

KEMAN EĞİTİMİ

Başlangıç Metodu

Kitap I



BAHAR BÜYÜKGÖNENÇ

EĞİTİM
yayınevi

KEMAN EĞİTİMİ

BAŞLANGIÇ METODU KİTAP I

Bahar Büyükgönenç

Yayınevi Grubu Genel Başkanı: Yusuf Ziya Aydoğan (yza@egitimyayinevi.com)

Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)

Sayfa Tasarımı: Kübra Konca Nam

Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Tasarım Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Yayıncı Sertifika No: 76780

ISBN: 978-625-8793-11-6

E-ISBN: 978-625-8793-21-5

1. Baskı, Mayıs 2026

Baskı Cilt: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd. Şti.

İvedik Org. San.1420. Cad. No: 58/1 Yenimahalle/Ankara

Matbaa Sertifika No: 47479

Kütüphane Kimlik Kartı

KEMAN EĞİTİMİ

BAŞLANGIÇ METODU KİTAP I

Bahar Büyükgönenç

ISBN: 978-625-8793-11-6

E-ISBN: 978-625-8793-21-5

96 s., 210x297 mm

Kaynakça yok, izin yok.

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mechanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

EĞİTİM
yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis:

Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye

İstanbul: Salon Yayınları, Atakent mah., Yasemen sok., No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye

Santral: +90 332 351 92 85

Editör hatları: +90 533 151 50 42, +90 507 151 50 43

bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis:

New York: Egitim Publishing Group, Inc.
P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America
americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye

İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr

Whatsapp hattı: +90 553 950 50 37

bilgi@kitapmatik.com.tr

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye

Whatsapp hattı: +90 501 651 92 85

bilgi@egitimkitabevi.com

EĞİTİM YAYINEVİ
GRUBU

EĞİTİM
yayınevi

SALON
yayıncıları

Kitapmatik
Yayıncıları

Kitapmatik
İnternet Satış ve Sevkiyat Merkezi

EĞİTİM
Kitabevi

ÖNSÖZ

Müzik, insanın kendini ifade etmesinin en özel yollarından biridir. Özellikle keman; sabır, emek ve disiplin isteyen, aynı zamanda insana duygularını özgürce anlatabilme fırsatı sunan eşsiz bir enstrümandır.

Bu kitabı hazırlarken amacım, keman eğitim sürecinde öğrenci ve öğretmenlere yardımcı olabilecek güçlü, anlaşılır ve yol gösterici bir kaynak oluşturmaktı. Edindiğim bilgi ve deneyimlerin, müzik yolculuğunda emek veren herkese katkı sağlamasını içtenlikle diliyorum. Her öğrenme süreci sabırla ilerler. Bazen bir nota, bazen küçük bir gelişme insanı hedeflerine biraz daha yaklaştırır. Bu nedenle keman eğitiminde en önemli şeyin vazgeçmeden çalışmak olduğuna inanıyorum.

Bu kitabın; kemana gönül veren tüm öğrenci ve öğretmenlere faydalı olması, onların gelişim yolculuğuna eşlik etmesi ve yeni ilhamlar vermesi en büyük dileğimdir.

Sevgi ve Saygılarımla...

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ

İstanbul 2026

BAHAR BÜYÜKGÖNENÇ



İstanbul'da doğdu. Keman eğitimine 11 yaşında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladı. Liseyi bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Venyamin Varşavski ile çalışmaya başladı. Hemen ardından yüksek lisans (Master) eğitimini ve Sanatta Yeterlik eğitimini yine Varşavski ile tamamladı. 1997 yılında girmiş olduğu Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası'nda 2002-2005 yıllarında baş kemancı (konzertmeister) olarak görev yaparak yurt içi ve yurt dışında olmak üzere birçok konserde görev aldı. 1999 yılında İstanbul Müzik Festivali'ni kazanarak oda müziği grubu ile konser vermeye hak kazandı. 2003 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın sınavlarını kazandı. 2007 yılında "Aşkın Ensemble" isimli toplulukta 2. keman üyesi olarak çalışmaya başladı. İlerleyen yıllarda aynı grupta 1. Keman ve

Konzertmeister olarak çalışmalarına devam etti. 2008 yılında "CAKA" projesinde Cihat Aşkın ile çalışmalar yaparak konser ve Masterclass etkinliklerine katıldı. 2012 Ocak, "Küçükçekmece Caka" şube başkanı olarak göreve başlamış, keman alanında birçok başarılı öğrenciler yetiştirmiştir. 2007 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı ve 2018'de bu görevden ayrıldı. 2014- 2015 sezonunda Cemal Reşit Rey Caz Orkestrası'nda başkemancı olarak göreve başladı. Bu orkestra ile aktif olarak konserler vermeye devam etmektedir. 2016 yılında İstanbul'da "Bahar Müzik Atölyesi" isimli butik bir müzik okulu kurdu. Keman ve piyano alanında birçok öğrenci yetiştirerek London College of Music (LCM) Sertifika Sistemini okuluna entegre etti. Kurumda halen "Sınav Merkezi" olarak ve konservatuvara hazırlık kursları düzenleyerek çalışmalarını sürdürmektedir. 2023 yılının Ocak ayında kurulan "İstanbul Akademik Trio" ile birçok konser vermiş, grubun konser çalışmaları halen devam etmektedir. Yurtdışı ve yurtiçi olmak üzere festival ve konser salonlarında birçok resital, birçok büyük isimle oda müziği, orkestra konserleri ve masterclass'lar vermiş olan ve vermeye devam eden Büyükgönenç, ağırlıklı olarak solo çalışmalarına devam etmektedir. 2018 yılında Dr. Öğr. Üyesi olarak göreve başladığı Maltepe Üniversitesi Konservatuvarına, 2025 yılının Ocak ayında Profesör olarak atanmıştır. 2025 yılında öğrencileri ve kendisinden oluşan "Violino Ensemble d'Istanbul" isimli keman grubunu kurmuş, kısa sürede başarılı konserler vermelerine destek olmuştur. 2026 yılında başlattığı "Kulağıma Ses Ver" Sosyal Sorumluluk Projesi ile ülkemizin çeşitli bölgelerinde ve okullarında ücretsiz Masterclass eğitimleri yapmaya başlamıştır. Yine 2026 yılında "Cosmos International Music Education Board" (CIME) isimli Uluslararası eğitim platformunun kuruculuğunu yaparak, özellikle keman alanında yeni pedagojik gelişim platformunu da oluşturma çalışmalarını sürdürmektedir. İlk solo albüm çalışmalarına 2020 yılında başlamış olup, dünyaca tanınan önemli keman metotlarının kayıtlarını tamamlamak için çalışmalarına devam etmektedir. Çıkarmış olduğu birinci kitabının (Bahar Büyükgönenç - Keman Eğitimi: Başlangıç Metodu I) albümü de dijital platformlarda öğrenci ve öğretmenlerle buluşmaktadır.

Diskografi (Discography)

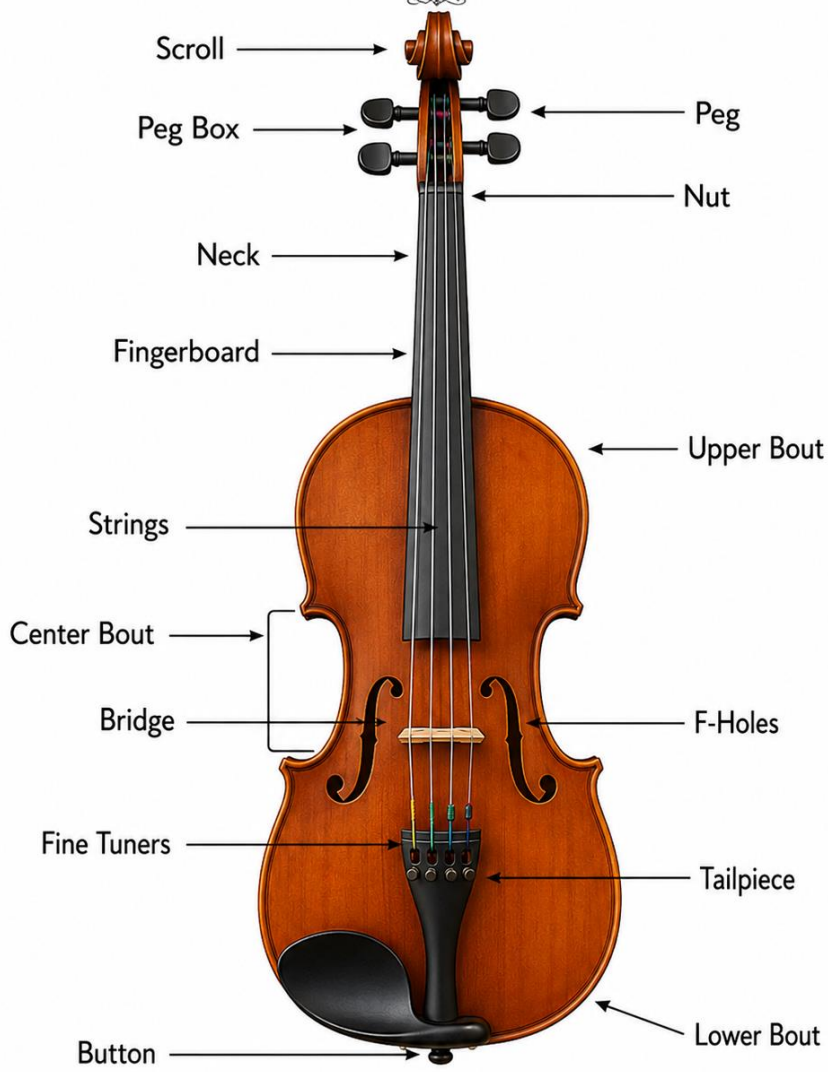
- 2021 - Wohlfahrt Sixty Studies For the Violin - Volume 1
2021 - Wohlfahrt Sixty Studies For the Violin - Volume 2
2021 - Two Violins
2022 - F.Mazas Seventy-Five op.36
2022 - Live Recital-Massenet, Beethoven, Schumann.
2023 – Haydn: Violin Concerto in G (Live) – İstanbul Academy Chamber Orchestra
2024 – Live Recital 2 – Beethoven, Brahms, Manuel De Falla
2024– İstanbul Academic Trio –Violin, Viola and Piano(Lachner-Sandberger)
2024 – İstanbul Academic Trio – Drei Russische Lieder , M. Glinka
2025 – Zoltan Kodaly – Adagio
2025 – Rachmaninoff: Romance for violin and piano
2025 – Female Composers Series Vol. I
2025 – Fikret Amirov Four Pieces for Violin and Piano
2025 – Rachmaninoff: 14 Romances, Op. 34: No: 14 Vocalise
2026 – Violino Ensemble d’İstanbul – Telemann Violin Concerto for Four Violins 1&2
2026 – Bahar Büyükgönenç – Keman Eğitimi: Başlangıç Metodu I

TEŐEKKÜR

Hayatımın her döneminde bana yol gösteren, sadece müziği değil, emek vermeyi ve vazgeçmemeyi öğreten çok değerli keman hocam **Veniamin Varshavsky'e** sonsuz teőekkür ederim. Her notada emeğiniz, her sayfada iziniz var.

Her koőulda yanımda olan, bana inanan ve hayallerimi destekleyen aileme, bu yolda en çok desteęi veren sevgili aęabeyim Göker Büyükgönenç'e sonsuz teőekkürlerimle...

VIOLIN PARTS



Scroll : Salyangoz

Peg Box : Burgu Kutusu

Peg : Burgu

Nut : Üst Eşik

Neck : Sap

Fingerboard : Tuş

Upper Bout: Üst Yan Bölüm

Strings : Teller (Sol – Re – La – Mi)

Center Bout: Orta Yan Bölüm

Bridge : Köprü

F-Holes : F Delikleri

Fine Tuners : İnce akort burguları

Tailpiece : Kuyruk

Lower Bout : Alt Yan Bölüm

Button : Düğme / Dip Takozu

PEDAGOJİK YAKLAŞIM

Bu metot hazırlanırken, keman eğitiminin temel teknik ve müzikal gereklilikleri dikkate alınarak uluslararası keman pedagojisi literatüründe yer alan yaklaşımlar incelenmiştir. Metodun pedagojik temeli oluşturulurken özellikle Rus keman ekolünün teknik gelişim, doğal fiziksel kullanım ve müzikal bütünlük prensipleri esas alınmıştır.

Bu doğrultuda, Leopold Auer tarafından temsil edilen Rus keman pedagojisi geleneğinin teknik yaklaşımı ile başlangıç seviyesine yönelik sistematik öğretim modeli sunan Grigoryan metodunun eğitim prensiplerinden yararlanılmıştır. Bu yaklaşımlar doğrultusunda, metot içerisinde teknik gelişim ile müzikal gelişimin birbirini destekleyecek şekilde ilerlemesi hedeflenmiştir.

Metodun yapılandırılmasında öğrencinin doğal fiziksel kullanımını destekleyen, doğru teknik alışkanlıkların erken dönemde yerleşmesini amaçlayan ve müzikal gelişimi teknik çalışmalarla birlikte ele alan bütüncül bir eğitim anlayışı benimsenmiştir.

PEDAGOGICAL APPROACH

In preparing this method, the fundamental technical and musical requirements of violin education were taken into consideration, and approaches found in the international violin pedagogy literature were examined. In establishing the pedagogical foundation of the method, particular emphasis was placed on the principles of technical development, natural physical use, and musical integrity characteristic of the Russian violin school.

Accordingly, the technical approach of the Russian violin pedagogical tradition represented by Leopold Auer, together with the educational principles of the Grigoryan method, which offers a systematic teaching model for beginner-level instruction, were utilized. Within this framework, the method aims to ensure that technical development and musical development progress in a mutually supportive and integrated manner.

In structuring the method, a holistic educational approach has been adopted that supports the student's natural physical use, aims to establish correct technical habits at an early stage, and addresses musical development alongside technical studies.

AMAÇ

Bu metodun temel amacı, keman eğitimine yeni başlayan öğrencilerin doğru teknik temeller üzerinde ilerlemesini sağlamak ve başlangıç aşamasında oluşabilecek yanlış teknik alışkanlıkların önüne geçmektir.

Bu kapsamda metodun hedefleri şunlardır:

Doğru duruş ve enstrüman tutuş alışkanlığının kazandırılması.

Temel yay tekniğinin geliştirilmesi.

Sol el pozisyonunun doğru yerleştirilmesi.

Temiz ses üretimi alışkanlığının oluşturulması.

İşitsel farkındalığın geliştirilmesi.

Teknik gelişim ile müzikal gelişimin birlikte ilerletilmesi.

Metot aynı zamanda öğrencinin düzenli çalışma alışkanlığı kazanmasını ve teknik gelişimini kontrollü bir sırayla ilerletmesini amaçlamaktadır.

PURPOSE OF THE METHOD

The primary aim of this method is to ensure that students who are beginning violin education develop their skills on correct technical foundations and to prevent the formation of incorrect technical habits at the early stages of learning.

Within this framework, the objectives of the method are as follows:

To establish correct posture and proper instrument holding habits.

To develop fundamental bow technique.

To establish a correct left-hand position.

To establish the habit of producing a clear and focused tone.

To develop aural awareness.

To promote the parallel development of technical and musical skills.

The method also aims to help students develop regular practice habits and to guide their technical development in a structured and progressive sequence.