olarak da düşünülebilir. Umarım bu eserler ve bu kitap, farklı zamanlarda farklı dinleyici ve icracılarla yeni anlamlar üretmeye devam eder.

Dr. Öğr. Gör. Gökçe Ağ
Besteci

ULUSLARARASI ÖDÜL VE BAŞARILAR

CORONA DAYS

Bu kitapta incelenen ve nota albümü sunulan *Corona Days* adlı piyano eser döngüsü, 2026 yılında gerçekleştirilen World's Best Musicians Competition'da Kompozisyon kategorisinde değerlendirilmiş ve jüri tarafından:

Outstanding Laureate

Onur Derecesiyle Birincilik Ödülü - First Prize with Honors ödülüne layık görülmüştür.

Bu ödül, yarışmanın en yüksek dereceleri arasında yer almakta olup eserin sanatsal özgünlüğü, bestecilik dili ve müzikal anlatım gücü dikkate alınarak verilmiştir.

Eserin bestecisi:

Dr. Öğr. Gör. Gökçe Ağ
Türkiye

TEŞEKKÜR

Corona Days başlıklı bu eser döngüsü, insanlık tarihinin yakın dönemindeki en sıra dışı süreçlerden biri olan COVID-19 pandemisi sırasında ortaya çıkmıştır.

Bu süreçte müziğin yalnızca sanatsal bir üretim alanı değil, aynı zamanda düşünme, hissetme ve anlamlandırma biçimi olduğunu yeniden deneyimleme fırsatı buldum.

Bu çalışmanın oluşumunda bana ilham veren tüm öğrencilerime, meslektaşlarıma, eserlerimi seslendiren müzisyenlere ve sanatın dönüştürücü gücüne inanan herkese teşekkür ederim.

Ayrıca müziğin zor zamanlarda bireyler arasında görünmez bağlar kurabildiğini gösteren tüm sanatçılara ve dinleyicilere şükranlarımı sunarım.

Gökçe Ağ

İTHAF

Bu çalışma;

2020 yılında yaşanan küresel pandemi sürecinde yaşamını yitiren tüm insanlara,
zorlu koşullar altında görevlerini sürdüren sağlık çalışanlarına,
ve belirsizlik içinde umut etmeyi sürdüren herkese ithaf edilmiştir.



YAZAR HAKKINDA

Dr. Öğr. Gör. Gökçe Ağ, besteci, piyanist, akademisyen, koro ve orkestra şefidir.

Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini müzik alanında tamamlamış; bestecilik, müzik teorisi, piyano ve koro çalışmaları üzerine akademik ve sanatsal faaliyetler yürütmektedir.

Çağdaş müzik, koro müziği, çocuk koroları, piyano müziği ve disiplinlerarası sanat çalışmaları başlıca ilgi alanları arasında yer almaktadır. Eserleri ulusal ve uluslararası konserlerde seslendirilmiş; 2026 yılında Corona Days adlı eser döngüsü ile World's Best Musicians Competition'da Kompozisyon kategorisinde Outstanding Laureate (First Prize with Honors) Onur Derecesiyle Birincilik Ödülü' nü kazanmıştır.

Akademik çalışmalarını müzik analizi, kompozisyon teknikleri, müzik psikolojisi ve performans araştırmaları üzerine sürdürmektedir.

Corona Days, bestecinin pandemi döneminde kaleme aldığı ve bireysel deneyimlerin müziksel anlatıya dönüştürülmesini konu alan özgün piyano eserlerinden oluşan bir döngüdür.

İÇİNDEKİLER

Önsöz	3
Uluslararası Ödül ve Başarılar	4
Teşekkür	5
İthaf	6
Yazar Hakkında	7
Giriş	9
Corona Days Döngüsünün Ortaya Çıkışı ve Besteleme Süreci	10
Eserlerin Oluşum Kronolojisi	10
Bestecinin Notları	11
Corona Days Döngüsünde Bestecilik Teknikleri	
Pedal Kullanımı ve Rezonans	12
Ritmik Tekrarların İşlevi	12
Register Kullanımı	13
Dinamik Karşıtlıklar	13
Duygusal Anlatı ve Müziksel Malzeme İlişkisi	14
Day 1: Yalnızlık ve Belirsizlik	15
Day 2: Gerilim ve İçsel Baskı	17
Day 3: Dramatik Yoğunluk ve Bekleyiş	19
Day 4: Kırılğan Denge ve Kabulleniş	22
Corona Days'in İlk Seselelendirmeleri ve Albüm Süreci	25
Corona Days Döngüsünün Genel Değerlendirmesi ve Sonuç	26
Corona Days'in Çağdaş Türk Repertuvarındaki Yeri	28
Son Söz	29
Kaynakça	30
Corona Days Nota Albümü	31

GİRİŞ

2020 yılında ortaya çıkan ve kısa sürede küresel ölçekte etkisini gösteren COVID-19 pandemisi, yalnızca sağlık alanında değil, sosyal, ekonomik ve kültürel yaşamın tüm boyutlarında derin değişimlere neden olmuştur. İnsanlık, uzun yıllardır karşılaşmadığı ölçekte bir belirsizlik dönemi yaşamış; günlük yaşam alışkanlıkları, çalışma biçimleri, sosyal ilişkiler ve bireysel yaşam pratikleri önemli ölçüde dönüşmüştür. Bu süreç, bireylerin psikolojik dünyalarında da belirgin etkiler yaratmış; kaygı, yalnızlık, korku, içe kapanma, umutsuzluk, beklenti ve kabulleniş gibi çok çeşitli duyguların aynı zaman diliminde yoğun biçimde deneyimlenmesine yol açmıştır.

Tarih boyunca toplumsal kırılmalar, savaşlar, salgınlar ve büyük dönüşümler sanat üretimini doğrudan etkilemiştir. Sanatçılar, yaşadıkları dönemin ruhunu eserlerine yansıtarak hem bireysel deneyimlerini ifade etmiş hem de içinde bulundukları çağın tanıklığını üstlenmişlerdir. COVID-19 pandemisi de çağdaş sanat üretimi üzerinde benzer bir etki yaratmış; farklı disiplinlerde çok sayıda sanatçı bu olağanüstü dönemin yarattığı psikolojik ve toplumsal sonuçları eserlerine taşımıştır.

Müzik, bu süreçte yalnızca bir sanat formu olarak değil, aynı zamanda bireylerin duygusal deneyimlerini anlamlandırmalarına yardımcı olan bir ifade ve iletişim aracı olarak öne çıkmıştır. Schäfer, Sedlmeier, Städtler ve Huron'a (2013) göre müzik dinleme davranışı; duygu düzenleme, kimlik oluşturma, sosyal bağ kurma ve psikolojik rahatlama gibi çeşitli işlevler üstlenmektedir. Pandemi döneminde müzik dinleme alışkanlıkları, bireysel üretim süreçleri ve yaratıcı çalışmalar önemli ölçüde artmış; müzik, birçok insan için belirsizlikle başa çıkmanın, içsel denge kurmanın ve duygusal yükleri ifade etmenin yollarından biri hâline gelmiştir. Benzer şekilde Sağer, Özkişi ve Yüceer (2020), COVID-19 salgını sürecinde bireylerin müzik dinleme ve müzikle uğraşma davranışlarında belirgin değişimler gözlemlendiğini belirtmektedir. Bu nedenle pandemi sürecinde ortaya çıkan müziksel üretimler, yalnızca estetik ürünler olarak değil, aynı zamanda belirli bir dönemin psikolojik ve kültürel belgeleri olarak da değerlendirilebilir.

Corona Days başlıklı piyano döngüsü, bu düşünceden hareketle 2020 yılında bestelenmiştir. Dört ayrı piyano eserinden oluşan çalışma, pandemi günlerinde yaşanan farklı ruh hâllerini müziksel anlatım aracılığıyla görünür kılmayı amaçlamaktadır. Day 1, Day 2, Day 3 ve Day 4 başlıklı eserler, birbirinden bağımsız karakterler taşımalarına rağmen ortak bir tarihsel ve duygusal bağlam içerisinde tasarlanmıştır. Her bir eser, pandemi sürecinin farklı psikolojik yansımalarını temsil eden ayrı bir müziksel atmosfer ortaya koymaktadır.

Bu kitapta Corona Days döngüsü yalnızca nota metinleriyle sunulmamış; aynı zamanda bestelenme süreci, müziksel yapısı ve ifade özellikleri bakımından ayrıntılı olarak incelenmiştir. Böylece eserlerin ortaya çıktığı tarihsel bağlam ile müziksel malzeme arasındaki ilişkinin görünür kılınması amaçlanmıştır. Kitabın temel amacı, pandemi döneminde yaşanan bireysel ve toplumsal deneyimlerin çağdaş piyano müziği aracılığıyla nasıl ifade edildiğini ortaya koymak ve Corona Days döngüsünü hem sanatsal hem de analitik açıdan değerlendirmektir.

Bu yönüyle Corona Days, yalnızca dört piyano eserinden oluşan bir nota albümü değil; aynı zamanda belirli bir dönemin duygusal hafızasını müzik aracılığıyla kayıt altına alan bir bestecilik çalışması olarak değerlendirilebilir. Bu kitapta yer alan metinler ve kaynakça düzeni,

American Psychological Association tarafından yayımlanan APA 7 yazım kuralları esas alınarak hazırlanmıştır (American Psychological Association, 2020).

Corona Days Döngüsünün Ortaya Çıkışı ve Besteleme Süreci

Corona Days başlıklı eser döngüsü, 2020 yılında tüm dünyayı etkisi altına alan COVID-19 pandemisi sırasında bestelenmiştir. İnsanlık tarihinin yakın dönemde karşılaştığı en kapsamlı küresel krizlerden biri olan bu süreç, bireylerin yaşam alışkanlıklarında olduğu kadar düşünsel ve duygusal dünyalarında da önemli değişimlere neden olmuştur. Günlük yaşamın aniden değişmesi, sosyal izolasyon uygulamaları, belirsizlik duygusu ve geleceğe ilişkin kaygılar, sanat üretimini de doğrudan etkilemiştir.

Pandemi sürecinde yaşanan deneyimler, her bireyde olduğu gibi bestecinin iç dünyasında da farklı duygusal karşılıklar oluşturmıştır. Ancak bu duygular tek bir ruh hâli etrafında şekillenmemiş; zaman zaman yalnızlık, kaygı ve karamsarlık, zaman zaman öfke, huzursuzluk, direnç ve kabulleniş gibi birbirinden farklı psikolojik durumlar ortaya çıkmıştır. Corona Days döngüsünün temel çıkış noktası da bu değişken ruh hâllerini müziksel bir anlatı içerisinde görünür kılma düşüncesidir.

Eserlerin Oluşum Kronolojisi

Corona Days döngüsünü oluşturan dört piyano eseri, pandemi sürecinin yoğun olarak hissedildiği 2020 yılı içerisinde bestelenmiştir. Eserler sırasıyla Day 1, Day 2, Day 3 ve Day 4 olarak yazılmış; döngünün genel kurgusu besteleme süreci boyunca korunmuştur. Her ne kadar eserler birbirinden bağımsız olarak seslendirilebilecek nitelikte olsa da başlangıçtan itibaren bir bütünün parçaları olarak düşünülmüşlerdir.

Besteleme sürecinin tamamlanmasının ardından eserler kayıt altına alınmış ve ilk seslendirmeleri gerçekleştirilmiştir. Böylece Corona Days, yalnızca nota üzerinde kalan bir proje olmaktan çıkarak icracılar aracılığıyla dinleyiciyle buluşma fırsatı elde etmiştir.

Döngü, 2024 yılında Tanış Müzik etiketiyle yayımlanan albüm çalışmasıyla daha geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmıştır. Albümde yer alan eserlerin yorumculuğu iki farklı piyanist tarafından üstlenilmiştir. Day 1 ve Day 3, piyanist Eda Nergiz tarafından seslendirilirken; Day 2 ve Day 4 ise piyanist Şirin Akbulut Demirci tarafından yorumlanmıştır.

Farklı yorumcuların aynı döngü içerisinde yer alması, eserlerin farklı müzikal bakış açılarıyla ele alınmasına olanak sağlamış; böylece Corona Days'in ifade dünyası yeni yorum katmanları kazanmıştır. Albüm kaydı, eserlerin yalnızca bestecinin zihnindeki tasarımlar olarak kalmayıp, canlı müzikal performanslar aracılığıyla yeni anlamlar üretebilen bağımsız sanat yapıtları hâline geldiğini göstermektedir.

Bugünden bakıldığında Corona Days, bestelenme süreci, ilk seslendirmeleri ve albüm kaydıyla birlikte değerlendirildiğinde, pandemi döneminin müziksel bir tanıklığı olmanın ötesinde, çağdaş Türk piyano repertuvarına kazandırılmış bütünlüklü bir eser döngüsü olarak görülebilir.

Eserlerin bestelenme sürecinde belirli bir program ya da dışsal olay örgüsü takip edilmemiştir. Amaç, pandemi günlerini kronolojik olarak anlatmak değil, bu süreçte hissedilen duygusal değişimleri müziksel karakterlere dönüştürmektir. Bu nedenle Day 1, Day 2, Day 3 ve Day 4

başlıkları belirli tarihleri temsil etmekten çok, farklı psikolojik durumları simgeleyen kavramsal bölümler olarak düşünülmüştür.

Döngünün ilk eseri olan Day 1, içe kapanma, yalnızlık ve belirsizlik duygularından hareketle şekillenmiştir. Yavaş tempo, pedallı tınlar ve sınırlı hareket hissi, pandemi sürecinin ilk günlerinde hissedilen durgunluğu yansıtmayı amaçlamaktadır. Day 2 ise buna karşılık daha hareketli, daha gergin ve daha dışavurumcu bir karakter taşımaktadır. Sürekli ilerleyen ritmik yapı ve enerjik müziksel dil, içsel baskının ve huzursuzluğun müziksel karşılığı olarak düşünülmüştür.

Day 3, döngünün dramatik merkezini oluşturmaktadır. Bu eserde zamanın ağırlaştığı, duyguların yoğunlaştığı ve psikolojik yükün daha belirgin hâle geldiği bir anlatım tercih edilmiştir. Day 4 ise önceki bölümlerde ortaya çıkan duygusal izleri tamamen ortadan kaldırmadan, daha dengeli ve kontrollü bir ifade alanı kurmaktadır. Böylece döngü, kesin bir çözüme ulaşmaktan çok, değişen koşullarla yaşamayı öğrenen bireyin iç dünyasına odaklanmaktadır.

Besteleme sürecinde çağdaş piyano yazısının sunduğu tınısal olanaklardan yararlanılmıştır. Pedal kullanımı, rezonans alanları, ritmik tekrarlar, dinamik karşıtlıklar ve farklı register bölgeleri, yalnızca teknik unsurlar olarak değil, duygusal anlatımın temel araçları olarak değerlendirilmiştir. Bu nedenle eserlerde kullanılan her müziksel tercih, belirli bir psikolojik atmosfer oluşturma amacıyla şekillendirilmiştir.

Corona Days, geriye dönüp bakıldığında yalnızca pandemi döneminde yazılmış dört piyano eserinden oluşan bir çalışma değildir. Aynı zamanda belirli bir tarihsel dönemin bireysel hafızadaki yansımalarını taşıyan sanatsal bir belge niteliği de taşımaktadır. Bu yönüyle eser döngüsü, yaşanmış bir dönemin duygusal izlerini müzik aracılığıyla kaydetme ve geleceğe aktarma çabasının bir sonucu olarak değerlendirilebilir.

Bestecinin Notları

Corona Days, belirli bir sipariş üzerine ya da belirli bir konser programı için yazılmış eserlerden oluşmamaktadır. Bu döngü, dünyanın ve günlük yaşamın alışılmış düzeninin aniden değiştiği bir dönemde ortaya çıkan kişisel bir müziksel arayışın sonucudur.

2020 yılında başlayan pandemi süreci, birçok insan gibi benim de yaşamımı, çalışma düzenimi ve sanata bakışımı etkiledi. İnsanların birbirinden uzaklaştığı, sosyal yaşamın durma noktasına geldiği ve geleceğe ilişkin belirsizliklerin arttığı bu dönemde müzik, düşüncelerimi ve duygularımı ifade etmenin en doğal yollarından biri hâline geldi. Pandemi döneminde müziğin bireylerin psikolojik dayanıklılıklarını destekleyen bir başa çıkma aracı olarak öne çıktığı çeşitli araştırmalarda da vurgulanmaktadır (Martín vd., 2021).

Corona Days başlıklı dört piyano eseri, belirli olayları anlatmayı amaçlayan programlı eserler değildir. Bunun yerine, pandemi sürecinde hissedilen farklı ruh hâllerinin müziksel yansımaları olarak düşünülebilir. Bu nedenle eserlerde anlatılan şey bir hikâye değil; değişen duyguların sesler aracılığıyla ifade edilme biçimidir.

Döngünün ilk eseri olan Day 1, yalnızlık, sessizlik ve içe dönüş duygularından doğmuştur. İkinci eser olan Day 2’de ise daha hareketli, daha huzursuz ve daha gergin bir karakter ortaya çıkmıştır. Day 3, pandemi döneminin ağırlaşan psikolojik yükünü ve zaman zaman hissedilen

derin belirsizlik duygusunu temsil etmektedir. Day 4 ise tüm bu süreçlerin ardından ortaya çıkan kırılğan bir denge arayışını yansıtmaktadır.

Bu eserleri yazarken belirli bir teknik sistemi takip etmekten çok, ifade etmek istediğim duyguların gerektirdiği müziksel dili aramaya çalıştım. Bazı bölümlerde tekrar eden ritmik hücreler, bazı bölümlerde yoğun pedal kullanımı, bazı bölümlerde ise geniş rezonans alanları bu arayışın doğal sonuçları olarak ortaya çıktı. Dolayısıyla eserlerde kullanılan teknik unsurlar, öncelikle ifade ihtiyacının belirlediği araçlar olarak düşünülebilir.

Corona Days Döngüsünde Bestecilik Teknikleri

Pedal Kullanımı ve Rezonans

Corona Days döngüsünde pedal kullanımı yalnızca sesleri uzatan teknik bir uygulama olarak değil, müziksel atmosferin oluşturulmasında temel rol oynayan bir ifade aracı olarak değerlendirilmiştir. Özellikle Day 1 ve Day 3 bölümlerinde pedal, armonik bağlantıları güçlendirmekten çok seslerin birbirleriyle etkileşime girerek daha geniş tını alanları oluşturmasını sağlamak amacıyla kullanılmıştır.

Pandemi sürecinin yarattığı belirsizlik, durağanlık ve zaman algısındaki değişim, eserlerde çoğu zaman rezonans aracılığıyla temsil edilmektedir. Seslerin fiziksel olarak sona ermesine rağmen tınlarının devam etmesi, müzik içerisinde zamansal süreklilik hissi yaratmaktadır. Böylece dinleyici yalnızca notaları değil, notaların bıraktığı izleri de duymaktadır.

Özellikle yavaş tempolu bölümlerde kullanılan uzun pedal alanları, sesler arasında kesin sınırlar oluşturmak yerine bulanık ve geçirgen bir işitsel ortam yaratmaktadır. Bu yaklaşım, pandemi sürecinde hissedilen belirsizlik ve öngörülemezlik duygularıyla ilişkilendirilebilir. Seslerin birbirine karışması ve net armonik merkezlerin zaman zaman silikleşmesi, müziğin anlatısal gücünü artıran önemli unsurlardan biri hâline gelmektedir.

Bu nedenle Corona Days döngüsünde rezonans, yalnızca akustik bir sonuç değil, aynı zamanda duygusal anlam üretiminin temel bileşenlerinden biri olarak düşünülebilir.

Ritmik Tekrarların İşlevi

Corona Days döngüsünde ritmik tekrarlar yalnızca yapısal bütünlüğü sağlayan unsurlar olarak değil, aynı zamanda psikolojik durumların müziksel temsili olarak kullanılmaktadır. Özellikle Day 2'de öne çıkan tekrar eden ritmik hücreler, sürekli hareket eden fakat belirli bir sonuca ulaşamayan düşünce süreçlerini çağrıştırmaktadır.

Pandemi sürecinde bireyler, benzer haber akışları, tekrar eden günlük rutinler ve sürekli devam eden belirsizlik duygusuyla karşı karşıya kalmıştır. Eserlerde kullanılan ritmik tekrarlar, bu döngüsel deneyimin müziksel bir karşılığı olarak değerlendirilebilir. Aynı motiflerin farklı dinamik düzeylerde veya farklı register bölgelerinde yeniden ortaya çıkması, zihinsel yoğunluğun ve içsel baskının sürekliliğini vurgulamaktadır.

Tekrar kavramı bazı bölümlerde durağanlık hissi yaratırken, bazı bölümlerde ise gerilimi artıran bir unsur hâline dönüşmektedir. Böylece aynı teknik yaklaşım, bağlama göre farklı psikolojik anlamlar kazanabilmektedir. Bu durum, döngünün anlatısal çeşitliliğini destekleyen önemli unsurlardan biridir.

Corona Days içerisinde ritmik tekrarlar yalnızca biçimsel düzen sağlayan bir araç değil, aynı zamanda zaman algısını şekillendiren ve dinleyicinin duygusal deneyimini yönlendiren aktif bir ifade unsuru olarak değerlendirilebilir.

Register Kullanımı

Piyanonun farklı ses bölgeleri, Corona Days döngüsünde yalnızca tını çeşitliliği sağlamak amacıyla kullanılmamıştır. Pes, orta ve tiz register bölgeleri, farklı psikolojik durumları temsil eden anlatısal alanlar olarak değerlendirilmiştir.

Pes bölgelerde kullanılan yoğun ses kümeleri ve geniş armonik alanlar, özellikle Day 3'te hissedilen psikolojik ağırlığı ve dramatik yoğunluğu desteklemektedir. Buna karşılık orta register, çoğu zaman anlatının merkezinde yer alan temel müziksel düşüncelerin taşındığı alan olarak işlev görmektedir.

Tiz bölgeler ise özellikle yalnızlık, kırılabilirlik ve belirsizlik gibi duyguların ifade edildiği bölümlerde ön plana çıkmaktadır. İnce ve hafif tınlar, müziğin fiziksel ağırlığını azaltırken duygusal kırılabilirliğini artırmaktadır. Bu nedenle register tercihleri yalnızca işitsel denge kurmak amacıyla değil, aynı zamanda belirli duygusal anlamlar üretmek amacıyla yapılmıştır.

Bazı bölümlerde pes ve tiz bölgeler arasında kurulan ani karşıtlıklar, müziksel mekân algısını genişletmekte ve dinleyicinin dikkatini farklı odak noktalarına yönlendirmektedir. Böylece piyanonun ses alanı, yalnızca teknik bir kaynak olmaktan çıkarak anlatının önemli bir bileşeni hâline gelmektedir.

Dinamik Karşıtlıklar

Corona Days döngüsünde dinamik yapı, duygusal anlatının şekillenmesinde önemli rol üstlenmektedir. Eserlerde kullanılan crescendo, decrescendo, ani vurgu noktaları ve farklı gürlük düzeyleri yalnızca ses şiddetini değiştirmek amacıyla değil, psikolojik gerilimi yönlendirmek amacıyla kullanılmıştır.

Day 1'de dinamik hareketler daha sınırlı tutulmuş, büyük dramatik çıkışlardan kaçınılmıştır. Bu yaklaşım, içe dönük atmosferin korunmasına yardımcı olmaktadır. Day 2 ve Day 3'te ise dinamik karşıtlıklar daha belirgin hâle gelmekte, müziğin dramatik yoğunluğu giderek artmaktadır. Özellikle Day 3'te görülen geniş dinamik yaylar, biriken psikolojik baskının müziksel karşılığı olarak düşünülebilir.

Day 4'te ise dinamik yapı daha dengeli bir karakter kazanmaktadır. Burada amaç yoğun gerilim yaratmak değil, önceki bölümlerde ortaya çıkan duygusal katmanları daha kontrollü bir ifade alanı içerisinde bir araya getirmektir. Böylece dinamik yapı, döngünün genel anlatısındaki dönüşüm sürecini destekleyen önemli bir unsur hâline gelmektedir.

Corona Days boyunca dinamik tercihler yalnızca teknik işaretler olarak değil, müziksel anlatının temel bileşenleri olarak değerlendirilmiştir. Dinamik değişimler aracılığıyla dinleyicinin dikkatinin yönlendirilmesi, gerilim ve rahatlama alanlarının oluşturulması ve duygusal yoğunluğun şekillendirilmesi amaçlanmıştır.

Duygusal Anlatı ve Müziksel Malzeme İlişkisi

Corona Days döngüsünün temel çıkış noktası, belirli müziksel tekniklerin sergilenmesinden çok, pandemi döneminde deneyimlenen duygusal süreçlerin sesler aracılığıyla ifade edilmesidir. Bu nedenle eserlerde kullanılan tempo, ritim, doku, dinamik yapı, register tercihleri ve tınısal özellikler yalnızca biçimsel unsurlar olarak değil, aynı zamanda anlatısal işlevler üstlenen ifade araçları olarak değerlendirilmiştir.

Döngünün her bir bölümü farklı bir psikolojik atmosfer etrafında şekillendirilmiştir. Day 1'de yalnızlık, belirsizlik ve içe kapanma duyguları; yavaş tempo, uzun rezonans alanları ve sınırlı müziksel hareket aracılığıyla ifade edilmektedir. Burada müzik, belirli bir olay örgüsünü anlatmaktan çok, dinleyiciyi belirli bir ruh hâlinin içerisine davet eden bir atmosfer yaratmaktadır. Tekrarlanan motifler ve durağan yapı, pandemi sürecinin ilk günlerinde hissedilen zamanın yavaşlaması ve gündelik yaşamın askıya alınması duygusuyla ilişkilendirilebilir.

Day 2'de ise müziksel malzeme belirgin biçimde değişmektedir. Hızlanan tempo, artan ritmik hareket ve yoğunlaşan dinamik yapı, içsel baskı ve huzursuzluk duygularının müziksel karşılığını oluşturmaktadır. Burada kullanılan tekrarlar artık durağanlığı değil, zihinsel yoğunluğu ve sürekli devam eden düşünce döngülerini temsil etmektedir. Böylece aynı müziksel araçlar, farklı bağlamlarda farklı duygusal anlamlar üretebilmektedir.

Day 3, döngünün dramatik merkezini oluşturmaktadır. Bu bölümde geniş ses alanları, yoğun tını katmanları ve ağır tempo kullanımı aracılığıyla psikolojik yük hissi güçlendirilmektedir. Müziğin ilerleyişi belirli bir hedefe ulaşmaktan çok, mevcut duygusal durumun derinleştirilmesine yöneliktir. Bu yaklaşım, pandemi sürecinin uzamasıyla birlikte ortaya çıkan bekleyiş ve belirsizlik duygularının müziksel bir yansıması olarak düşünülebilir.

Day 4 ise önceki bölümlerde ortaya çıkan duygusal unsurları yeni bir perspektif içerisinde bir araya getirmektedir. Eserde kullanılan daha dengeli müziksel yapı, kesin bir çözüme ulaşmaktan çok, yaşanmış deneyimlerle birlikte var olmayı öğrenen bireyin içsel dönüşümünü temsil etmektedir. Böylece döngü, dramatik bir sonuca ulaşmak yerine, değişen koşullara uyum sağlayan insanın psikolojik dayanıklılığına odaklanmaktadır.

Corona Days boyunca kullanılan müziksel malzeme ile ifade edilmek istenen duygular arasında doğrudan bir ilişki kurulmuştur. Teknik tercihler çoğu zaman önceden belirlenmiş kuramsal sistemlerin sonucu olarak değil, anlatılmak istenen psikolojik durumların gerektirdiği ifade biçimleri olarak ortaya çıkmıştır. Bu nedenle döngüde yer alan her müziksel unsur, yalnızca işitsel bir yapı kurmak amacıyla değil, aynı zamanda belirli bir duygusal deneyimi görünür kılmak amacıyla kullanılmıştır.

Bu yönüyle Corona Days, müziksel malzemenin yalnızca estetik bir düzenleme aracı değil, aynı zamanda insan deneyiminin karmaşık ve çok katmanlı yapısını ifade edebilen güçlü bir anlatım dili olduğunu göstermektedir. Döngünün temel bütünlüğü de teknik benzerliklerden çok, eserlerin ortak duygusal evreninden kaynaklanmaktadır.

Day 1: Yalnızlık ve Belirsizlik

Corona Days döngüsünün ilk eseri olan Day 1, pandemi sürecinin başlangıcında hissedilen yalnızlık, belirsizlik ve içe çekilme duygularını yansıtan bir karaktere sahiptir. Eserin başında yer alan *Andante depressiva* ifadesi, daha ilk ölçülerden itibaren dinleyiciyi ağır tempolu ve içsel bir atmosfer içerisine davet etmektedir.

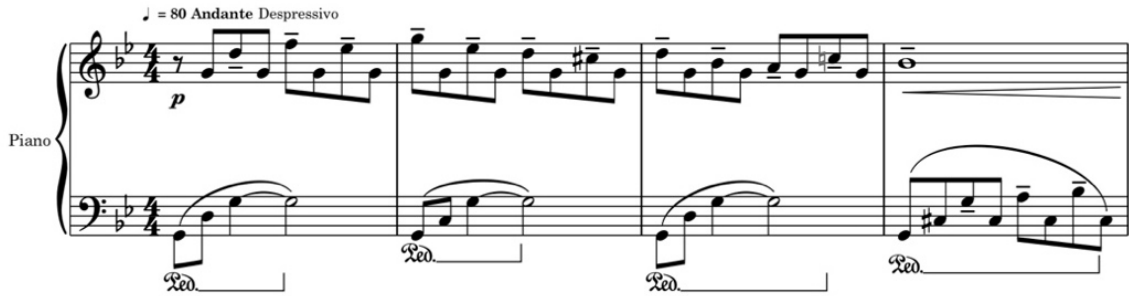
Pandeminin ilk günleri, birçok insan için alışılmış yaşam düzeninin aniden değiştiği bir dönem olmuştur. Günlük rutinlerin ortadan kalkması, sosyal ilişkilerin kesintiye uğraması ve geleceğe ilişkin öngörülerin belirsizleşmesi, bireylerde yoğun bir psikolojik baskı yaratmıştır. Day 1, tam da bu duygusal ortamın müziksel bir yansıması olarak düşünülmüştür.

Eserde kullanılan yavaş tempo, uzun rezonans alanları ve pedallı piyano yazısı, zamanın ağırlaştığı hissini desteklemektedir.

CORONA DAYS

DAY 1

Gökçe AĞ



Şekil 1. Day 1 Açılış Bölümü

Şekil 1'de görüldüğü gibi, eserin açılışında kullanılan uzun süreli ses değerleri ve pedallı yazı anlayışı, zaman algısının yavaşlamasına katkıda bulunmaktadır.

Müzikal hareketin çoğu zaman sınırlı kalması ve belirli motiflerin tekrar edilmesi, pandemi günlerinde yaşanan durağanlığı ve birbirine benzeyen zaman algısını çağrıştırmaktadır. Bu tekrarlar yalnızca yapısal bir tercih değil, aynı zamanda psikolojik bir durumun müziksel karşılığı olarak değerlendirilmelidir.

Day 1'in temel özelliklerinden biri de sessizlik ile ses arasındaki ilişkinin belirgin biçimde kullanılmasıdır.



Şekil 2. Day 1'de Sessizlik ve Rezonans İlişkisi

Şekil 2'de görüldüğü üzere, uzun süreli pedal kullanımı ve sesler arasındaki rezonans ilişkisi, müziksel zamanın genişlemesine katkı sağlamaktadır. Özellikle sessizlik ile devam eden tınlar arasındaki etkileşim, eserin belirsizlik ve içe dönüş atmosferini güçlendirmektedir.

Bazı bölümlerde seslerin birbirine karışarak oluşturduğu bulanık tını alanı, kesinlikten uzak ve sınırları net olmayan bir duygu dünyası yaratmaktadır. Bu yaklaşım, pandemi sürecinde hissedilen belirsizlik duygusunun müziksel bir metaforu olarak düşünülebilir. Lindström'e (2004) göre müziksel anlamın önemli bir bölümü, dinleyicinin duygusal çağrışımları aracılığıyla oluşmaktadır.

Dinamik yapı incelendiğinde eserin büyük dramatik çıkışlardan kaçındığı görülmektedir. Bunun yerine, küçük yoğunlaşmalar ve tekrar sakinleşen enerji dalgaları tercih edilmiştir. Bu durum, pandemi sürecinde zaman zaman ortaya çıkan umut ve toparlanma hissini kısa süreli kalmasına, ardından yeniden içe dönüş yaşanmasına benzetilebilir.

Armonik yapı bakımından Day 1, belirgin bir yön duygusu oluşturmaktan çok atmosfer yaratmaya odaklanmaktadır. Seslerin rezonans içerisinde birbirine yaklaşması ve zaman zaman belirsizleşen armonik alanlar, müziğin anlatı gücünü artırmaktadır. Böylece eser, dinleyiciyi belirli bir olay örgüsüne değil, doğrudan bir ruh hâline yönlendirmektedir.

Bugün geriye dönüp bakıldığında Day 1, Corona Days döngüsünün duygusal başlangıç noktası olarak değerlendirilebilir. Eserdeki içe dönüklük, yalnızlık ve durağanlık hissi, sonraki bölümlerde ortaya çıkacak gerilim, dramatik yoğunluk ve kırılma dengesi duygularının temelini oluşturmaktadır. Bu nedenle Day 1 yalnızca döngünün ilk parçası değil, aynı zamanda bütün yapının psikolojik giriş kapısıdır.

Day 2: Gerilim ve İçsel Baskı

Corona Days döngüsünün ikinci eseri olan Day 2, ilk parçanın içe dönük ve durağan atmosferinden belirgin biçimde ayrılmaktadır. Eserin başında yer alan *Allegro con brio ed Appassionata* ifadesi, müziğin karakterini daha ilk ölçülerden itibaren tanımlamaktadır. Burada artık sessizlik ve içe çekilmenin yerini hareket, enerji, gerilim ve yoğun bir dışavurum almaktadır.

Pandemi süreci boyunca bireylerin yaşadığı psikolojik deneyimler yalnızca yalnızlık ve içe kapanma ile sınırlı kalmamıştır. Belirsizliğin uzaması, haber akışının yarattığı baskı, sosyal yaşamın kısıtlanması ve geleceğe ilişkin kaygılar zaman zaman yoğun bir huzursuzluk ve içsel gerilim duygusu yaratmıştır. Day 2, bu psikolojik durumun müziksel karşılığı olarak düşünülebilir.

Eserin temel karakterini belirleyen en önemli unsur ritimdir. Tekrarlanan ritmik hücreler ve sürekli ileri doğru hareket eden yapı, müziğe dinamik ve baskılı bir enerji kazandırmaktadır.

CORONA DAYS

DAY 2



Şekil 3. Day 2'de Tekrar Eden Ritmik Hücreler

Şekil 3'te görüldüğü üzere, eserin açılışında kullanılan kısa ve tekrarlayan ritmik hücreler, müziğin enerjik karakterini oluşturan temel malzeme olarak işlev görmektedir. Bu hücreler eser boyunca farklı biçimlerde yeniden ortaya çıkarak bütünlüğü sağlamaktadır.

Bu yaklaşım, dinleyicide sürekli bir hareket hissi oluştururken aynı zamanda rahatlamaya izin vermeyen bir gerilim alanı yaratmaktadır. Müzik adeta durmaksızın ilerlemekte, fakat belirli bir hedefe ulaşmak yerine kendi enerjisini sürekli yeniden üretmektedir.

Day 2'de melodik gelişimden çok ritmik organizasyon ön plana çıkmaktadır.



Şekil 4. Ritmik Motiflerin Dönüşümü

Şekil 4'te görüldüğü üzere, aynı ritmik motiflerin farklı ses yüksekliklerine taşınması ve çeşitli dinamik vurgularla yeniden şekillendirilmesi, eserde sürekli gelişen fakat kimliğini koruyan bir müziksel yapı oluşturmaktadır.

Kısa motiflerin tekrar edilmesi, farklı yükseklik alanlarına taşınması ve çeşitli dinamik vurgularla yeniden şekillendirilmesi, eserin bütünlüğünü sağlayan temel yöntemlerden biridir. Bu durum, pandemi günlerinde yaşanan zihinsel yoğunluk ve sürekli tekrar eden düşünce döngülerini çağrıştırmaktadır. Benzer biçimde Chong, Kim ve Kim (2024), pandemi sonrasında müziğin duygu düzenleme süreçlerinde önemli bir rol üstlendiğini belirtmektedir.

Eser boyunca hissedilen enerjik karakter, yalnızca hızlı tempodan kaynaklanmamaktadır. Dinamik karşıtlıklar, ani vurgu noktaları ve yoğunlaşan ses alanları, müzikteki baskı hissini sürekli canlı tutmaktadır. Bazı bölümlerde gerilim belirgin biçimde yükselirken, kısa süreli gevşemeler sonrasında yeniden güç kazanmaktadır. Böylece eser, sabit bir duygudan çok dalgalanan fakat genel olarak yüksek yoğunluklu bir psikolojik alan oluşturmaktadır.

Armonik yapı da bu gerilim hissini desteklemektedir. Eserde belirgin bir huzur ya da durağanlık duygusu yaratmaktan çok, sürekli hareket hâlinde olan ve çözülmeyi erteleyen bir ses dünyası tercih edilmiştir. Bu yaklaşım, dinleyicinin müzik boyunca dikkatini canlı tutmakta ve eserin enerjik karakterini güçlendirmektedir.

Day 2'nin bir diğer dikkat çekici özelliği ise kontrol ile taşkınlık arasındaki dengedir. Müzik zaman zaman büyük bir enerji patlamasına yaklaşıp da yapısal bütünlüğünü korumaktadır. Bu durum, pandemi döneminde yaşanan yoğun duyguların çoğu zaman bireylerin iç dünyasında büyük baskılar yaratmasına rağmen gündelik yaşam içerisinde belirli ölçülerde kontrol altında tutulmasına benzetilebilir.

Corona Days döngüsü içerisinde Day 2, hareketin, huzursuzluğun ve içsel baskının temsil edildiği bölüm olarak değerlendirilebilir. Day 1'de kurulan sessiz ve karamsar atmosferin ardından gelen bu eser, pandemi deneyiminin farklı bir yüzünü ortaya koymaktadır. Böylece döngü, tek bir duygunun etrafında şekillenmek yerine, değişken ve çok katmanlı bir psikolojik anlatı kurmaktadır.

Bugünden bakıldığında Day 2, Corona Days'in en dışavurumcu bölümlerinden biri olarak görülebilir. Eserdeki ritmik enerji, yoğun hareket duygusu ve sürekli hissedilen gerilim, pandemi günlerinin zihinsel ve duygusal baskısını müziksel bir anlatı içerisinde görünür kılmaktadır. Bu yönüyle eser, döngünün dramatik çeşitliliğini genişleten ve bütün yapının duygusal dengesini oluşturan önemli halkalardan biridir.

Day 3: Dramatik Yoğunluk ve Bekleyiş

Corona Days döngüsünün üçüncü eseri olan Day 3, ilk iki parçanın ardından farklı bir duygusal evreyi temsil etmektedir. Eserin başında yer alan *Adagio Dramatique* ifadesi, müziğin karakterini açık biçimde ortaya koymaktadır. Burada artık Day 1'in sessiz yalnızlığı ya da Day 2'nin huzursuz enerjisi değil; daha derin, daha ağır ve daha yoğun bir psikolojik atmosfer hâkimdir.

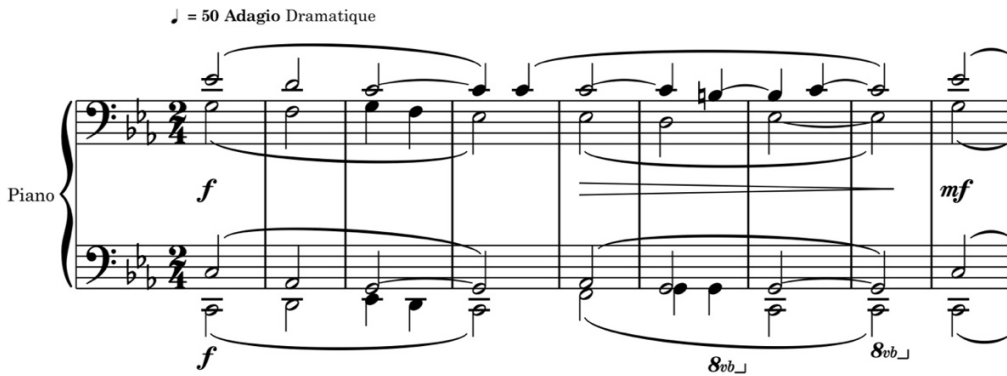
Pandemi sürecinin ilerleyen dönemlerinde birçok insan için zaman kavramı farklı bir anlam kazanmıştır. Günler birbirine benzemeye başlamış, belirsizlik uzamış ve geleceğe ilişkin kaygılar daha kalıcı bir hâl almıştır. İlk dönemlerde hissedilen ani korku ve panik yerini zaman zaman daha ağır, daha derin ve daha içsel bir sorgulamaya bırakmıştır. Day 3, bu ruh hâlinin müziksel bir yansıması olarak düşünülebilir.

Eserin temel karakterini belirleyen unsur ağır tempodur. Yavaş hareket eden müziksel akış, dinleyicinin zamanı farklı algılamasına neden olmaktadır. Droit-Volet ve arkadaşları (2013), müzik ile duygu arasındaki ilişkinin zaman algısını doğrudan etkileyebildiğini ifade etmektedir. Sesler acele etmeden ilerlemekte, her tını kendi içinde geniş bir alan oluşturmaktadır. Bu yaklaşım, pandemi günlerinde hissedilen uzun bekleyiş duygusunu çağrıştırmaktadır. Müziğin ilerleyişi bir hedefe ulaşmaya çalışmaktan çok, içinde bulunduğu atmosferi derinleştirmeye yönelmiştir.

Day 3'te dikkat çeken en önemli özelliklerden biri de ses kütlelerinin kullanımıdır. Önceki eserlerde daha belirgin ritmik hareketler ve çizgisel yapılar öne çıkarken, burada piyano zaman zaman büyük ve yoğun ses bloklarıyla konuşmaktadır. Bu ses alanları, yalnızca armonik işlev taşımamakta; aynı zamanda psikolojik ağırlığın müziksel karşılığı olarak görev yapmaktadır. Dinleyici, müziği yalnızca duymamakta, adeta onun yarattığı yoğun atmosferin içerisinde bulunuyormuş hissine kapılmaktadır.

CORONA DAYS

DAY 3

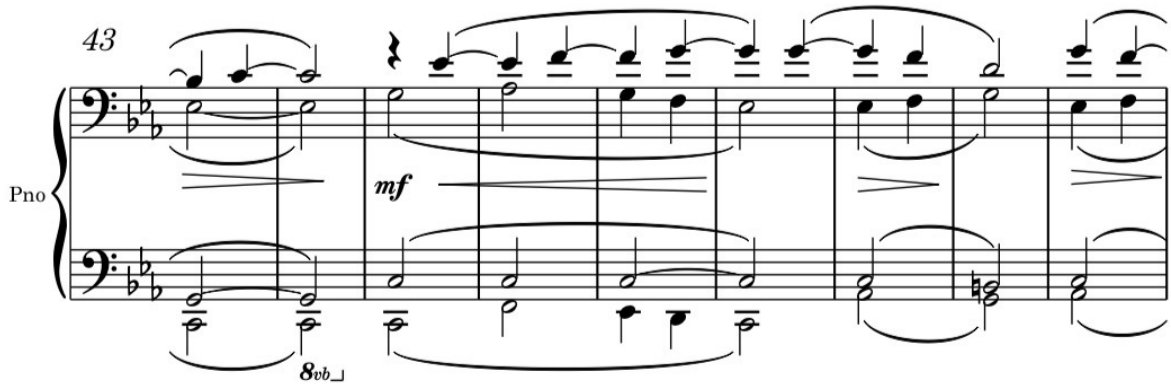


Şekil 5. Day 3'te Yoğun Ses Blokları

Şekil 5'te görüldüğü üzere, Day 3'te kullanılan yoğun akor yapıları ve geniş ses blokları, eserin dramatik ağırlığını destekleyen temel unsurlardan biridir. Bu ses kütleleri yalnızca armonik değil, aynı zamanda anlatsal bir işlev de üstlenmektedir.

Eser boyunca hissedilen dramatik yoğunluk, büyük dışavurumlardan çok biriken gerilim aracılığıyla oluşturulmaktadır. Dinamik yapı zaman zaman genişlese de amaç ani patlamalar yaratmak değildir. Bunun yerine, giderek büyüyen ve derinleşen bir baskı hissi oluşturulmaktadır. Bu durum, pandemi sürecinde birçok insanın yaşadığı görünmez fakat sürekli hissedilen psikolojik yük ile ilişkilendirilebilir.

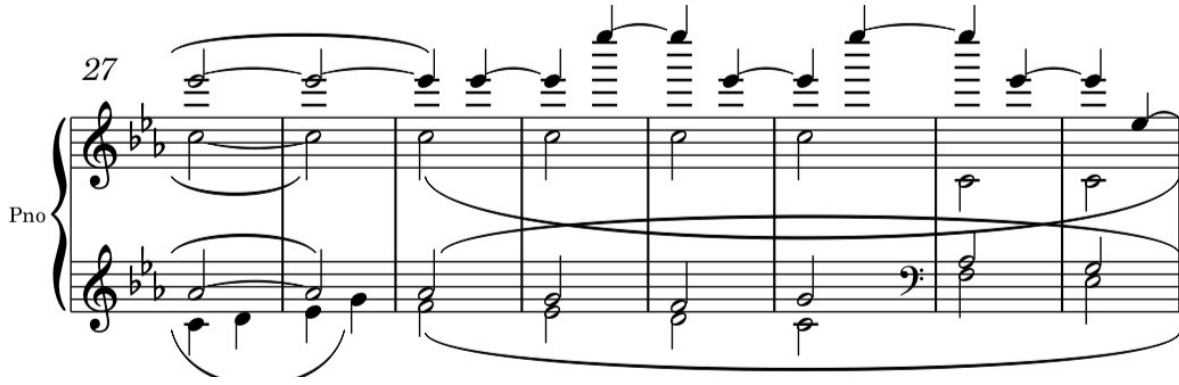
Armonik yapı da bu dramatik dünyanın kurulmasında önemli rol oynamaktadır. Sesler çoğu zaman kesin çözümlere ulaşmamakta, dinleyiciyi sürekli bir bekleyiş hissi içerisinde bırakmaktadır. Bu bekleyiş, yalnızca müziksel değil, aynı zamanda duygusal bir bekleyiştir. Belirsizliğin sona ermesini bekleyen fakat ne zaman sona ereceğini bilmeyen bireyin ruh hâli, müziksel yapı içerisinde karşılığını bulmaktadır.



Şekil 6. Day 3'te Bekleyiş Duygusunu Oluşturan Uzun Süreli Armonik Alanlar

Şekil 6'da görüldüğü üzere, uzun süre korunmuş armonik alanlar ve geciktirilmiş çözümler, müzik içerisinde sürekli bir bekleyiş duygusu oluşturmaktadır. Armonik hareketin bilinçli olarak yavaşlatılması, dinleyicinin zaman algısını genişletmekte ve eserin dramatik atmosferini güçlendirmektedir. Bu yaklaşım, pandemi sürecinde hissedilen belirsizlik ve sonucun ne zaman ortaya çıkacağını bilememe duygusunun müziksel karşılığı olarak değerlendirilebilir.

Day 3'ün dikkat çekici bir diğer yönü ise mekânsal tını anlayışıdır. Eserde kullanılan geniş register alanları, piyanonun hem en pes hem de en tiz bölgelerinin etkili biçimde kullanılmasına olanak tanımaktadır. Böylece müzik yalnızca zaman içerisinde değil, ses alanı bakımından da genişlemekte ve büyümektedir. Bu genişleme, eserin anıtsal karakterini güçlendiren temel unsurlardan biridir.



Şekil 7. Geniş Register Kullanımı

Şekil 7'de görüldüğü üzere, piyanonun pes ve tiz bölgeleri arasında kurulan geniş ses aralıkları, müziksel mekân algısını büyütmede ve eserin anıtsal karakterini güçlendirmektedir. Registerler arasındaki bu karşıtlık, Day 3'ün dramatik anlatımına önemli katkı sağlamaktadır.

Corona Days döngüsü içerisinde Day 3, dramatik ağırlığın ve içsel hesaplaşmanın temsil edildiği bölüm olarak değerlendirilebilir. Day 1 yalnızlığı, Day 2 gerilimi ifade ederken; Day 3, bu duyguların zaman içerisinde derinleşerek daha büyük bir psikolojik yük hâline dönüşmesini anlatmaktadır. Bu nedenle eser, döngünün yalnızca üçüncü halkası değil, aynı zamanda duygusal merkez noktası olarak görülebilir.

Bugünden bakıldığında Day 3, Corona Days döngüsünün en yoğun ve en güçlü bölümlerinden biridir. Ağır tempo, geniş ses alanları, yoğun tını kullanımı ve sürekli hissedilen bekleyiş duygusu aracılığıyla eser, pandemi döneminin karanlık ve derin psikolojik boyutunu görünür kılmaktadır. Bu yönüyle Day 3, yalnızca bir piyano eseri değil; aynı zamanda belirli bir dönemin duygusal hafızasını taşıyan müziksel bir tanıklık olarak değerlendirilebilir.

Day 4: Kırılğan Denge ve Kabulleniş

Corona Days döngüsünün son eseri olan Day 4, önceki bölümlerde ortaya çıkan yalnızlık, gerilim ve dramatik yoğunluğun ardından farklı bir duygusal perspektif sunmaktadır. Eser, yaşanan zorlukların tamamen ortadan kalktığı bir dünyayı değil; belirsizliklerle birlikte yaşamayı öğrenen bireyin içsel dönüşümünü temsil etmektedir. Bu nedenle Day 4, bir sonuca ulaşmaktan çok bir kabulleniş sürecini ifade etmektedir.

Pandemi süreci boyunca bireyler yalnızca korku ve kaygıyla değil, aynı zamanda değişen yaşam koşullarına uyum sağlama gerekliliğiyle de karşı karşıya kalmıştır. Zaman içerisinde belirsizlik tamamen ortadan kalkmasa da insanlar yeni yaşam biçimleri geliştirmiş, günlük rutinlerini yeniden oluşturmuş ve geleceğe ilişkin farklı bakış açıları geliştirmeye başlamıştır. Day 4'ün temel duygusal zemini de bu dönüşüm düşüncesi üzerine kurulmuştur.

Eserin genel karakteri önceki bölümlere göre daha dengeli bir yapı göstermektedir. Ancak bu denge kesin ve mutlak bir huzur anlamına gelmemektedir. Müziğin içerisinde hâlâ geçmiş bölümlerin izleri hissedilmektedir. Day 1'in yalnızlığı, Day 2'nin huzursuz enerjisi ve Day 3'ün dramatik ağırlığı bütünüyle kaybolmamış; aksine yeni bir bakış açısı içerisinde dönüştürülmüştür. Bu nedenle Day 4, döngünün önceki bölümlerinin doğal bir sonucu olarak değerlendirilebilir.

Müzikal yapı incelendiğinde, hareket ile durağanlık arasında kurulan ilişkinin eserin temel özelliklerinden biri olduğu görülmektedir. Zaman zaman sakinleşen müziksel alanlar, zaman zaman yeniden canlanan enerji noktalarıyla karşı karşıya gelmektedir.

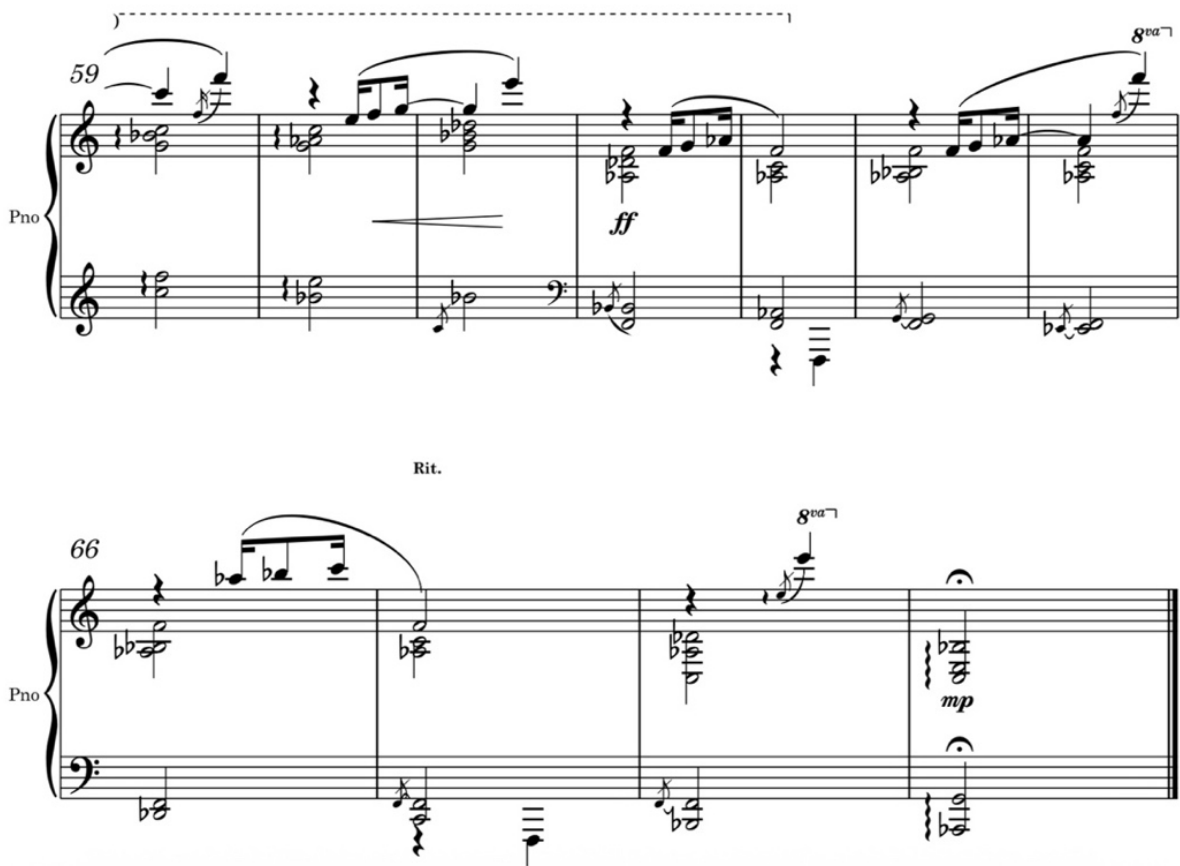


Şekil 8. Day 4'te Hareket ve Durağanlık Dengesi

Şekil 8'de görüldüğü üzere, hareketli figürler ile daha durağan armonik alanlar arasında kurulan denge, Day 4'ün temel karakterini oluşturmaktadır. Müziğin sürekli değişen fakat tamamen kararsızlığa sürüklenmeyen yapısı, eserdeki kabulleniş duygusunu desteklemektedir.

Bu durum, pandemi sonrasında yaşanan duygusal dalgalanmaların müziksel bir karşılığı olarak düşünülebilir. İnsan zihni geçmiş deneyimlerin etkisini taşımaya devam ederken aynı zamanda geleceğe yönelmeye çalışmaktadır.

Day 4'te kullanılan tını anlayışı da bu dönüşüm sürecini desteklemektedir. Sesler önceki bölümlerde olduğu gibi yoğun bir baskı yaratmaktan çok, daha açık ve daha nefes alan bir atmosfer oluşturmaktadır. Rezonans kullanımı, geniş ses alanları ve kontrollü dinamik yapı, müziğe düşünsel bir derinlik kazandırmaktadır. Böylece eser, dramatik çatışmalar yerine içsel farkındalık duygusunu ön plana çıkarmaktadır.



Şekil 9. Day 4'ün Kapanış Bölümünde Tınısal Yoğunlaşma ve Rezonans Kullanımı

Özellikle son sayfalarda genişleyen tını alanı ve kalınlaşan ses dokusu, parçanın kapanışa doğru yeniden güç kazandığını göstermektedir. Şekil 9'da görüldüğü üzere, son bölümlerde belirginleşen rezonans ve tınısal yoğunlaşma, parçanın kapanışa doğru yeniden güç kazanan anlatımını görünür kılmaktadır. Genişleyen ses alanları ve kalınlaşan doku, eserin duygusal sonuç bölümünü desteklemektedir.

Armonik yapı bakımından Day 4, önceki bölümlerde hissedilen çözümsüzlük duygusunu tamamen ortadan kaldırmamaktadır. Ancak bu kez belirsizlik bir tehdit unsuru olmaktan çok

yaşamın doğal bir parçası olarak kabul edilmektedir. Eser boyunca hissedilen müziksel akış, kesin cevaplar vermekten çok dinleyiciye düşünme ve yorumlama alanı bırakmaktadır.

Corona Days döngüsünün son bölümü olarak Day 4, bütün eserlerin duygusal sonuçlarını bir araya getiren bir işlev üstlenmektedir. Döngü boyunca yaşanan yalnızlık, kaygı, bekleyiş ve içsel mücadeleler burada yeni bir anlam kazanmakta; müzik, yaşanmış deneyimlerin ardından oluşan kırılğan fakat kararlı bir dengeyi temsil etmektedir.

Bugünden bakıldığında Day 4, Corona Days'in son noktası olmaktan çok yeni bir başlangıcın işareti olarak değerlendirilebilir. Eser, pandemi döneminin yarattığı zorlukları inkâr etmeden, bu deneyimlerin birey üzerinde bıraktığı izleri kabul eden bir yaklaşım ortaya koymaktadır. Bu nedenle Day 4, umudun değil; farkındalığın, kabullenişin ve yaşamla yeniden kurulan ilişkinin müziksel ifadesi olarak düşünülebilir.

Corona Days'in İlk Seslendirmeleri ve Albüm Süreci

Corona Days döngüsünü oluşturan eserlerin bestelenme sürecinin tamamlanmasının ardından, bu müziksel düşüncelerin yalnızca nota üzerinde kalmaması ve dinleyiciyle buluşması hedeflenmiştir. Bir besteci için eserlerin yazılması kadar, yorumcular tarafından seslendirilmesi ve farklı müzikal bakış açılarıyla yeniden hayat bulması da yaratım sürecinin önemli bir parçasıdır.

Döngüde yer alan eserler ilk olarak kayıt altına alınmak üzere piyanistler Eda Nergiz ve Şirin Akbulut Demirci tarafından çalışılmıştır. Bu süreçte Day 1 ve Day 3 eserleri Eda Nergiz tarafından, Day 2 ve Day 4 eserleri ise Şirin Akbulut Demirci tarafından yorumlanmıştır. Eserlerin farklı piyanistler tarafından seslendirilmesi, Corona Days'in ifade dünyasının farklı yorum anlayışlarıyla zenginleşmesine katkı sağlamıştır.

Kayıt çalışmaları sırasında eserlerin teknik yapıları kadar duygusal içerikleri üzerinde de durulmuştur. Pandemi döneminde ortaya çıkan yalnızlık, kaygı, bekleyiş ve dönüşüm gibi temaların yorumcular tarafından içselleştirilmesi, kayıtların müzikal karakterinin şekillenmesinde önemli rol oynamıştır. Böylece Corona Days yalnızca bestecinin bakış açısını yansıtan bir çalışma olmaktan çıkmış, yorumcuların sanatsal katkılarıyla yeni anlam katmanları kazanmıştır.

Bu sürecin sonucunda Corona Days, 2024 yılında Tanış Müzik etiketiyle yayımlanan albüm çalışmasıyla dinleyicilerle buluşmuştur. Albüm, eserlerin yalnızca yazılı nota metinleri olarak değil, performans aracılığıyla yeniden üretilen ve yaşayan sanat yapıtları olarak varlık göstermesine olanak sağlamıştır.

Albüm çalışması aynı zamanda Corona Days'in çağdaş Türk piyano repertuarı içerisindeki yerini güçlendiren önemli bir adım olmuştur. Eserlerin kayıt altına alınması, farklı dinleyici kitlelerine ulaşmasını sağlamış ve pandemi döneminde ortaya çıkan bu müziksel anlatının daha geniş bir çevrede paylaşılmasına imkân vermiştir.

Bugün geriye dönüp bakıldığında Corona Days, yalnızca dört piyano eserinden oluşan bir döngü değil; bestelenme, seslendirilme, kayıt altına alınma ve dinleyiciyle buluşma süreçlerini kapsayan bütünlüklü bir sanatsal yolculuk olarak değerlendirilebilir. Albüm çalışması da bu yolculuğun önemli kilometre taşlarından biri olarak Corona Days'in müziksel yaşamını sürdürmesine katkı sağlamaktadır.

Corona Days Döngüsünün Genel Değerlendirmesi ve Sonuç

Corona Days döngüsü, Day 4 ile birlikte tamamlanmaktadır. Ancak eserlerin anlattığı duygular yalnızca belirli bir döneme ait değildir. Yalnızlık, belirsizlik, mücadele, bekleme ve kabullenme, insan deneyiminin evrensel parçalarıdır. Bu yönüyle Day 4, yalnızca pandeminin değil, değişim karşısında insanın gösterdiği dayanıklılığın da müziksel bir sembolü olarak değerlendirilebilir.

Corona Days, COVID-19 pandemisinin bireysel ve toplumsal yaşam üzerindeki etkilerinden hareketle bestelenmiş dört piyano eserinden oluşan bir döngüdür. Day 1, Day 2, Day 3 ve Day 4 başlıklı eserler, pandemi sürecinde deneyimlenen farklı duygusal durumları müziksel anlatım aracılığıyla ifade etmeyi amaçlamaktadır. Her ne kadar eserler bağımsız olarak seslendirilebilecek nitelikte olsalar da bir araya geldiklerinde bütüncül bir anlatı oluşturmaktadırlar.

Döngünün ilk eseri olan Day 1, yalnızlık, sessizlik ve belirsizlik duygularını merkeze almaktadır. Yavaş tempo, geniş rezonans alanları ve içe dönük ifade anlayışı aracılığıyla pandemi sürecinin başlangıcında hissedilen psikolojik atmosfer müziksel bir forma dönüştürülmüştür. Bu eser, döngünün duygusal çıkış noktası olarak değerlendirilebilir.

Day 2, ilk eserin durağan yapısından ayrılarak daha enerjik ve gerilimli bir karakter ortaya koymaktadır. Ritmik hareketlilik, yoğun dinamik yapı ve sürekli ilerleme hissi, bireyin artan kaygı ve huzursuzluk duygularını temsil etmektedir. Böylece döngü, tek boyutlu bir anlatımdan uzaklaşarak pandemi deneyiminin farklı yönlerini görünür kılmaktadır.

Day 3 ise döngünün dramatik merkezini oluşturmaktadır. Ağır tempo, yoğun tını kullanımı ve geniş ses alanları aracılığıyla psikolojik baskının derinleştiği bir dünya kurulmaktadır. Eserde hissedilen bekleme duygusu, pandemi sürecinin uzamasıyla birlikte ortaya çıkan zihinsel ve duygusal yükü temsil etmektedir. Bu yönüyle Day 3, Corona Days'in en yoğun ifade alanlarından biri olarak değerlendirilebilir.

Döngünün son eseri olan Day 4 ise önceki bölümlerde ortaya çıkan duygusal unsurları yeni bir perspektif içerisinde bir araya getirmektedir. Burada amaç kesin bir mutluluk ya da çözüm duygusu yaratmak değildir. Bunun yerine yaşanmış deneyimlerin kabul edildiği, belirsizliklerle yaşamayı öğrenen bireyin içsel dönüşümünü yansıtan bir müziksel yaklaşım benimsenmiştir. Bu nedenle Day 4, döngünün sonuç bölümü olduğu kadar yeni bir başlangıcın da simgesi olarak düşünülebilir.

Corona Days'in bütününe bakıldığında eserlerin ortak paydasının insan deneyimi olduğu görülmektedir. Pandemi, bu döngünün çıkış noktası olsa da eserlerde ele alınan yalnızlık, kaygı, bekleme, mücadele ve kabullenme gibi duygular belirli bir tarihsel dönemin ötesine geçmektedir. Bu durum, müziğin bireysel deneyimleri evrensel duygusal anlamlara dönüştürebilme kapasitesiyle ilişkilendirilebilir (Lindström, 2004). Bu nedenle eserlerin yalnızca pandemiyle ilişkilendirilmesi yerine, insanın kriz dönemlerinde yaşadığı psikolojik süreçlerin müziksel temsilleri olarak değerlendirilmesi mümkündür.

Bestecilik açısından değerlendirildiğinde döngüde tempo, ritim, dinamik yapı, tını ve armonik organizasyon gibi temel müziksel unsurların ifade amacı doğrultusunda kullanıldığı görülmektedir. Teknik tercihler yalnızca biçimsel bir yapı oluşturmak için değil, aynı zamanda belirli duygusal atmosferleri yaratmak için değerlendirilmiştir. Böylece müziksel malzeme ile ifade edilmek istenen psikolojik içerik arasında doğrudan bir ilişki kurulmuştur.

Corona Days, bir dönemin tanıklığını taşıyan sanatsal bir çalışma olarak düşünülebilir. Eserler, pandemi sürecinde yaşanan bireysel deneyimlerin müzik aracılığıyla kaydedilmesi ve paylaşılması amacıyla ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte döngünün anlamı yalnızca yazıldığı dönemle sınırlı değildir. İnsan yaşamında karşılaşılan belirsizlikler, değişimler ve yeniden uyum sağlama süreçleri varlığını sürdürdükçe bu eserlerin ifade ettiği duygular da güncelliğini koruyacaktır.

Corona Days döngüsünün bestelenmesinden sonra eserlerin kayıt altına alınması ve yorumcular aracılığıyla dinleyiciyle buluşması, projenin gelişim sürecinde önemli bir aşama olmuştur. Day 1 ve Day 3 eserlerinin piyanist Eda Nergiz, Day 2 ve Day 4 eserlerinin ise piyanist Şirin Akbulut Demirci tarafından seslendirilmiş olması, döngünün farklı yorum anlayışlarıyla zenginleşmesine katkı sağlamıştır. Aynı bestecilik dili içerisinde yer alan eserlerin farklı yorumcular tarafından ele alınması, müziksel anlatının yeni katmanlar kazanmasına olanak vermiştir.

Bu sürecin bir sonucu olarak Corona Days, 2024 yılında Tanış Müzik etiketiyle yayımlanan albüm çalışmasıyla dinleyiciyle buluşmuştur. Albüm, eserlerin yalnızca nota üzerinde var olan besteler olmaktan çıkarak yaşayan ve yeniden yorumlanabilen sanat yapıtlarına dönüşmesini sağlamıştır. Böylece Corona Days, hem bestecilik sürecini hem de performans pratiğini içeren çok yönlü bir sanat projesi niteliği kazanmıştır.

Günümüzde Corona Days, yalnızca pandemi döneminde yazılmış dört piyano eserinden oluşan bir döngü olarak değil, aynı zamanda çağdaş Türk piyano repertuvarına katkı sunan bir çalışma olarak değerlendirilebilir. Eserlerin farklı dönemlerde ve farklı yorumcular tarafından yeniden seslendirilmesi, her performansta yeni anlam katmanlarının ortaya çıkmasına olanak tanımaktadır. Bu durum, müziğin yaşayan ve sürekli yeniden üretilen bir sanat biçimi olduğunu bir kez daha göstermektedir.

Sonuç olarak Corona Days, dört piyano eserinden oluşan bir nota albümünün ötesinde, belirli bir tarihsel dönemin duygusal izlerini taşıyan bir bestecilik çalışmasıdır. Bu kitap aracılığıyla eserlerin yalnızca icra edilmesi değil, aynı zamanda ortaya çıktıkları düşünsel ve duygusal bağlam içerisinde değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Eserlerin nota albümü olarak sunulmasının yanı sıra 2024 yılında Tanış Müzik etiketiyle yayımlanan albüm çalışması, Corona Days'in performans repertuvarına kazandırılmasında önemli rol oynamıştır. Böylece Corona Days, hem çağdaş piyano repertuvarına katkı sunan bir eser döngüsü hem de sanatın insan deneyimini ifade etme gücüne ilişkin bir belge olarak değerlendirilebilir.

Corona Days'in Çağdaş Türk Piyano Repertuvarındaki Yeri

COVID-19 pandemisi, dünya genelinde olduğu gibi Türkiye'de de sanat üretim süreçlerini önemli ölçüde etkilemiş ve birçok bestecinin yaratıcı çalışmalarına yeni yönelimler kazandırmıştır. Bu dönemde ortaya çıkan eserlerin önemli bir bölümü, yaşanan olağanüstü koşulların bireyler üzerindeki psikolojik ve sosyal etkilerini farklı sanatsal yaklaşımlar aracılığıyla ifade etmeyi amaçlamıştır. *Corona Days* döngüsü de bu bağlamda değerlendirilebilecek eserlerden biridir.

Çağdaş Türk piyano repertuarı incelendiğinde, farklı dönemlerde bestelenmiş çok sayıda solo piyano eserinin bulunduğu görülmektedir. Bununla birlikte, belirli bir tarihsel olayın bireysel psikolojik yansımalarını merkezine alan ve bu yaklaşımı dört bölümlü bütüncül bir döngü içerisinde ele alan çalışmaların sayısı sınırlıdır. *Corona Days*, pandemi döneminde yaşanan duygusal dönüşümleri konu edinmesi bakımından bu repertuar içerisinde özgün bir konuma sahiptir.

Döngü, herhangi bir program müziği anlayışıyla belirli olayları anlatmayı hedeflememektedir. Bunun yerine yalnızlık, kaygı, gerilim, bekleyiş ve kabulleniş gibi duygusal durumları müziksel malzeme aracılığıyla görünür kılmayı amaçlamaktadır. Bu yönüyle eserler, belirli bir tarihsel sürecin doğrudan tasviri olmaktan çok, o sürecin birey üzerindeki etkilerinin sanatsal bir yorumu olarak değerlendirilebilir.

Bestecilik dili açısından değerlendirildiğinde *Corona Days*, çağdaş piyano yazısının sunduğu tınısal olanaklardan yararlanan bir yaklaşım ortaya koymaktadır. Pedal kullanımı, rezonans alanları, ritmik tekrarlar, geniş register kullanımı ve dinamik karşıtlıklar yalnızca teknik tercihler olarak değil, anlatsal işlevler üstlenen ifade araçları olarak kullanılmıştır. Bu durum, eserin çağdaş piyano repertuarı içerisinde yorumcu açısından da zengin bir çalışma alanı sunmasına olanak sağlamaktadır.

Döngünün 2024 yılında Tanış Müzik etiketiyle albüm olarak yayımlanmış olması, eserlerin yalnızca nota metni olarak kalmadığını ve performans repertuarı içerisinde yaşamaya başladığını göstermektedir. Day 1 ve Day 3'ün Eda Nergiz, Day 2 ve Day 4'ün ise Şirin Akbulut Demirci tarafından seslendirilmiş olması, eserlerin farklı yorum anlayışlarıyla dinleyiciye ulaşmasına katkı sağlamıştır. Bu durum, çağdaş müzik repertuarında eserlerin sürdürülebilirliği açısından önemli bir aşama olarak değerlendirilebilir.

Bugünden bakıldığında *Corona Days*, yalnızca pandemi döneminde bestelenmiş dört piyano eserinden oluşan bir çalışma değil; aynı zamanda belirli bir tarihsel dönemin duygusal hafızasını müzik aracılığıyla kayıt altına alan bir bestecilik projesidir. Eserlerin gelecekte farklı yorumcular tarafından yeniden seslendirilmesi ve akademik çalışmalara konu olması, döngünün çağdaş Türk piyano repertuarı içerisindeki yerini daha da güçlendirecektir.

Bu yönüyle *Corona Days*, hem belirli bir dönemin tanıklığını taşıyan sanatsal bir belge hem de çağdaş Türk piyano repertuarına katkı sunmayı amaçlayan özgün bir eser döngüsü olarak değerlendirilebilir.

Son Söz

Aradan geçen yılların ardından *Corona Days*'e yeniden baktığımda, bu eserlerin yalnızca pandemi dönemine ait olmadığını daha açık biçimde görüyorum. Her ne kadar çıkış noktaları belirli bir tarihsel süreç olsa da yalnızlık, kaygı, umut, direnç ve kabulleniş gibi duygular insan yaşamının her döneminde varlığını sürdürmektedir. Bu nedenle eserlerin, pandemi sonrasında da dinleyiciler ve icracılar tarafından farklı anlamlarla yorumlanabileceğine inanıyorum.

Bestecilik süreci çoğu zaman yalnızca notaların yazılmasından ibaret değildir. Her eser, yazıldığı dönemin düşünsel, duygusal ve yaşamsal izlerini içinde taşır. *Corona Days* de benim için yalnızca dört piyano eserinden oluşan bir döngü değil; belirli bir zaman diliminde yaşanan deneyimlerin, sorgulamaların ve duygusal dönüşümlerin müzik aracılığıyla kaydedilmiş hâlidir. Bu yönüyle eserler, geçmişe ait bir anı olmanın ötesinde, insan deneyiminin değişmeyen yönlerine dair bir anlatı sunmaktadır.

Bugün aynı eserleri yeniden yazacak olsam bazı teknik ayrıntıları farklı düşünebilirim; ancak temel duygusal yaklaşımı değiştirmek istemezdim. Çünkü *Corona Days*, belirli bir dönemin mükemmel bir müziksel açıklaması olmaktan çok, o dönemde hissedilen duyguların samimi bir kayıdır. Sanatın en önemli işlevlerinden birinin de yaşanan deneyimleri olduğu gibi muhafaza etmek ve onları gelecek kuşaklara aktarabilmek olduğuna inanıyorum.

Bu kitabın hazırlanmasındaki amaç yalnızca eserlerin nota metinlerini bir araya getirmek değildir. Aynı zamanda bu eserlerin ortaya çıktığı düşünsel ve duygusal bağlamı görünür kılmak, müziksel tercihlerin arkasındaki yaratım sürecini paylaşmak ve gelecekte bu eserlerle karşılaşacak araştırmacılar, öğrenciler, icracılar ve dinleyiciler için bir kaynak oluşturmaktır.

Müziğin zamanla değişen anlamlar kazanan yaşayan bir sanat olduğuna inanıyorum. Bu nedenle *Corona Days* döngüsünün de her yeni yorumda, her yeni seslendirmede ve her yeni dinleyiciyle birlikte farklı biçimlerde yeniden var olacağını düşünüyorum. Eğer bu eserler, bir dinleyicide geçmişe dair bir hatırayı, bir icracıda yeni bir yorum fikrini ya da bir araştırmacıda yeni bir soruyu ortaya çıkarabilirse, bu çalışmanın amacına ulaştığını söylemek mümkün olacaktır.

Bu kitabın ve eserlerin, gelecekte bu dönemi hatırlamak isteyen müzisyenlere, araştırmacılara ve dinleyicilere küçük de olsa bir tanıklık sunmasını umut ediyorum.

Dr. Öğr. Gör. Gökçe Ağ
2026

KAYNAKÇA

Ağ, G. (2020). *Corona Days: Dört piyano eseri* [Nota kitabı]. Scribd.
<https://www.scribd.com/book/1026152365>

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). American Psychological Association.
<https://doi.org/10.1037/0000165-000>

Chong, H. J., Kim, S. J., & Kim, J. (2024). The role of music in emotional regulation and psychological well-being during and after the COVID-19 pandemic. *Frontiers in Psychology*, 15, 793–805.

Droit-Volet, S., Ramos, D., Bueno, J. L. O., & Bigand, E. (2013). Music, emotion, and time perception: The influence of subjective emotional valence and arousal. *Frontiers in Psychology*, 4, Article 417. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00417>

Lindström, E. (2004). Musical emotion and musical meaning. *Musicae Scientiae*, 8(1), 81–101.

Martín, J. C., Ortega-Sánchez, D., Miguel, I. N., & Gil Martín, G. M. (2021). Music as a factor associated with emotional self-regulation: A study on its relationship to age during COVID-19 lockdown in Spain. *Heliyon*, 7(2), e06274. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e06274>

Sağır, T., Özkişi, Z. G., & Yüceer, D. (2020). Covid-19 salgını sürecinde bireylerin müzik dinleme ve müzikle uğraşma durumlarının incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 6(2), 79–87.

Schäfer, T., Sedlmeier, P., Städtler, C., & Huron, D. (2013). The psychological functions of music listening. *Frontiers in Psychology*, 4, Article 511. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00511>

CORONA DAYS NOTA ALBÜMÜ

CORONA DAYS CORONA GÜNLERİ

GÖKÇE AĞ

**Dört Piyano Eseri
Four Piano Pieces**

2020

CORONA DAYS

DAY 1

Gökçe AĞ

$\text{♩} = 80$ Andante Despressivo

Piano

5

Pno

p

dolce

p

9

Pno

pp

8va

13

Pno

p

mp *cres.*

8va

8va

CORONA DAYS

DAY 2

$\text{♩} = 144$ Allegro Con Brio ed Appassionata

Piano

5

Pno

9

Pno

12

Pno

15

Pno

18

Pno

8vb_...1

The musical score is for a piano piece titled 'CORONA DAYS DAY 2'. It is in 3/8 time, marked 'Allegro Con Brio ed Appassionata' with a tempo of 144 beats per minute. The score is written for piano (Piano/Pno) and consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) features a right-hand melody of eighth notes starting on G4, marked with a forte 'f' dynamic and accents. The left hand is silent. The second system (measures 5-8) continues the right-hand melody, while the left hand enters with a bass line of eighth notes. The third system (measures 9-12) shows the right hand playing chords and the left hand continuing its bass line. The fourth system (measures 13-15) features a change in the right-hand melody and a new bass line in the left hand, marked with a piano 'p' dynamic. The fifth system (measures 16-18) continues the piece with further melodic and harmonic development. The sixth system (measures 19-21) concludes the section. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

CORONA DAYS

21

Pno

p

f

24

Pno

27

Pno

30

Pno

33

Pno

36

Pno

ff

The musical score for 'CORONA DAYS' is presented in a system of six systems, each containing two staves (treble and bass clef) for piano (Pno). The measures are numbered 21 through 36. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score shows a progression of musical ideas, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The notation is clear and professional, suitable for a printed music score.

CORONA DAYS

40

Pno

44

Pno

48

Pno

51

Pno

55

Pno

59

Pno

CORONA DAYS

DAY 3

♩ = 50 Adagio Dramatique

Piano

Measures 1-9. Dynamics: *f*, *mf*. Markings: *8vb*.

Pno

Measures 10-18. Dynamics: *mf*.

Pno

Measures 19-27. Dynamics: *mf*.

CORONA DAYS

27

Pno

35

Pno

ff

43

Pno

mf

8vb

Rit.

52

Pno

pp

The image displays a piano score for the piece 'CORONA DAYS'. It consists of four systems of music, each for a piano (Pno). The first system (measures 27-34) features a treble and bass staff with a melody in the treble and a supporting bass line. The second system (measures 35-42) includes a forte (ff) dynamic marking. The third system (measures 43-51) includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and an 8va (octave up) instruction. The fourth system (measures 52-59) includes a piano (pp) dynamic marking and a ritardando (Rit.) instruction. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

CORONA DAYS

DAY 4

Moderato

Piano

5

Pno

9

Pno

14

Pno

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

CORONA DAYS

19

Pno

24

Pno

30

Pno

mf

36

Pno

p

8va

42

Pno

8va

f

CORONA DAYS

3

48

Pno

mf

Red.

53

Pno

p

Red.

59

Pno

ff

8va

Rit.

66

Pno

mp

8va