KEMAN EĞİTİMİ

Başlangıç Metodu

Kitap I

BAHAR BÜYÜKGÖNENÇ

EĞİTİM
yayınevi

KEMAN EĞİTİMİ
BAŞLANGIÇ METODU KİTAP I
Bahar Büyükgönenç

Yayınevi Grubu Genel Başkanı: Yusuf Ziya Aydoğan (yza@egitimyayinevi.com)
Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)
Sayfa Tasarımı: Kübra Konca Nam
Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Tasarım Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Yayıncı Sertifika No: 76780

ISBN: 978-625-8793-11-6
E-ISBN: 978-625-8793-21-5
1. Baskı, Mayıs 2026

Baskı Cilt: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd. Şti.
İvedik Org. San.1420. Cad. No: 58/1 Yenimahalle/Ankara
Matbaa Sertifika No: 47479

Kütüphane Kimlik Kartı
KEMAN EĞİTİMİ
BAŞLANGIÇ METODU KİTAP I
Bahar Büyükgönenç
ISBN: 978-625-8793-11-6
E-ISBN: 978-625-8793-21-5
96 s., 210x297 mm
Kaynakça yok, dizin yok.

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mekanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

EĞİTİM yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis:
Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
İstanbul: Salon Yayınları, Atakent mah., Yasemen sok., No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye
Santral: +90 332 351 92 85
Editör hatları: +90 533 151 50 42, +90 507 151 50 43
bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis: New York: Egitim Publishing Group, Inc.
P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America
americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr
Whatsapp hattı: +90 553 950 50 37
bilgi@kitapmatik.com.tr

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye
Whatsapp hattı: +90 501 651 92 85
bilgi@egitimkitabevi.com

EĞİTİM YAYINEVİ GRUBU

EĞİTİM yayınevi · SALON yayınları · Kitapmatik yayınları · kitapmatik · EĞİTİM kitabevi

ÖNSÖZ

Müzik, insanın kendini ifade etmesinin en özel yollarından biridir. Özellikle keman; sabır, emek ve disiplin isteyen, aynı zamanda insana duygularını özgürce anlatabilme fırsatı sunan eşsiz bir enstrümandır.

Bu kitabı hazırlarken amacım, keman eğitim sürecinde öğrenci ve öğretmenlere yardımcı olabilecek güçlü, anlaşılır ve yol gösterici bir kaynak oluşturmaktı. Edindiğim bilgi ve deneyimlerin, müzik yolculuğunda emek veren herkese katkı sağlamasını içtenlikle diliyorum. Her öğrenme süreci sabırla ilerler. Bazen bir nota, bazen küçük bir gelişme insanı hedeflerine biraz daha yaklaştırır. Bu nedenle keman eğitiminde en önemli şeyin vazgeçmeden çalışmak olduğuna inanıyorum.

Bu kitabın; kemana gönül veren tüm öğrenci ve öğretmenlere faydalı olması, onların gelişim yolculuğuna eşlik etmesi ve yeni ilhamlar vermesi en büyük dileğimdir.

Sevgi ve Saygılarımla…

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ

İstanbul 2026

BAHAR BÜYÜKGÖNENÇ

İstanbul'da doğdu. Keman eğitimine 11 yaşında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda başladı. Liseyi bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Venyamin Varşavski ile çalışmaya başladı. Hemen ardından yüksek lisans (Master) eğitimini ve Sanatta Yeterlik eğitimini yine Varşavski ile tamamladı. 1997 yılında girmiş olduğu Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası'nda 2002-2005 yıllarında baş kemancı (konzertmeister) olarak görev yaparak yurt içi ve yurt dışında olmak üzere birçok konserde görev aldı. 1999 yılında İstanbul Müzik Festivali'ni kazanarak oda müziği grubu ile konser vermeye hak kazandı. 2003 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın sınavlarını kazandı. 2007 yılında "Aşkın Ensemble" isimli toplulukta 2. keman üyesi olarak çalışmaya başladı. İlerleyen yıllarda aynı grupta 1. Keman ve Konzertmeister olarak çalışmalarına devam etti. 2008 yılında "CAKA" projesinde Cihat Aşkın ile çalışmalar yaparak konser ve Masterclass etkinliklerine katıldı. 2012 Ocak, "Küçükçekmece Caka" şube başkanı olarak göreve başlamış, keman alanında birçok başarılı öğrenciler yetiştirmiştir. 2007 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı ve 2018'de bu görevden ayrıldı. 2014- 2015 sezonunda Cemal Reşit Rey Caz Orkestrası'nda başkemancı olarak göreve başladı. Bu orkestra ile aktif olarak konserler vermeye devam etmektedir. 2016 yılında İstanbul'da "Bahar Müzik Atölyesi" isimli butik bir müzik okulu kurdu. Keman ve piyano alanında birçok öğrenci yetiştirerek London College of Music (LCM) Sertifika Sistemini okuluna entegre etti. Kurumda halen "Sınav Merkezi" olarak ve konservatuvara hazırlık kursları düzenleyerek çalışmalarını sürdürmektedir. 2023 yılının Ocak ayında kurulan "İstanbul Akademik Trio" ile birçok konser vermiş, grubun konser çalışmaları halen devam etmektedir. Yurtdışı ve yurtiçi olmak üzere festival ve konser salonlarında birçok resital, birçok büyük isimle oda müziği, orkestra konserleri ve masterclass'lar vermiş olan ve vermeye devam eden Büyükgönenç, ağırlıklı olarak solo çalışmalarına devam etmektedir. 2018 yılında Dr. Öğr. Üyesi olarak göreve başladığı Maltepe Üniversitesi Konservatuvarına, 2025 yılının Ocak ayında Profesör olarak atanmıştır. 2025 yılında öğrencileri ve kendisinden oluşan "Violino Ensemble d'Istanbul" isimli keman grubunu kurmuş, kısa sürede başarılı konserler vermelerine destek olmuştur. 2026 yılında başlattığı "Kulağıma Ses Ver" Sosyal Sorumluluk Projesi ile ülkemizin çeşitli bölgelerinde ve okullarında ücretsiz Masterclass eğitimleri yapmaya başlamıştır. Yine 2026 yılında "Cosmos International Music Education Board" (CIME) isimli Uluslararası eğitim platformunun kuruculuğunu yaparak, özellikle keman alanında yeni pedagojik gelişim platformunu da oluşturma çalışmalarını sürdürmektedir. İlk solo albüm çalışmalarına 2020 yılında başlamış olup, dünyaca tanınan önemli keman metotlarının kayıtlarını tamamlamak için çalışmalarına devam etmektedir. Çıkarmış olduğu birinci kitabının (Bahar Büyükgönenç - Keman Eğitimi: Başlangıç Metodu I) albümü de dijital platformlarda öğrenci ve öğretmenlerle buluşmaktadır.

Diskografi (Discography)

2021 - Wohlfahrt Sixty Studies For the Violin - Volume 1

2021 - Wohlfahrt Sixty Studies For the Violin - Volume 2

2021 - Two Violins

2022 - F.Mazas Seventy-Five op.36

2022 - Live Recital-Massenet, Beethoven, Schumann.

2023 – Haydn: Violin Concerto in G (Live) – İstanbul Academy Chamber Orchestra

2024 – Live Recital 2 – Beethoven, Brahms, Manuel De Falla

2024– Istanbul Academic Trio –Violin, Viola and Piano(Lachner-Sandberger)

2024 – Istanbul Academic Trio – Drei Russische Lieder , M. Glinka

2025 – Zoltan Kodaly – Adagio

2025 – Rachmaninoff: Romance for violin and piano

2025 – Female Composers Series Vol. I

2025 – Fikret Amirov Four Pieces for Violin and Piano

2025 – Rachmaninoff: 14 Romances, Op. 34: No: 14 Vocalise

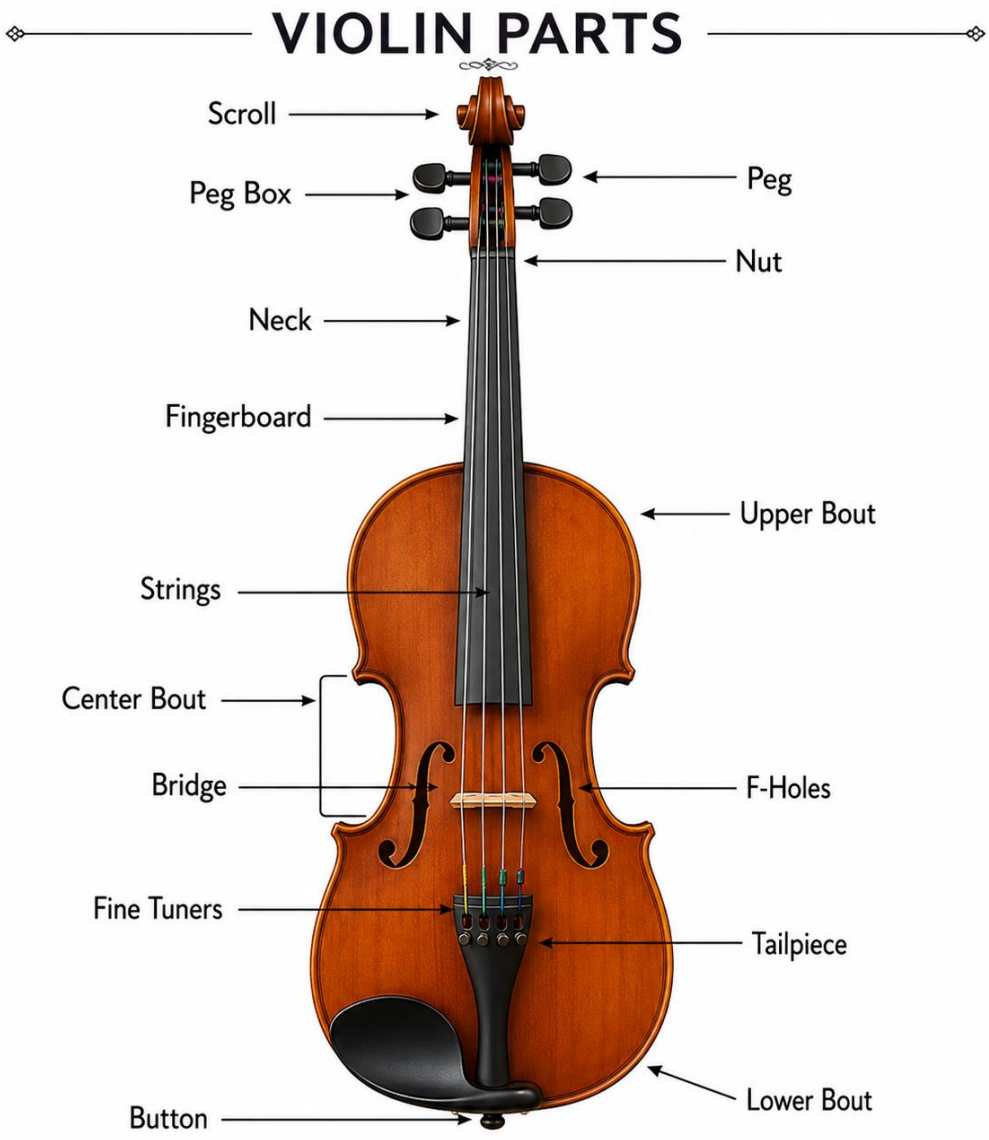
2026 – Violino Ensemble d'Istanbul – Telemann Violin Concerto for Four Violins 1&2

2026 – Bahar Büyükgönenç – Keman Eğitimi: Başlangıç Metodu I

TEŞEKKÜR

Hayatımın her döneminde bana yol gösteren, sadece müziği değil, emek vermeyi ve vazgeçmemeyi öğreten çok değerli keman hocam **Veniamin Varshavsky'e** sonsuz teşekkür ederim. Her notada emeğiniz, her sayfada iziniz var.

Her koşulda yanımda olan, bana inanan ve hayallerimi destekleyen aileme, bu yolda en çok desteği veren sevgili ağabeyim Göker Büyükgönenç'e sonsuz teşekkürlerimle…



Scroll : Salyangoz
Peg Box : Burgu Kutusu
Peg : Burgu
Nut : Üst Eşik
Neck : Sap
Fingerboard : Tuşe
Upper Bout: Üst Yan Bölüm
Strings : Teller (Sol – Re – La – Mi)
Center Bout: Orta Yan Bölüm
Bridge : Köprü
F-Holes : F Delikleri
Fine Tuners : İnce akort burguları
Tailpiece : Kuyruk
Lower Bout : Alt Yan Bölüm
Button : Düğme / Dip Takozu

PEDAGOJİK YAKLAŞIM

Bu metot hazırlanırken, keman eğitiminin temel teknik ve müzikal gereklilikleri dikkate alınarak uluslararası keman pedagojisi literatüründe yer alan yaklaşımlar incelenmiştir. Metodun pedagojik temeli oluşturulurken özellikle Rus keman ekolünün teknik gelişim, doğal fiziksel kullanım ve müzikal bütünlük prensipleri esas alınmıştır.

Bu doğrultuda, Leopold Auer tarafından temsil edilen Rus keman pedagojisi geleneğinin teknik yaklaşımı ile başlangıç seviyesine yönelik sistematik öğretim modeli sunan Grigoryan metodunun eğitim prensiplerinden yararlanılmıştır. Bu yaklaşımlar doğrultusunda, metot içerisinde teknik gelişim ile müzikal gelişimin birbirini destekleyecek şekilde ilerlemesi hedeflenmiştir.

Metodun yapılandırılmasında öğrencinin doğal fiziksel kullanımını destekleyen, doğru teknik alışkanlıkların erken dönemde yerleşmesini amaçlayan ve müzikal gelişimi teknik çalışmalarla birlikte ele alan bütüncül bir eğitim anlayışı benimsenmiştir.

PEDAGOGICAL APPROACH

In preparing this method, the fundamental technical and musical requirements of violin education were taken into consideration, and approaches found in the international violin pedagogy literature were examined. In establishing the pedagogical foundation of the method, particular emphasis was placed on the principles of technical development, natural physical use, and musical integrity characteristic of the Russian violin school.

Accordingly, the technical approach of the Russian violin pedagogical tradition represented by Leopold Auer, together with the educational principles of the Grigoryan method, which offers a systematic teaching model for beginner-level instruction, were utilized. Within this framework, the method aims to ensure that technical development and musical development progress in a mutually supportive and integrated manner.

In structuring the method, a holistic educational approach has been adopted that supports the student's natural physical use, aims to establish correct technical habits at an early stage, and addresses musical development alongside technical studies.

AMAÇ

Bu metodun temel amacı, keman eğitimine yeni başlayan öğrencilerin doğru teknik temeller üzerinde ilerlemesini sağlamak ve başlangıç aşamasında oluşabilecek yanlış teknik alışkanlıkların önüne geçmektir.

Bu kapsamda metodun hedefleri şunlardır:

Doğru duruş ve enstrüman tutuş alışkanlığının kazandırılması.

Temel yay tekniğinin geliştirilmesi.

Sol el pozisyonunun doğru yerleştirilmesi.

Temiz ses üretimi alışkanlığının oluşturulması.

İşitsel farkındalığın geliştirilmesi.

Teknik gelişim ile müzikal gelişimin birlikte ilerletilmesi.

Metot aynı zamanda öğrencinin düzenli çalışma alışkanlığı kazanmasını ve teknik gelişimini kontrollü bir sırayla ilerletmesini amaçlamaktadır.

PURPOSE OF THE METHOD

The primary aim of this method is to ensure that students who are beginning violin education develop their skills on correct technical foundations and to prevent the formation of incorrect technical habits at the early stages of learning.

Within this framework, the objectives of the method are as follows:

To establish correct posture and proper instrument holding habits.

To develop fundamental bow technique.

To establish a correct left-hand position.

To establish the habit of producing a clear and focused tone.

To develop aural awareness.

To promote the parallel development of technical and musical skills.

The method also aims to help students develop regular practice habits and to guide their technical development in a structured and progressive sequence.

METODUN KULLANIMINA İLİŞKİN ÖNERİLER

Bu metodun bir öğretmen rehberliğinde kullanılması önerilmektedir. Egzersizlerin sıralaması pedagojik ilerleme gözetilerek hazırlanmış olmakla birlikte öğrencinin bireysel gelişim hızı dikkate alınarak öğretmen tarafından gerekli görülen durumlarda çalışma sırası esnek şekilde düzenlenebilir.

Metot kullanılırken aşağıdaki hususlara dikkat edilmesi önerilir:

Çalışmalar acele edilmeden ilerletilmelidir.

Teknik doğruluk hızdan önce gelmelidir.

Egzersizler düzenli tekrar edilmelidir.

Her çalışma temiz ses üretimi hedeflenerek yapılmalıdır.

Fiziksel rahatlık her zaman korunmalıdır.

Öğrencinin müzikal ifadesi erken aşamadan itibaren desteklenmelidir.

Metot içerisinde yer alan çalışmalar öğrencinin teknik gelişimini adım adım ilerletmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu nedenle çalışmaların pedagojik sıralamasına mümkün olduğunca uyulması önerilmektedir.

RECOMMENDATIONS FOR THE USE OF THE METHOD

It is recommended that this method be used under the guidance of a teacher. Although the sequence of the exercises has been structured according to pedagogical progression, the order of study may be adjusted flexibly by the teacher when necessary, taking into account the individual learning pace of the student.

When using the method, attention should be given to the following principles:

Studies should progress without haste.

Technical accuracy should take precedence over speed.

Exercises should be repeated regularly.

Each study session should aim for clear and controlled tone production.

Physical comfort and relaxation should always be maintained.

The student's musical expression should be supported from the earliest stages.

The studies included in this method are designed to support the student's technical development in a gradual and systematic manner. For this reason, it is recommended that the pedagogical sequence of the exercises be followed as closely as possible.

BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİNDE TEMEL PEDAGOJİK İLKELER

Başlangıç keman eğitimi, öğrencinin teknik becerilerinin geliştirilmesinin yanı sıra müzikal algısının, işitsel farkındalığının ve fiziksel koordinasyonunun eş zamanlı olarak geliştirilmesini amaçlayan sistemli bir süreçtir. Bu süreçte teknik çalışmalar ile müzikal gelişim birbirinden ayrı düşünülmemeli, aksine birbirini destekleyen unsurlar olarak ele alınmalıdır.

FUNDAMENTAL PEDAGOGICAL PRINCIPLES IN BEGINNING VIOLIN EDUCATION

Beginning violin education is a systematic educational process aimed at developing the student's technical skills alongside their musical perception, aural awareness, and physical coordination in a simultaneous and balanced manner. Within this process, technical studies and musical development should not be considered separately; rather, they should be treated as complementary elements that support and reinforce each other.

TEMEL TEKNİK ALTYAPININ OLUŞTURULMASI

Keman eğitimine başlayan öğrencilerde öncelikli hedef doğru teknik alışkanlıkların kazandırılması olmalıdır. Bu nedenle başlangıç aşamasında öğrencinin repertuvar çalışmasından önce temel teknik becerileri öğrenmesi gerekmektedir.

Bu kapsamda ilk aşamada aşağıdaki konulara yer verilmelidir:

Doğru vücut duruşu.

Kemanın doğru tutulması.

Yayın doğru kavranması.

Sol elin temel pozisyonu.

Temel müzik bilgisi.

Boş tel çalışmaları.

Bu çalışmalar öğrencinin ilerleyen teknik gelişimi için sağlam bir temel oluşturur.

ESTABLISHING THE FUNDAMENTAL TECHNICAL FOUNDATION

For students beginning violin education, the primary objective should be the development of correct technical habits. For this reason, at the initial stage of instruction, students should first acquire fundamental technical skills before beginning repertoire studies.

Within this framework, the following topics should be addressed in the early stages:

Correct body postüre.

Proper instrument hold.

Correct bow hold.

Basic left-hand position.

Fundamental music knowledge.

Open string exercises.

These studies provide a solid foundation for the student's future technical development.

FİZİKSEL RAHATLIK VE DOĞAL DURUŞ PRENSİBİ

Keman çalma sürecinde vücudun doğal ve rahat bir pozisyonda bulunması teknik gelişimi doğrudan etkileyen önemli bir faktördür. Gereksiz kas gerginlikleri hem ses kalitesini olumsuz etkiler hem de öğrencinin teknik gelişimini zorlaştırır.

Bu nedenle:

Vücut dengeli şekilde konumlandırılmalıdır.

Ağırlık her iki ayağa eşit dağıtılmalıdır.

Omuzlar doğal pozisyonda tutulmalıdır.

Boyun ve kol kaslarında gereksiz gerginlikten kaçınılmalıdır.

Nefes doğal akışında devam etmelidir.

Doğal fiziksel kullanım, uzun vadede doğru teknik gelişimin temelini oluşturur.

THE PRINCIPLE OF PHYSICAL COMFORT AND NATURAL POSTURE

Maintaining a natural and relaxed body position while playing the violin is an important factor that directly affects technical development. Unnecessary muscular tension not only negatively affects sound quality but also makes the student’s technical development more difficult.

Therefore:

The body should be positioned in a balanced manner.

Body weight should be evenly distributed on both feet.

The shoulders should remain in a natural position.

Unnecessary tension in the neck and arm muscles should be avoided.

Breathing should remain natural and unrestricted.

Natural physical use forms the foundation of correct technical development in the long term.

ENSTRÜMANLA DOĞRU FİZİKSEL İLİŞKİ KURULMASI

Keman tutuşu sırasında, enstrüman doğal destek noktalarıyla dengelenmeli, sol elin taşıyıcı rol üstlenmesinden kaçınılmalıdır. Sol elin temel görevi enstrümanı taşımak değil, teknik hareketleri gerçekleştirmek olmalıdır.

Bu doğrultuda:

Keman köprücük kemiği ve çene desteği ile dengelenmelidir.

Sol el gereksiz baskı uygulamamalıdır.

El ve kol doğal pozisyonda bulunmalıdır.

Öğrencinin rahat hareket edebilmesi sağlanmalıdır.

Bu yaklaşım sol el tekniğinin daha sağlıklı gelişmesine olanak sağlar.

ESTABLISHING A CORRECT PHYSICAL RELATIONSHIP WITH THE INSTRUMENT

While holding the violin, the instrument should be balanced using its natural support points, and the left hand should not assume a supporting or carrying role. The primary function of the left hand should not be to hold the instrument, but to perform technical movements.

Accordingly:

The violin should be balanced between the collarbone and the chin

The left hand should avoid applying unnecessary pressure

The hand and arm should remain in a natural position

The student should be able to move freely and comfortably

This approach allows for a healthier and more natural development of left-hand technique.

SOL EL TEKNİĞİNİN GELİŞTİRİLMESİ

Başlangıç aşamasında sol el parmaklarının doğru yerleşimi büyük önem taşır. Doğru parmak yerleşimi hem entonasyon gelişimini hem de teknik ilerlemeyi doğrudan etkiler.

Bu süreçte dikkat edilmesi gereken temel noktalar şunlardır:

Parmaklar yuvarlak formda yerleştirilmelidir.

Parmak uçları kullanılmalıdır.

Gereksiz kuvvet uygulanmamalıdır.

Parmaklar kontrollü şekilde kaldırılmalıdır.

Parmakların bağımsız hareket edebilmesi teşvik edilmelidir.

Bu prensipler öğrencinin temiz ve kontrollü ses üretmesini destekler.

DEVELOPMENT OF LEFT-HAND TECHNIQUE

At the beginner level, the correct placement of the left-hand fingers is of great importance. Proper finger placement directly affects both intonation development and technical progress.

The following fundamental points should be observed during this process:

Fingers should be placed with a rounded shape.

Fingertips should be used.

Unnecessary pressure should be avoided.

Fingers should be lifted in a controlled manner.

Independence of the fingers should be encouraged.

These principles support the student's ability to produce a clear and controlled tone.

YAY TEKNİĞİNİN TEMEL PRENSİPLERİ

Yay tekniği keman eğitiminin en önemli unsurlarından biridir. Yayın doğru kavranması, ses kalitesi ve kontrol açısından belirleyici rol oynar.

Bu nedenle:

Yay tüm parmakların dengeli katılımıyla tutulmalıdır.

Parmaklar doğal eğriliğini korumalıdır.

El sıkılmamalıdır.

Bilek ve parmaklar esnekliğini korumalıdır.

Serçe parmak yayın üzerinde yuvarlak şekilde konumlanmalıdır.

Başparmak dışa doğru kırık bir biçimde orta parmakla karşılıklı gelecek şekilde konumlanmalıdır.

Doğru yay tutuşu, doğal ses üretiminin temelini oluşturur.

FUNDAMENTAL PRINCIPLES OF BOW TECHNIQUE

Bow technique is one of the most essential components of violin education. Proper bow hold plays a decisive role in tone quality and control.

Therefore:

The bow should be held with the balanced participation of all fingers

The fingers should maintain their natural curvature

The hand should remain relaxed and free of tension

The wrist and fingers should maintain their flexibility

The little finger should be placed on the bow in a naturally rounded position

The thumb should be slightly bent outward and aligned opposite the middle finger

A correct bow hold forms the foundation of natural tone production.

YAYIN KULLANIMI

Öğrenci, yay üzerindeki parmakların doğru yerleşimini kavradıktan sonra, yayı tel üzerinde tamamını kullanarak dengeli bir şekilde çekmeyi denemelidir.

Yay iyi reçinelenmişse, ses üretimi için çok az basınç yeterlidir. Bu nedenle başlangıçta amaç güçlü bir ses elde etmek değil, temiz ve düzgün bir ton üretmektir. Ses, darbeyle değil, yayın tel üzerindeki kontrollü sürtünmesiyle oluşmalıdır.

Yay, tel üzerine ilk temas ettiğinde hafifçe yerleştirilmeli ve ardından basınç yavaş ve kontrollü bir şekilde artırılmalıdır. Sesin başlangıcı yumuşak olmalı, adeta "nefes alıyormuş" gibi doğal bir şekilde ortaya çıkmalıdır. Sert ve ani bir başlangıç, tonun kalitesini olumsuz etkiler.

Yay hareketi boyunca, tel üzerinde düz bir hat izlenmelidir. Eğri veya kontrolsüz hareketler, sesin dengesini bozar ve istenmeyen bir ton oluşmasına neden olur. Bu nedenle yay, tel üzerinde paralel bir doğrultuda hareket etmelidir.

Öğrenci, yayın yalnızca bir kısmını değil, tamamını kullanmayı öğrenmelidir. Yayın tam uzunluğunu kullanmak, ton kalitesini geliştirir ve sesin daha dolgun çıkmasını sağlar. Kol hareketi doğal ve serbest olmalı, gereksiz gerginlikten kaçınılmalıdır.

Çalışmalar açık teller üzerinde, mümkünse ayna karşısında yapılmalıdır. Bu, yayın doğrultusunu ve kol hareketini kontrol etmeye yardımcı olur. Amaç dengeli, akıcı ve sürekli bir yay hareketi elde etmektir.

Sağ elin doğru kullanımı, ton üretiminin temelini oluşturur. Başparmak denge noktası olarak görev yapar. Birinci parmak yay üzerindeki basıncı kontrol ederken, dördüncü parmak yayın dengesini sağlar. Tüm bu unsurlar birlikte çalışarak kontrollü ve dengeli bir yay tekniği oluşturur.

Yay kılları tel üzerine tamamen düz bir şekilde bastırılmamalı, hafifçe içe doğru çevrilerek temas etmelidir. Bu, daha esnek ve kontrollü bir ton elde edilmesini sağlar. Daha güçlü bir ses gerektiğinde basınç artırılabilir; ancak bu işlem daima kontrollü bir şekilde yapılmalıdır.

Sonuç olarak, iyi bir ton üretimi kuvvetle değil, doğru ve dengeli bir yay hareketiyle elde edilir. Yayın doğal, akıcı ve kontrollü kullanımı, keman çalmanın temelini oluşturur.

USE OF THE BOW

After the student has understood the correct placement of the fingers on the bow, they should begin to practice drawing the bow across the string in a balanced manner, using its full length.

If the bow is properly rosined, very little pressure is needed to produce sound. Therefore, at the beginning, the goal is not to produce a strong sound, but to achieve a clean and even tone. The sound should not be produced by force, but through the controlled friction of the bow on the string.

When the bow first contacts the string, it should be placed gently, and the pressure should then be increased gradually and in a controlled manner. The beginning of the sound should be soft and natural, almost as if it is “breathing.” A harsh or sudden attack negatively affects the quality of the tone.

Throughout the bow stroke, a straight path should be maintained on the string. Curved or uncontrolled movements disturb the balance of the sound and result in an undesirable tone. Therefore, the bow should move parallel to the string.

The student should learn to use the entire bow, not just a part of it. Using the full length of the bow improves tone quality and produces a fuller sound. The arm movement should be natural and free, avoiding unnecessary tension.

Practice should be done on open strings, preferably in front of a mirror. This helps to monitor the direction of the bow and the movement of the arm. The aim is to achieve a balanced, smooth, and continuous bow stroke.

The correct use of the right hand forms the foundation of tone production. The thumb serves as a point of balance. The index finger controls the pressure on the bow, while the fourth finger helps maintain its balance. All of these elements work together to create a controlled and balanced bow technique.

The bow hair should not be placed completely flat on the string; it should make contact with a slight inward tilt. This allows for a more flexible and controlled tone. When a stronger sound is required, the pressure may be increased, but this should always be done in a controlled manner.

In conclusion, good tone production is not achieved through force, but through a correct and balanced bow stroke. The natural, smooth, and controlled use of the bow forms the foundation of violin playing.

YASTIK KULLANIMI

Yastık, (omuzluk) kemanın dengeli ve rahat bir şekilde tutulmasına yardımcı olur. Özellikle başlangıç seviyesinde, öğrencinin gereksiz gerginlikten kaçınmasını sağlar. Yastığın amacı, omuz ve keman arasında doğal bir destek oluşturmaktır. Çok yüksek veya sert olmamalı, vücudu zorlamamalıdır.

SHOULDER REST USE

The shoulder rest helps the violin to be held in a balanced and comfortable manner. Particularly at the beginner level, it helps the student avoid unnecessary tension. Its purpose is to provide a natural support between the shoulder and the violin. It should not be too high or too rigid, and it should not cause strain on the body.

ÖĞRENCİYE UYGUN ENSTRÜMAN SEÇİMİ

Başlangıç aşamasında öğrencinin fiziksel özelliklerine uygun büyüklükte enstrüman seçimi pedagojik açıdan büyük önem taşır. Öğrencinin fiziksel yapısına uygun olmayan bir enstrüman teknik gelişimi olumsuz etkileyebilir.

Bu nedenle:

Enstrüman öğrencinin kol uzunluğuna uygun olmalıdır.

Öğrencinin rahat hareket edebileceği boyutta olmalıdır.

Doğru pozisyonu desteklemelidir.

Yaşlara göre öneri:

8 yaş altı → 1/4 – 1/2

8-10 → 1/2

11-12 → 3/4

13+ → tam keman

SELECTION OF AN INSTRUMENT APPROPRIATE FOR THE STUDENT

At the beginner level, selecting an instrument of appropriate size according to the student's physical characteristics is of great pedagogical importance. An instrument that does not match the student's physical proportions may negatively affect technical development.

Therefore:

The instrument should be appropriate to the student's arm length.

The size should allow the student to move comfortably.

The instrument should support correct playing postüre.

Recommended sizes according to age:

Under 8 years → 1/4 – 1/2 size
8–10 years → 1/2 size
11–12 years → 3/4 size
13 and above → Full size violin

ENSTRÜMAN BAKIM BİLİNCİNİN KAZANDIRILMASI

Müzik eğitiminin bir parçası olarak öğrencilere enstrüman bakım alışkanlığı kazandırılmalıdır. Bu durum öğrencinin disiplin gelişimine de katkı sağlar.

Temel bakım alışkanlıkları şunlardır:

Enstrüman temiz tutulmalıdır.

Çalışma sonrası reçine kalıntıları temizlenmelidir.

Teller düzenli kontrol edilmelidir.

Yay, kullanım sonrası gevşetilmelidir.

Enstrüman uygun ortam koşullarında saklanmalıdır.

Bu alışkanlıklar öğrencinin profesyonel müzik eğitimine hazırlanmasında önemli rol oynar.

DEVELOPING INSTRUMENT CARE AWARENESS

As part of music education, students should develop proper instrument care habits. This practice also contributes to the development of discipline and responsibility in the student.

Basic maintenance habits include:

The instrument should be kept clean.
Rosin dust should be cleaned after practice.
Strings should be checked regularly.
The bow should be loosened after use.
The instrument should be stored under appropriate environmental conditions.

These habits play an important role in preparing the student for professional music education.

KAYNAKÇA/ REFERENCES: Auer, L. (1921). ***Violin Playing As I Teach It*****. New York.**

Grigoryan, A. (1986). ***Начальная школа игры на скрипке*****. Moskova.**

OPEN-STRING BOWING EXERCISES

The following exercises are written to develop control in different parts of the bow and produce an even tone.

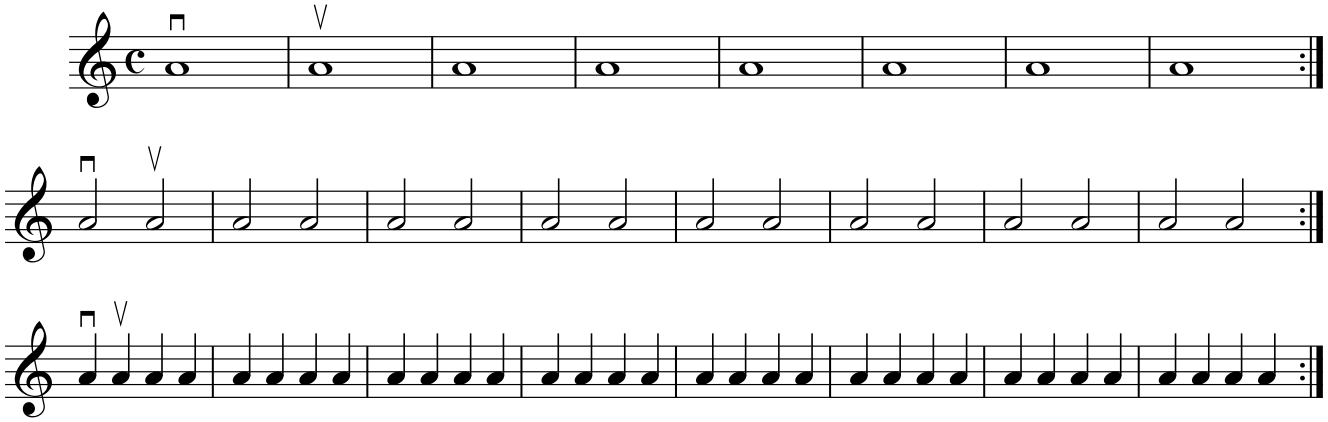
BOŞ TEL YAY EGZERSİZLERİ

Aşağıdaki egzersizler, yayın farklı bölümlerinde kontrol sağlamak ve eşit ses elde etmek için yazılmıştır.

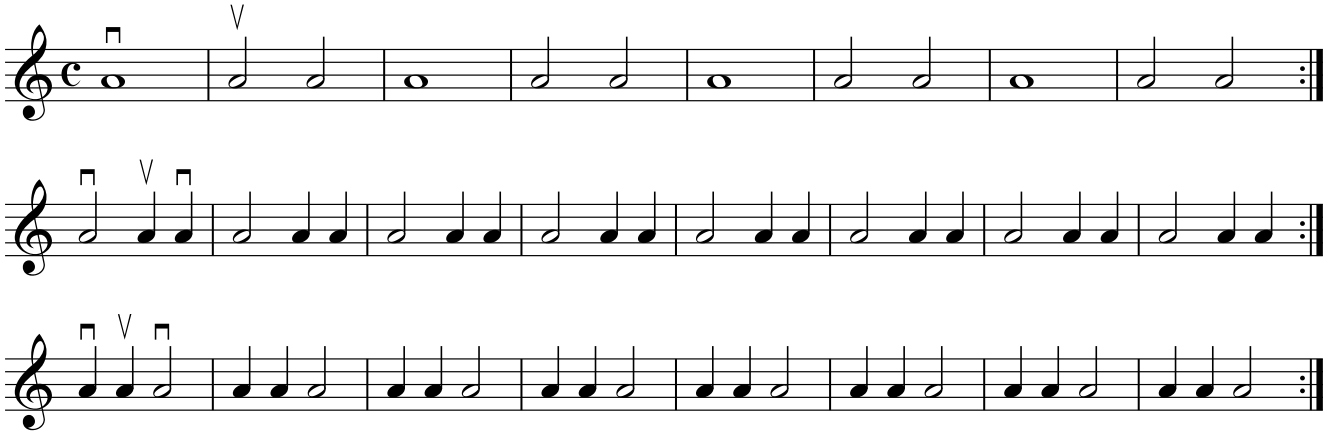
♩ = 50

1

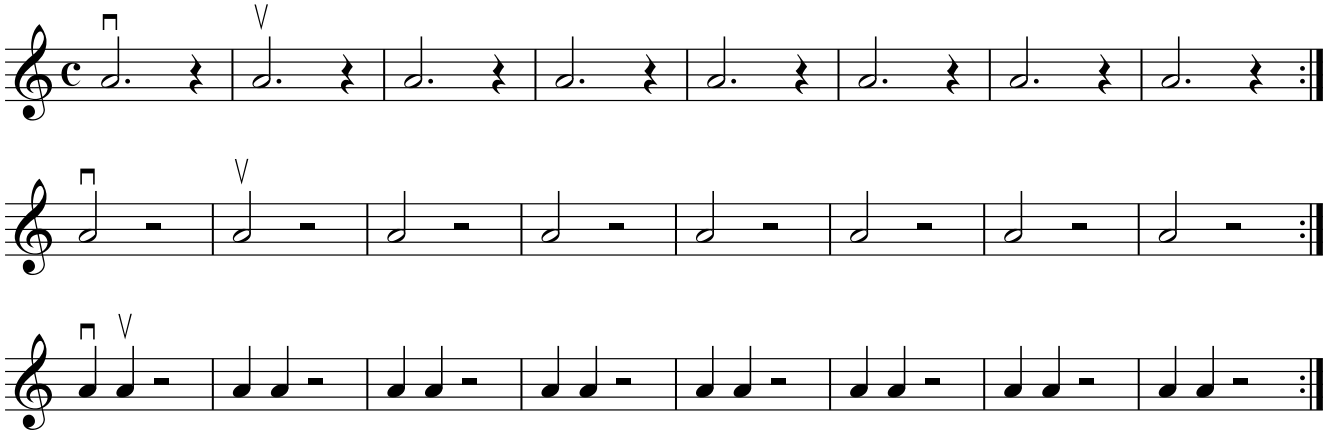
LA TELİ - A STRING



2



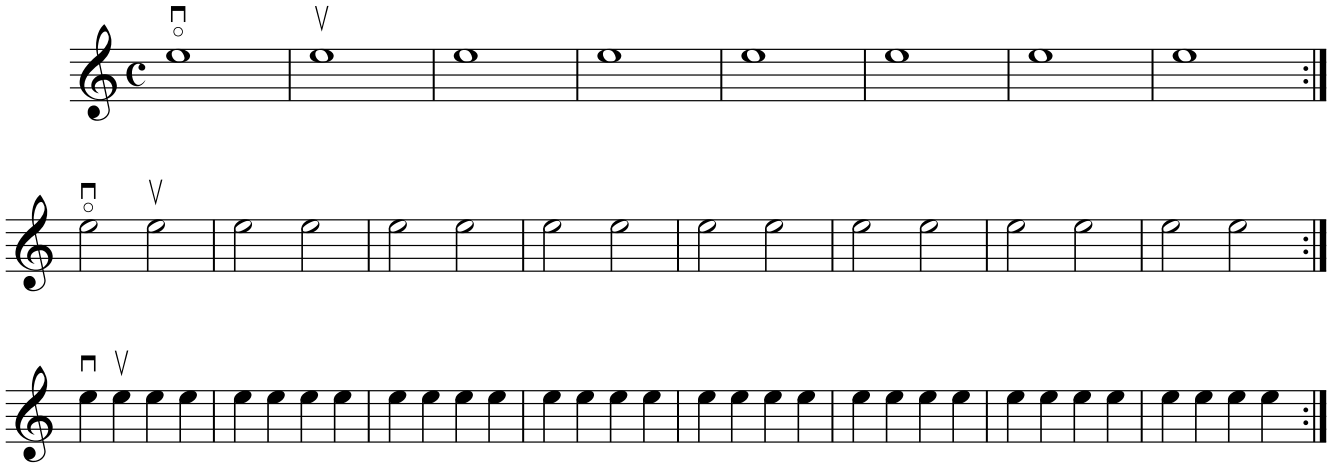
3



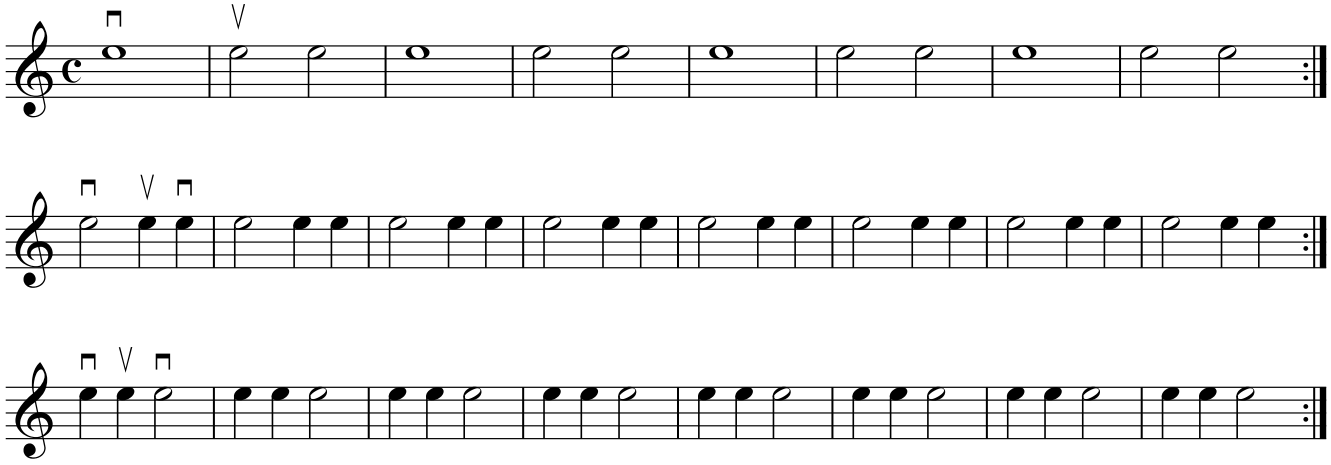
On the E string, the right elbow should be positioned at string level.
Mi telinde, sağ dirsek tel seviyesinde konumlanmalıdır.

4

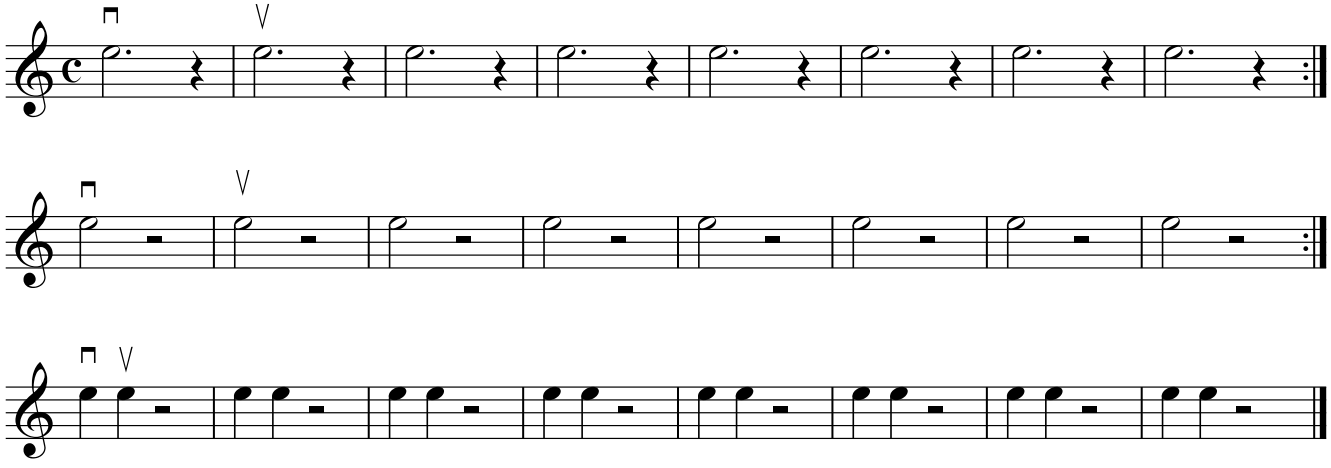
Mİ TELİ - E STRING



5

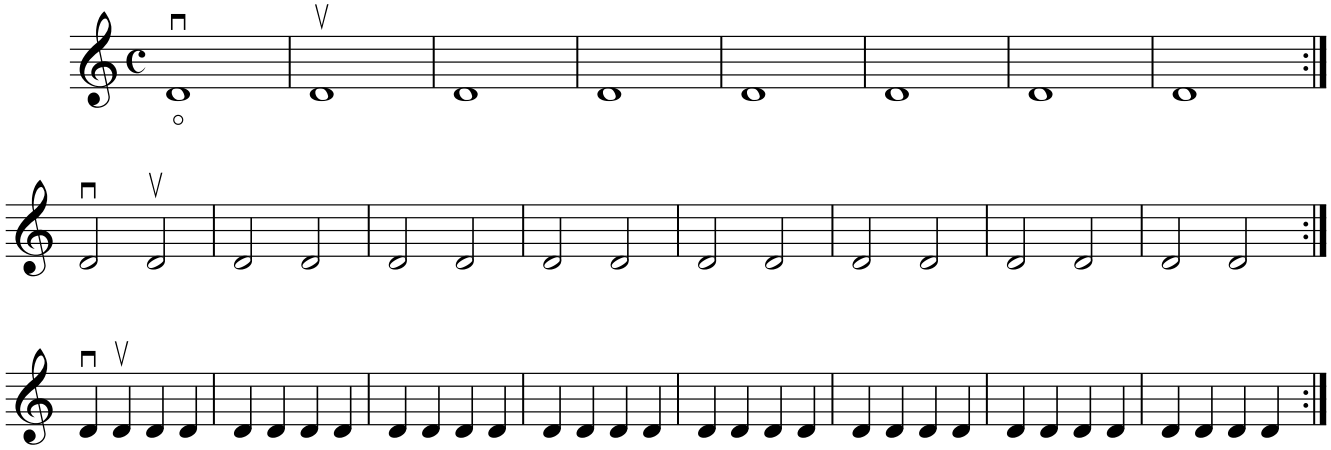


6

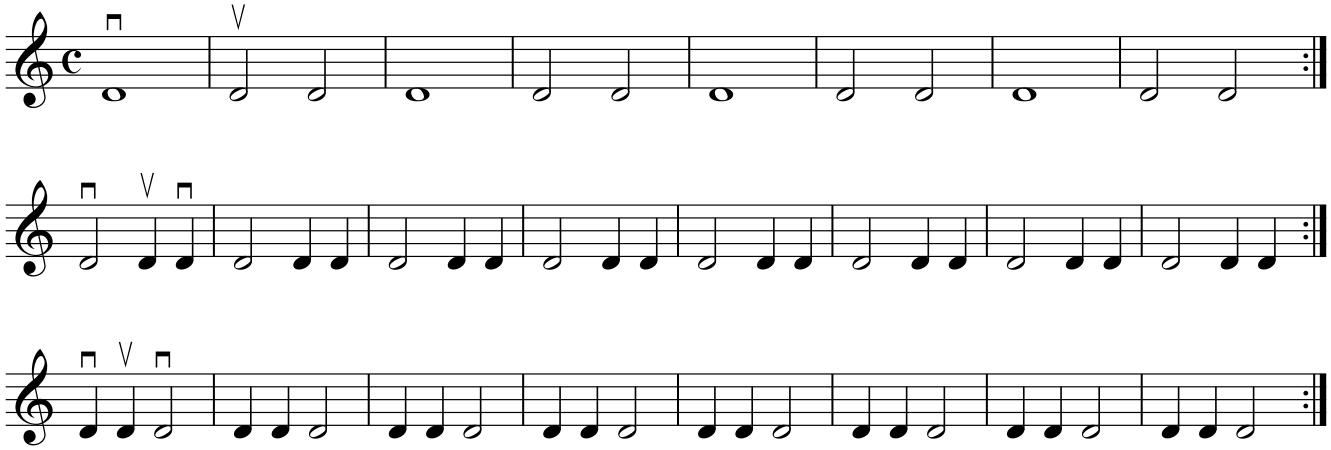


7

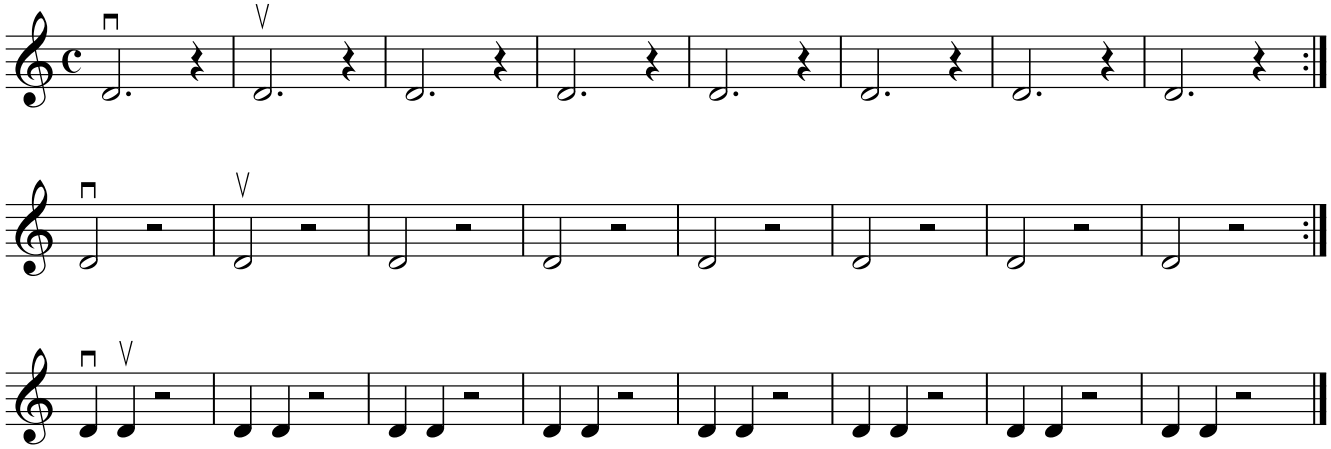
RE TELİ - D STRING



8

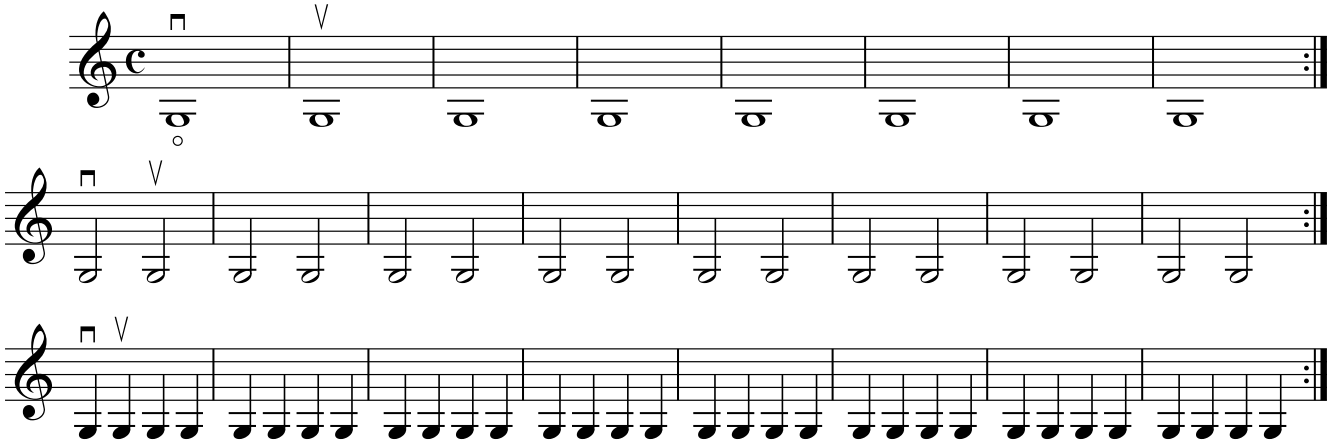


9

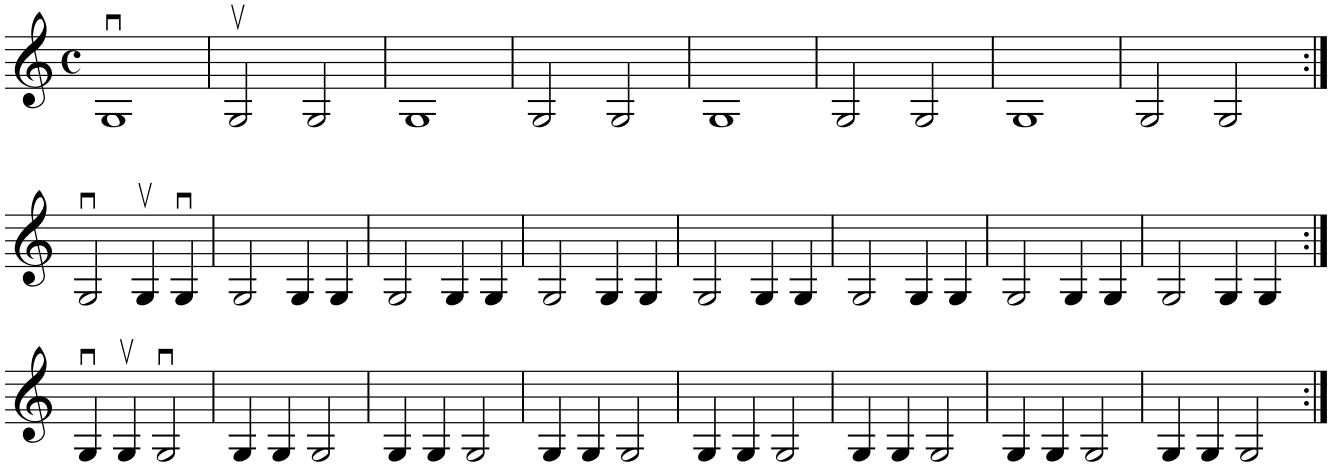


10

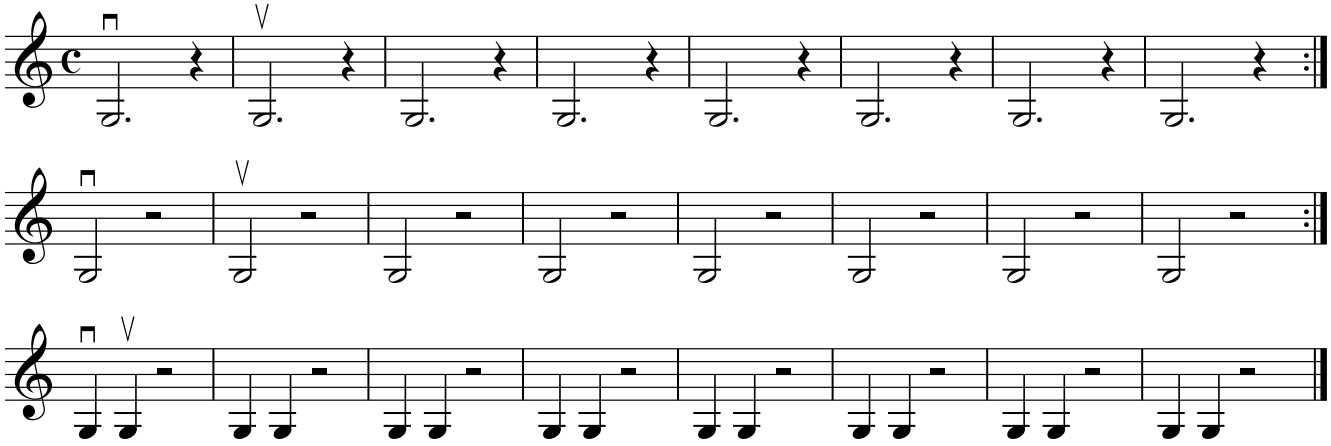
SOL TELİ - G STRING



11



12



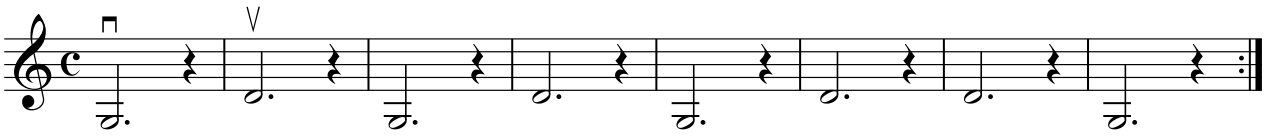
DETACHE BOWING EXERCISES ON ALL STRINGS

During string crossings, the motion should be guided by the forearm and elbow rather than the shoulder.
The elbow adjusts smoothly according to the string being played. The movement should not be sudden or rigid.
The bow should not leave the string during string changes.

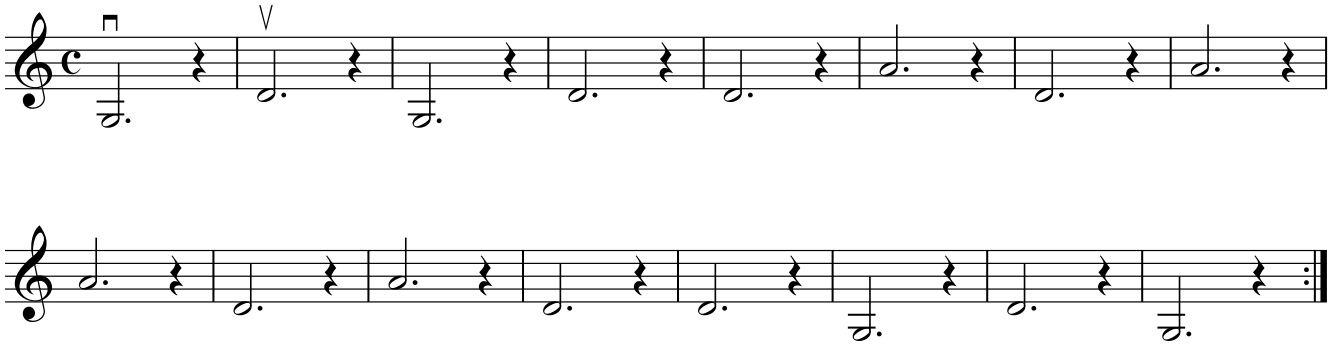
TÜM TELLERDE DETACHE YAY EGZERSİZLERİ

Tel değiştirirken hareket omuzdan değil, ön kol ve dirsek seviyesinden yönlendirilmelidir.
Dirsek, geçilecek tele göre yumuşak bir geçişle konum değiştirir. Hareket ani ve sert olmamalıdır.
Yay, tel değişimi sırasında telden ayrılmamalıdır.

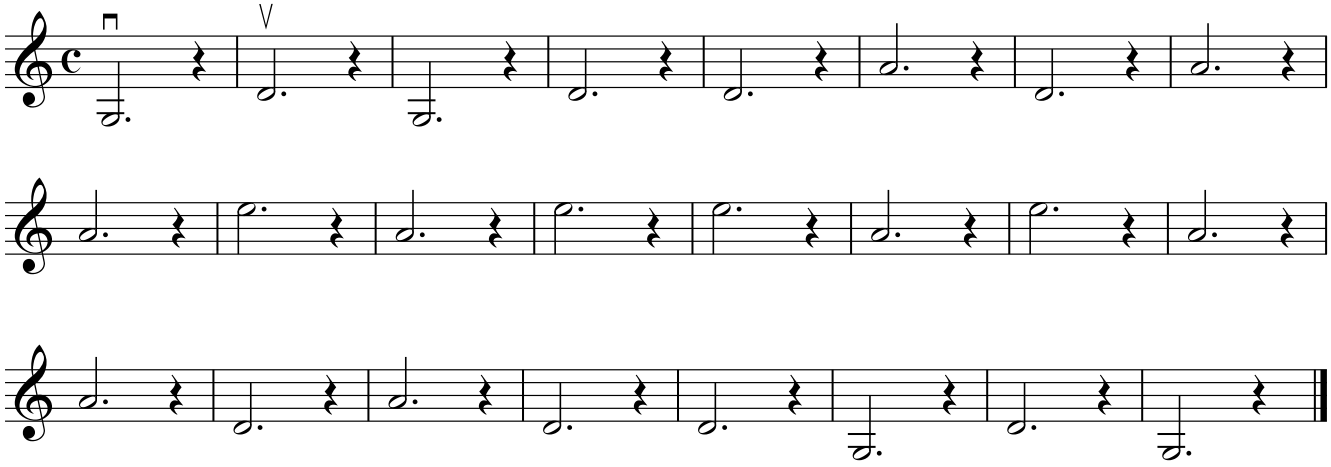
13



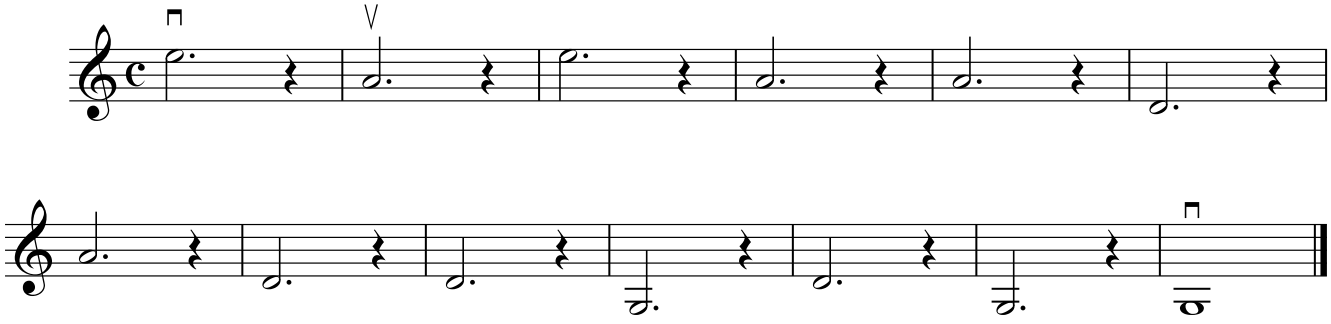
14



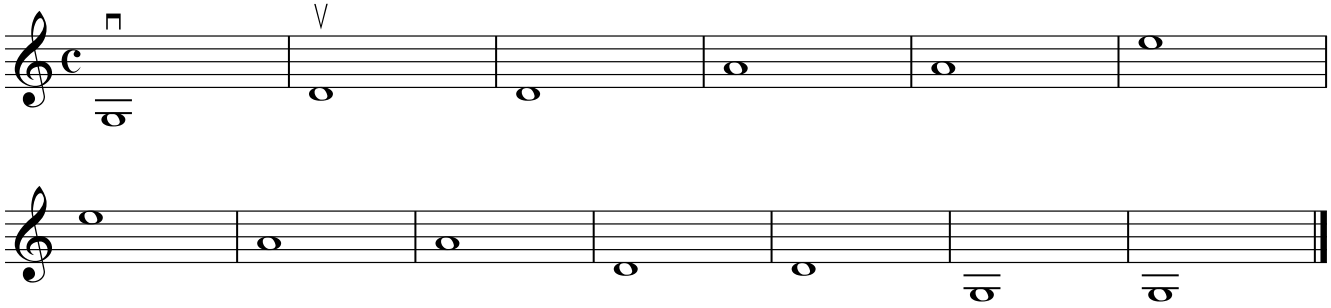
15



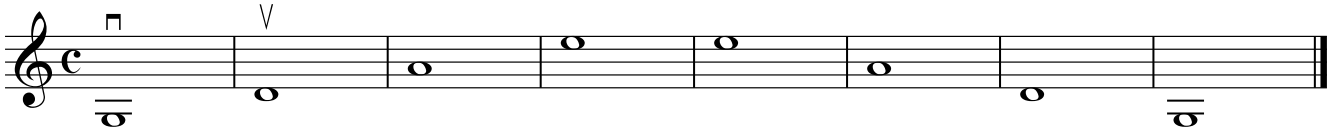
16



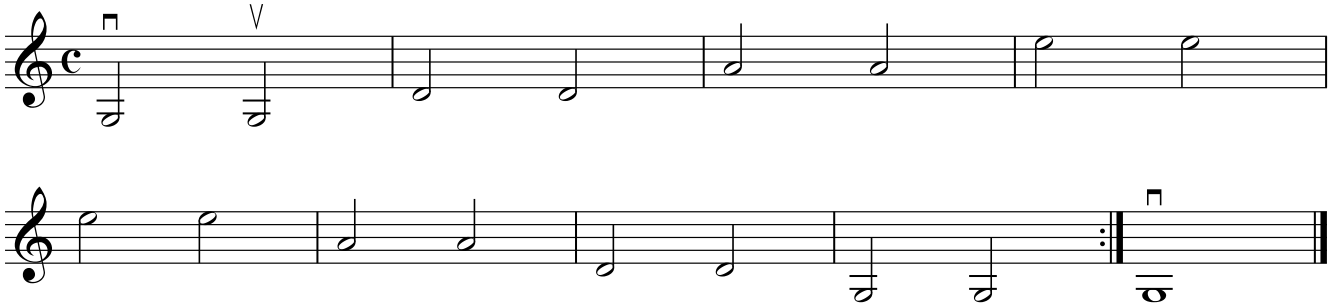
17



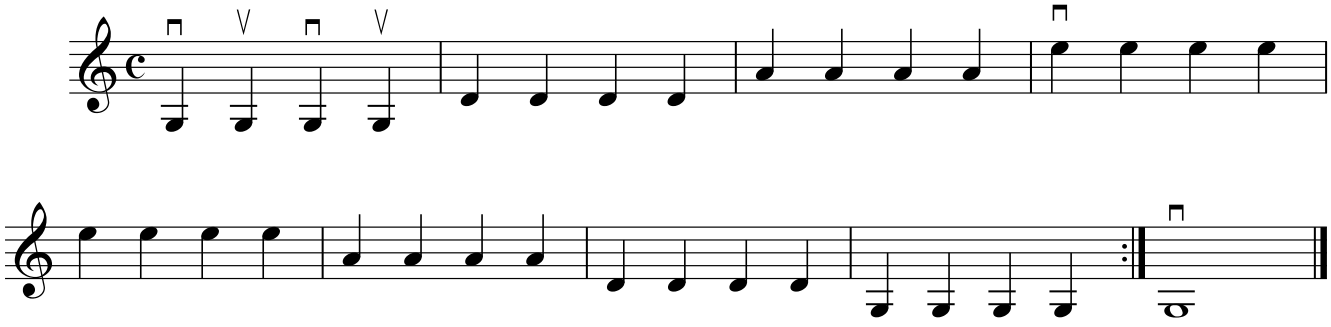
18



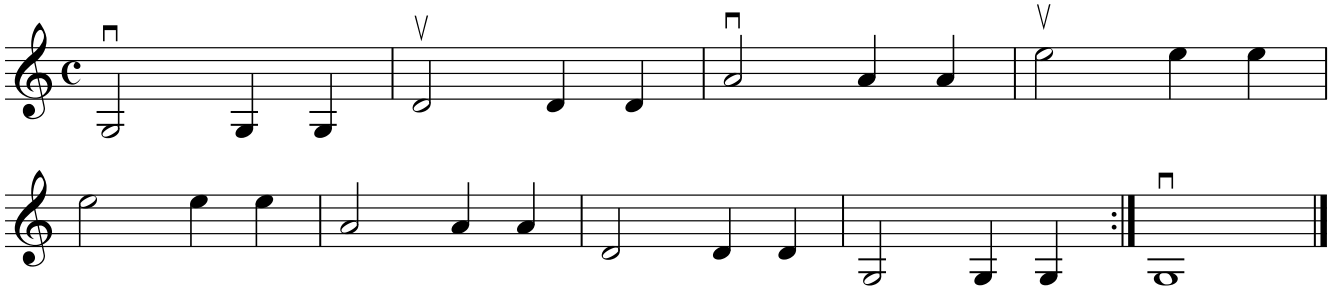
19



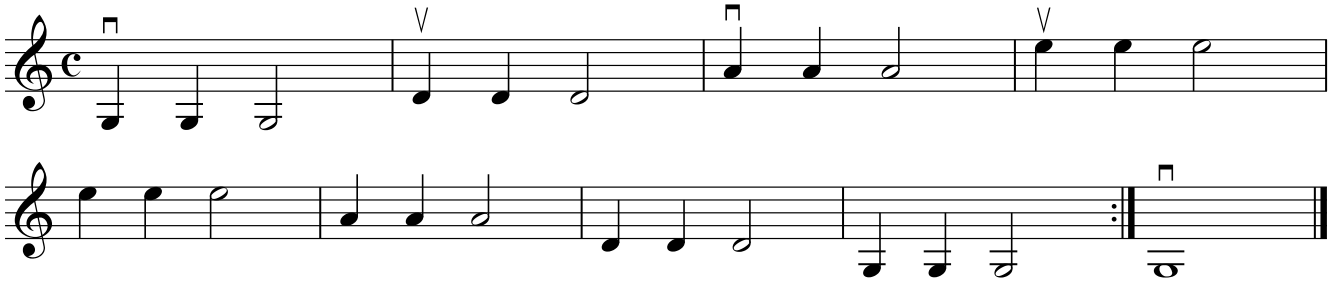
20



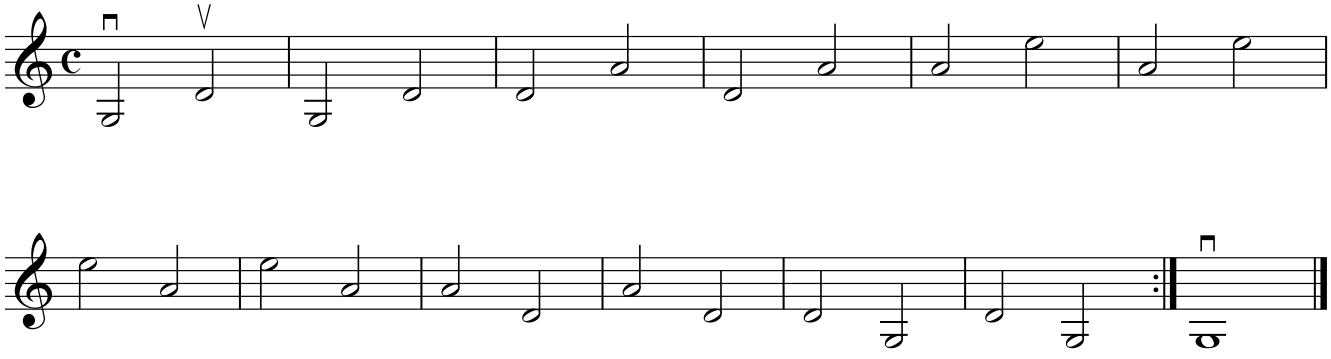
21



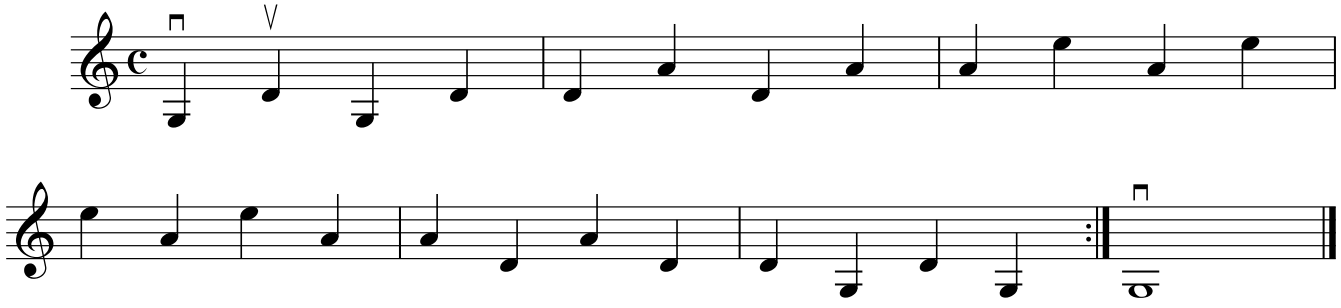
22



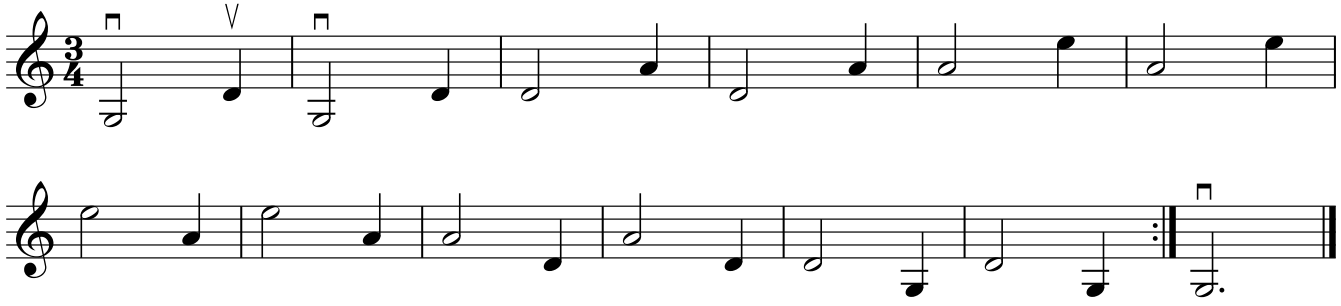
23



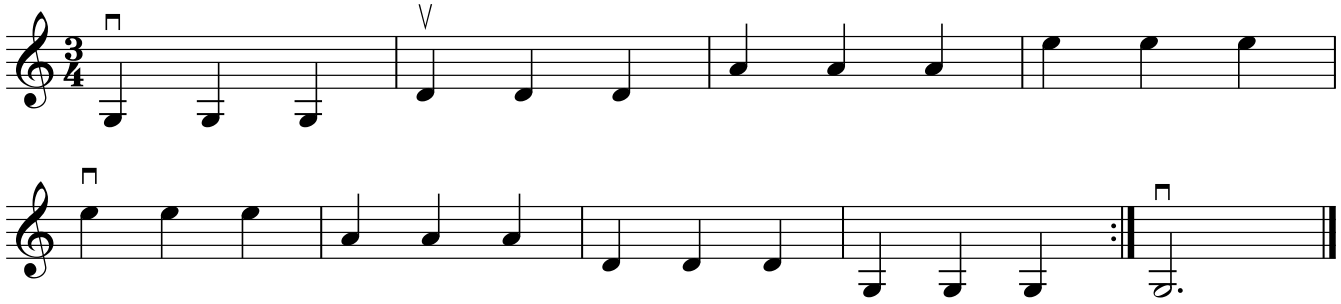
24



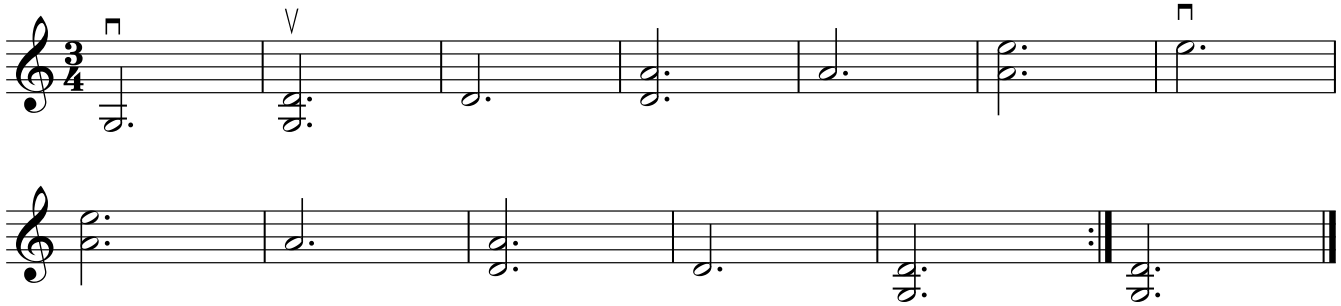
25



26



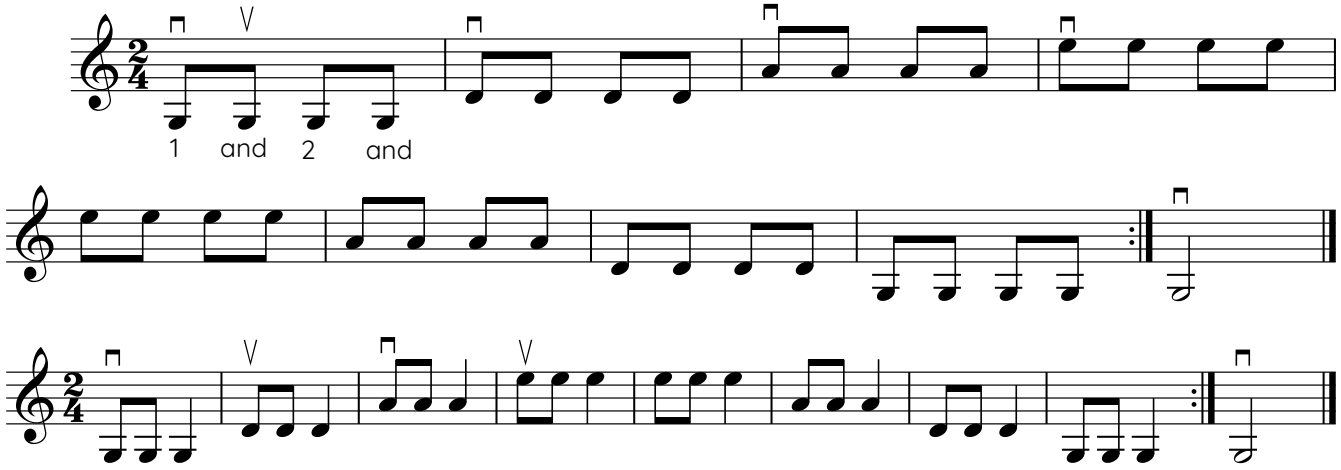
27



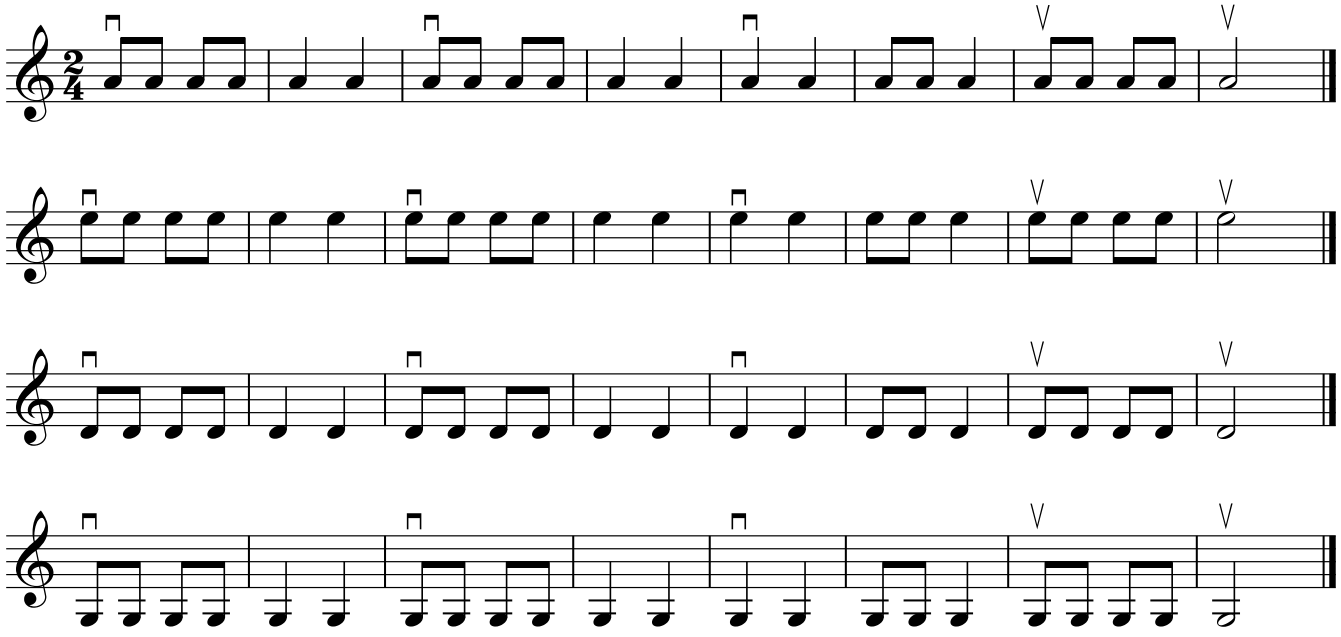
EIGHTH NOTES
SEKİZLİK NOTALAR

This exercises should be played in the middle of the bow.
Bu egzersizler yayın ortasında çalınmalıdır.

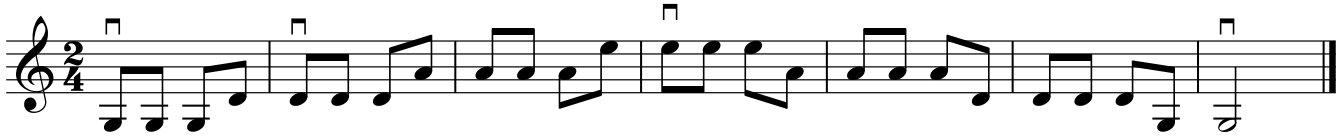
28



29



30



SLUR BOWING EXERCISES ON ALL STRINGS
TÜM TELLERDE BAĞLI YAY EGZERSİZLERİ

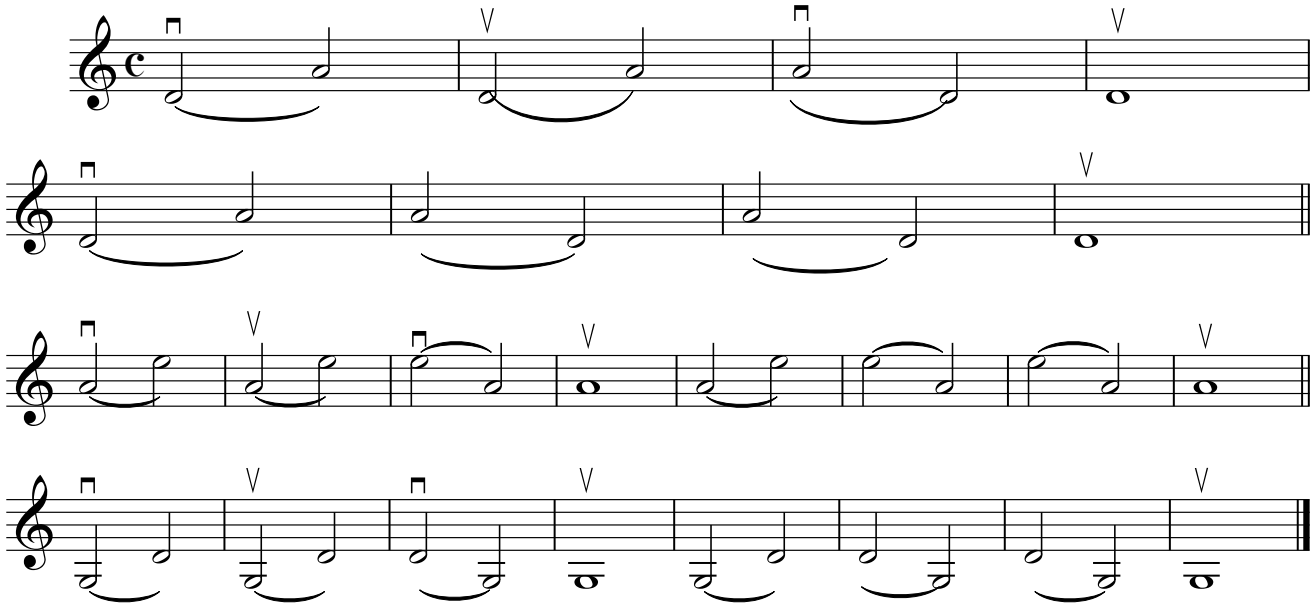
Right Arm Use in Legato Exercises

During legato playing, the bow must move continuously on the string.
All notes are played within a single bow stroke in a controlled and even manner.
During string crossings, the motion is guided by the forearm and elbow, not the shoulder.

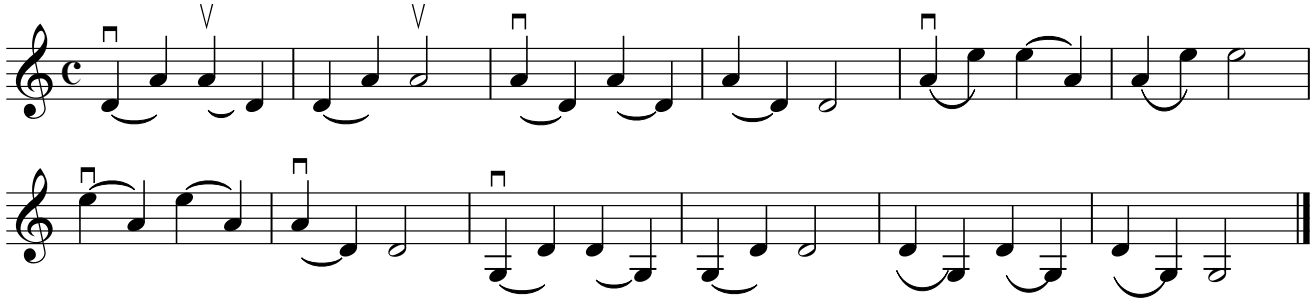
Bağlı Çalma (Legato) Egzersizlerinde Sağ Kol Kullanımı

Bağlı çalma sırasında yay tel üzerinde kesintisiz olarak hareket etmelidir.
Tüm notalar tek bir yay içinde eşit ve kontrollü şekilde çalınır.
Tel değiştirirken hareket omuzdan değil, ön kol ve dirsek tarafından yönlendirilir.

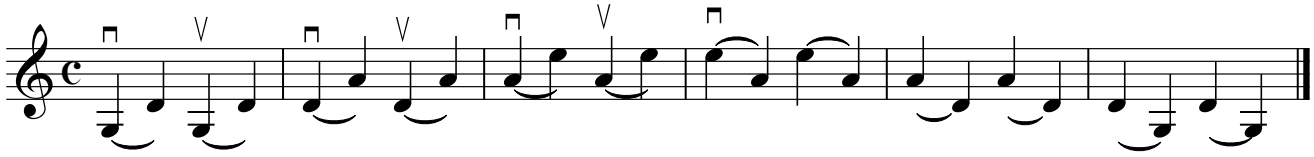
31



32



33



SOL EL / LEFT HAND

BİRİNCİ POZİSYONDA SOL EL TUTUŞU

Sol el, keman sapını birinci boğum hizasında dengeli ve rahat bir şekilde kavrar. Başparmak, işaret parmağının karşısında konumlanarak sapı sıkmadan destekler. El bileği düz ve esnek tutulur; içe çökme veya dışa kırılma gözlenmez. Parmaklar yuvarlak ve doğal bir kavisle tuşeye basar. Avuç içi ile sap arasında hafif bir boşluk bulunur. Bu pozisyon, doğru entonasyon, parmak bağımsızlığı ve teknik gelişim için temel oluşturur.

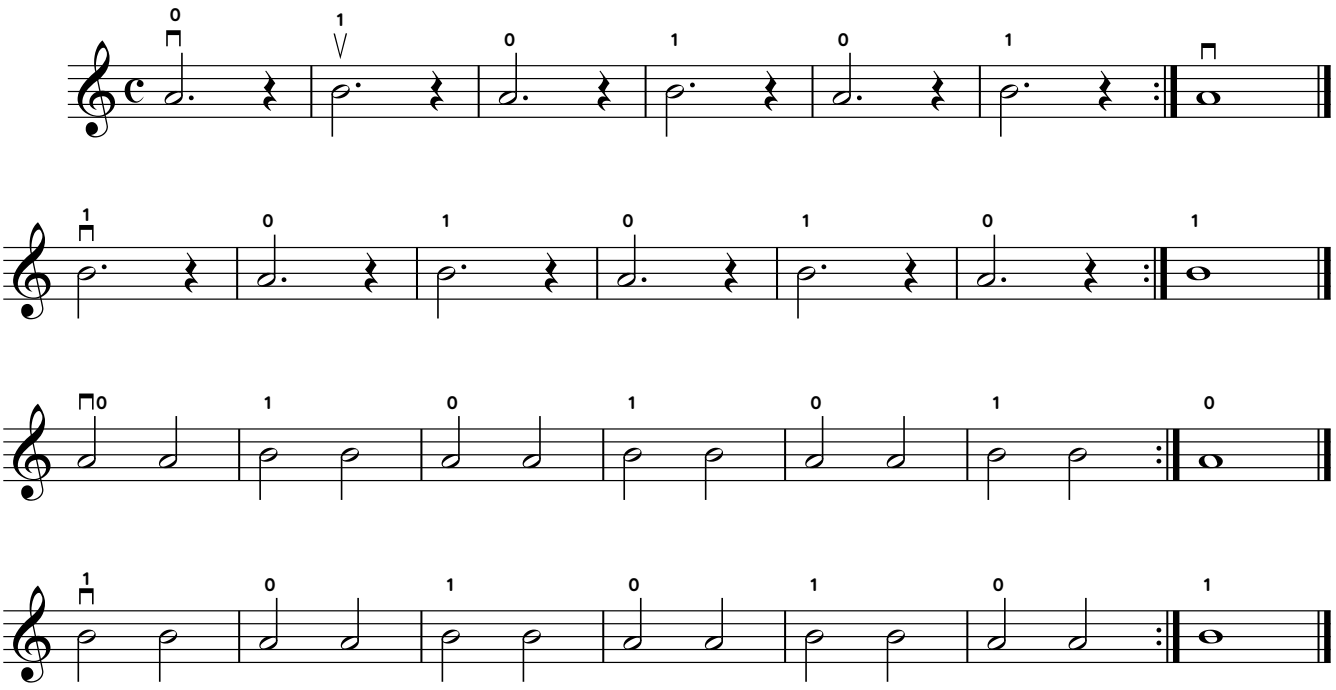
LEFT HAND POSITION IN FIRST POSITION

The left hand holds the neck of the violin at the level of the first joint in a balanced and relaxed manner. The thumb is placed opposite the index finger, providing gentle support without gripping tightly. The wrist remains straight and flexible, avoiding any inward collapse or outward bending. The fingers are curved naturally and placed on the fingerboard with a rounded curve. A slight space is maintained between the palm and the neck. This position forms the foundation for accurate intonation, finger independence, and technical development.

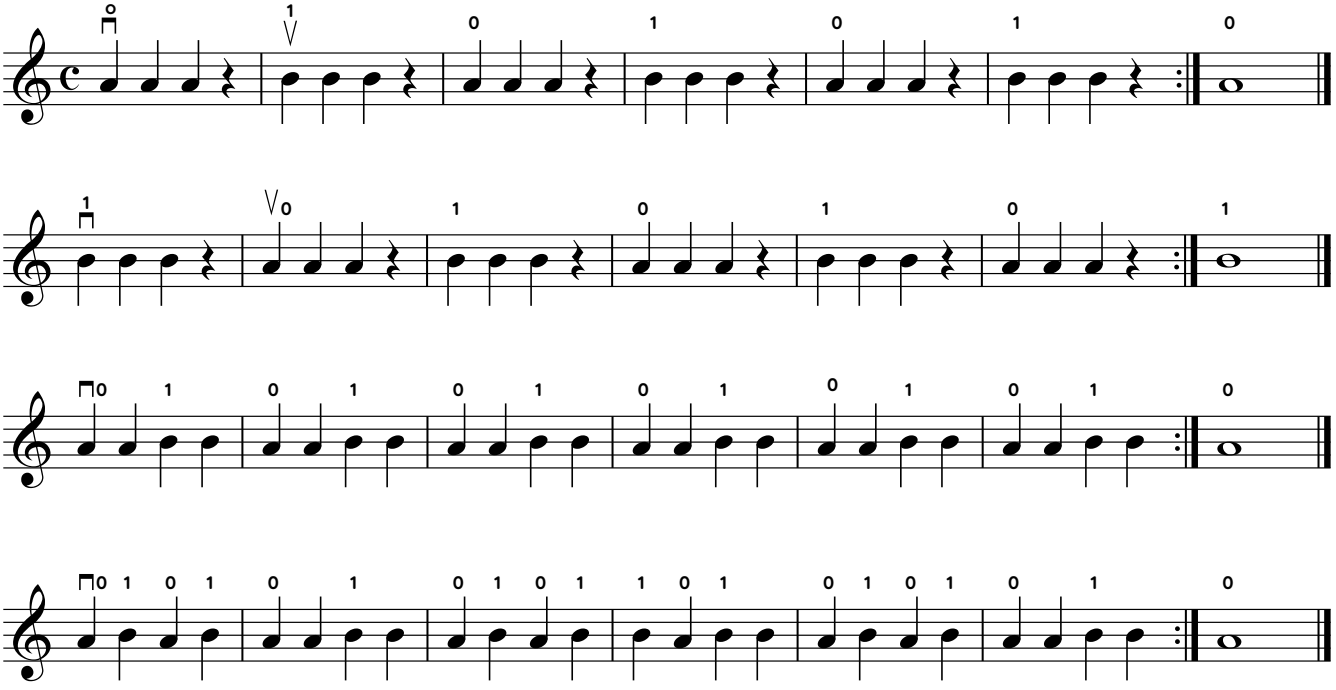
34

FIRST FINGER - A STRING
1. PARMAK - LA TELİ

0 — 1
la si



35

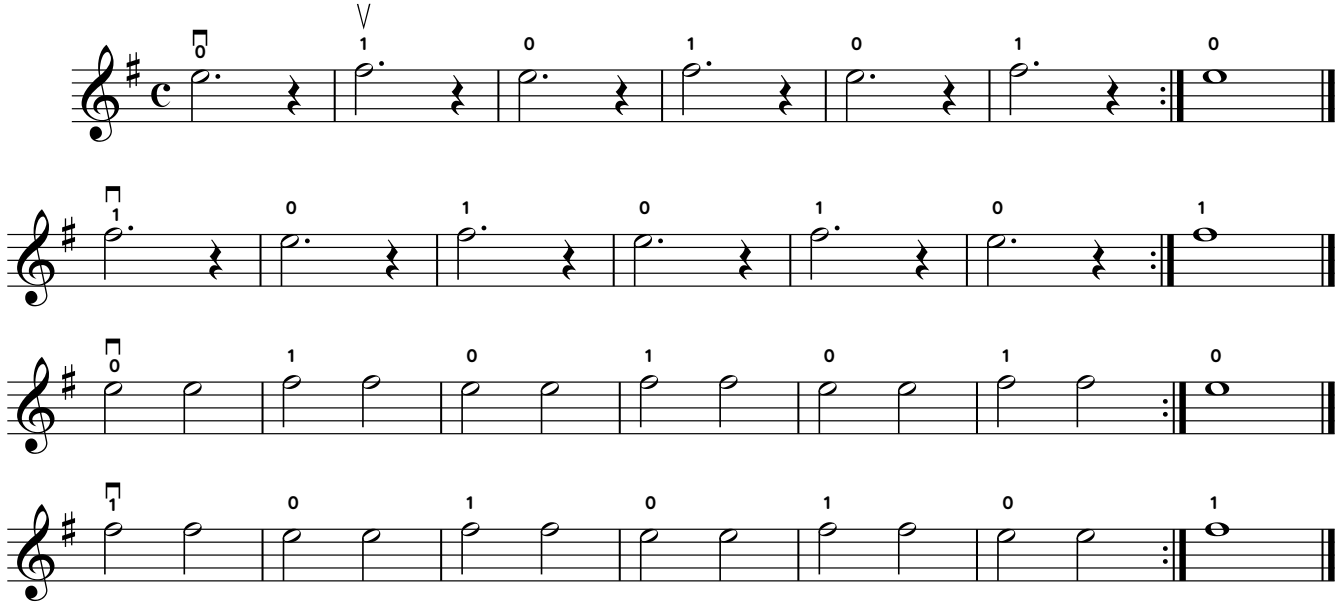


FIRST FINGER - E STRING
1. PARMAK - Mİ TELİ

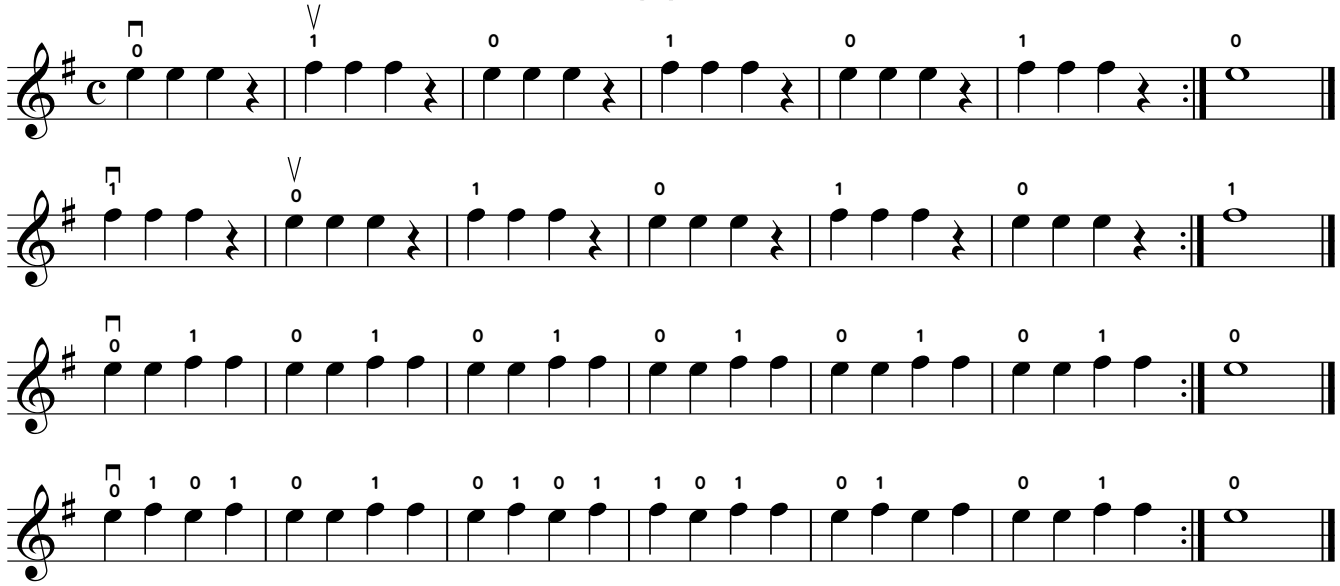
36

0 — 1

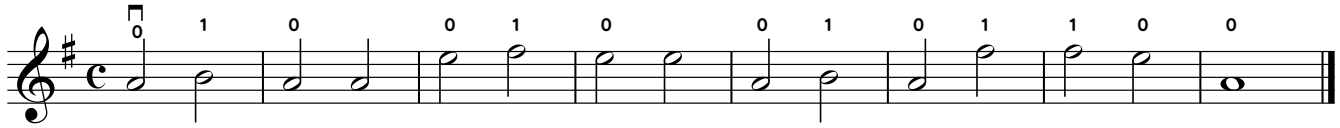
mi fa #



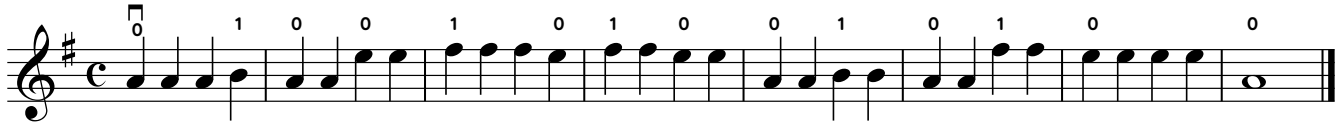
37



38



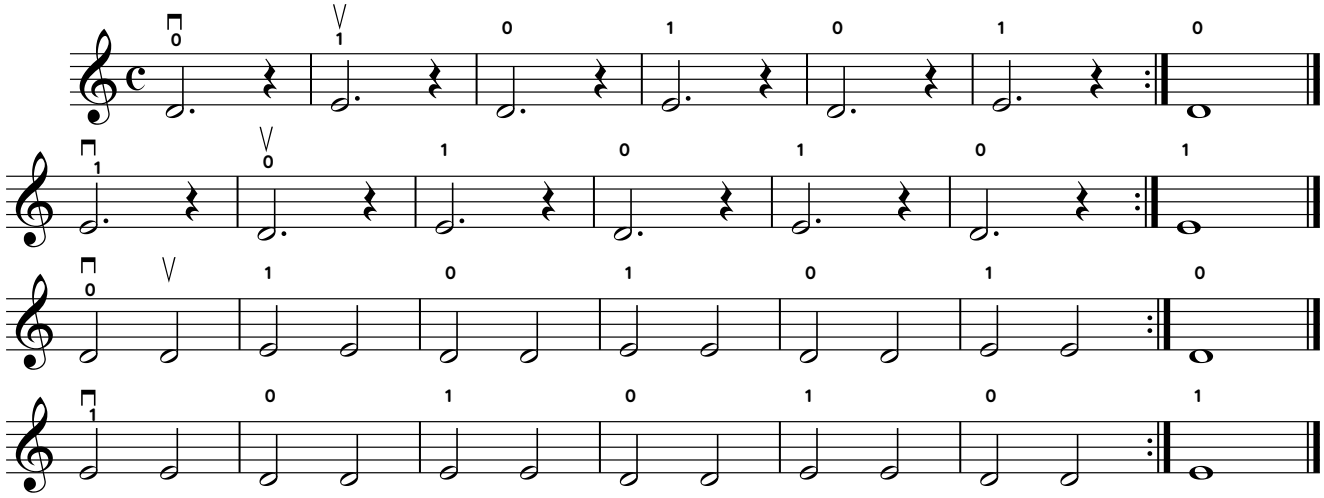
39



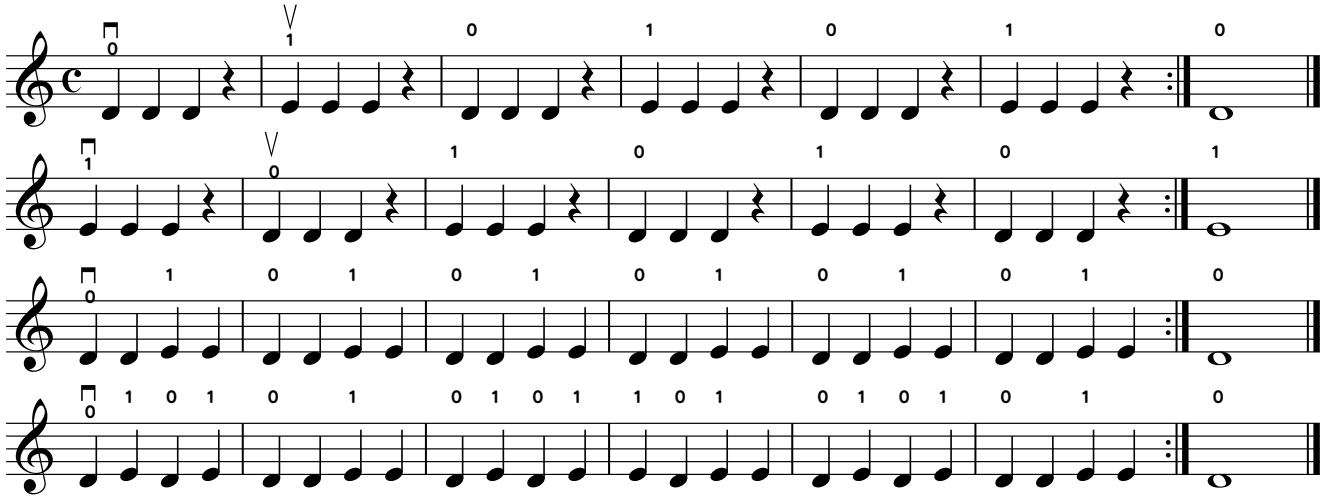
FIRST FINGER - D STRING
1. PARMAK - RE TELİ

40

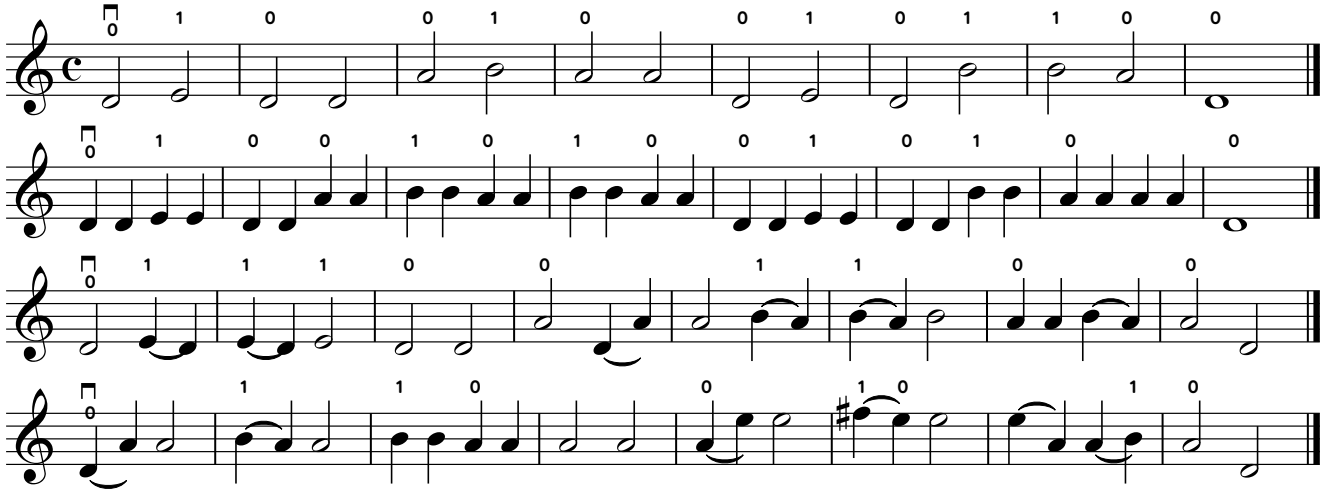
0 — 1
re mi



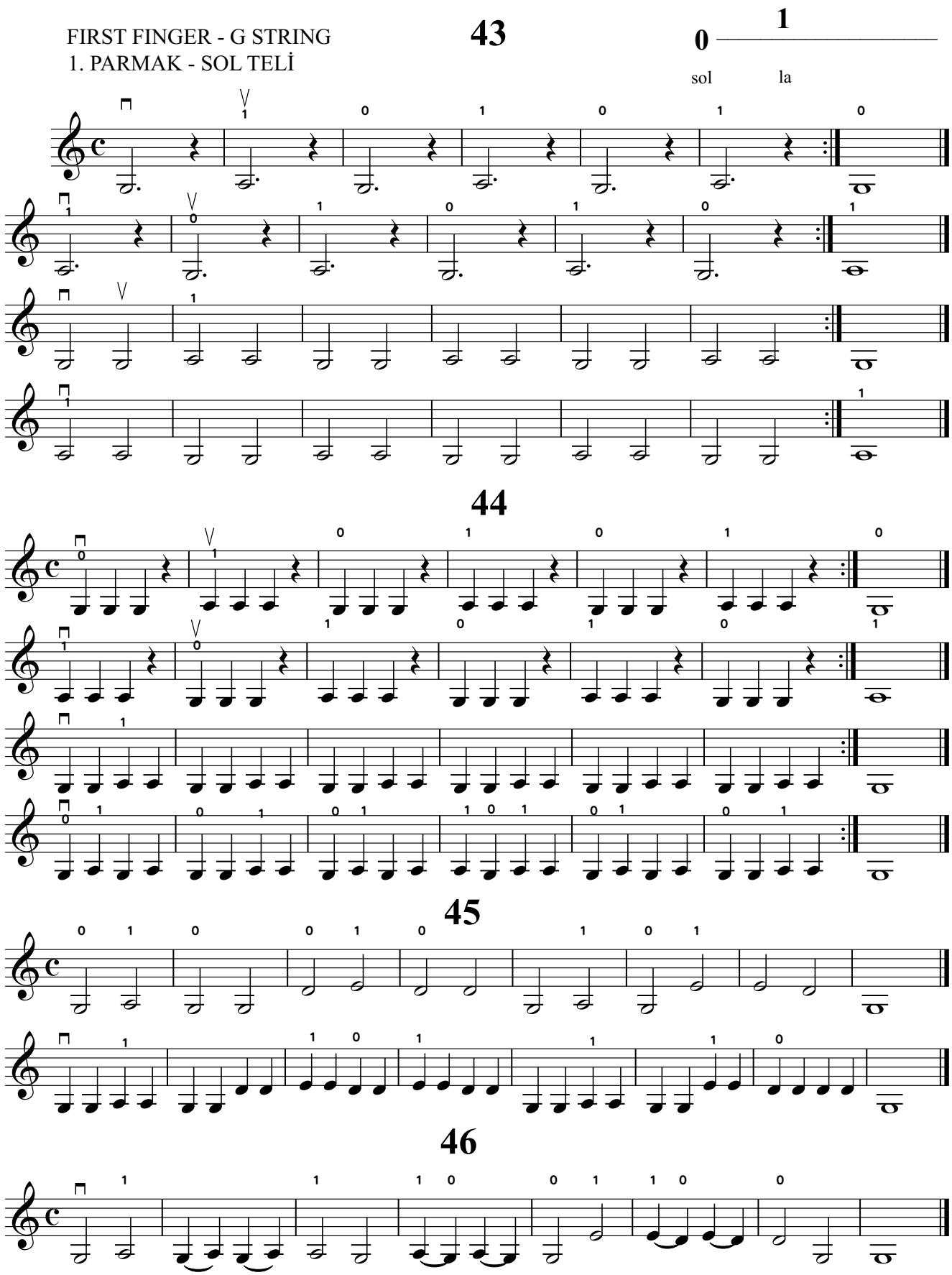
41



42

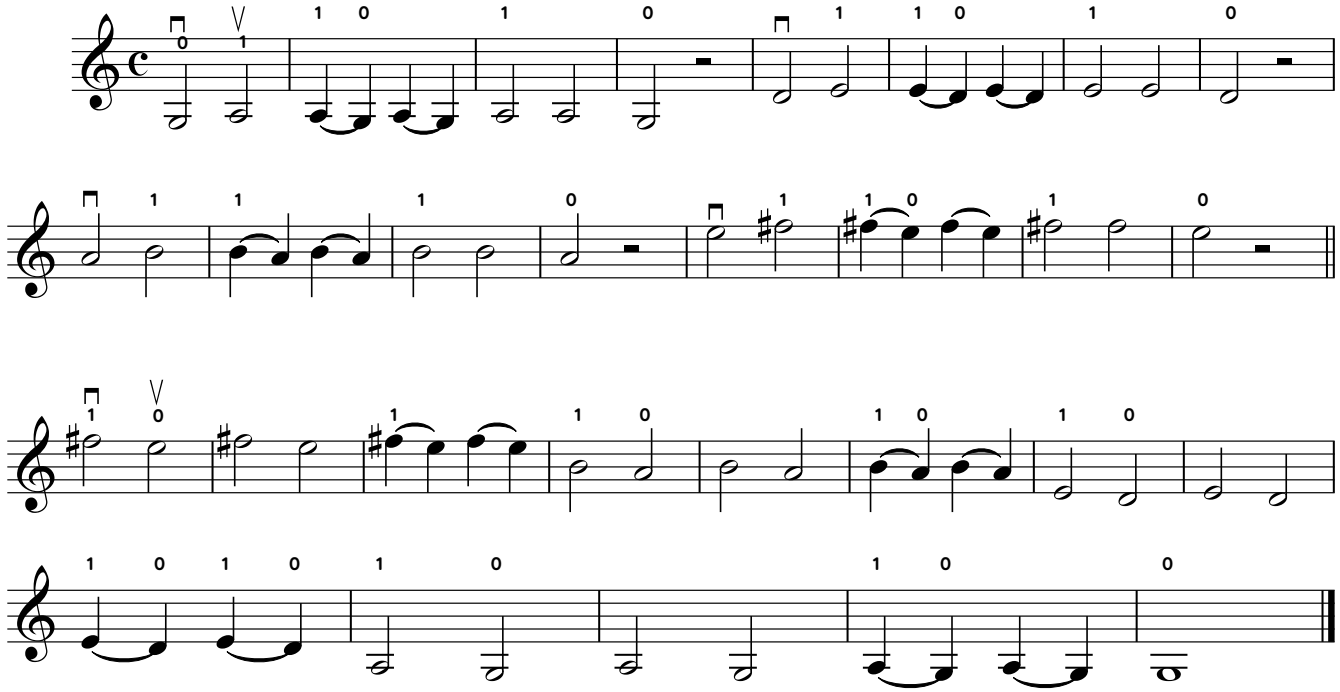


FIRST FINGER - G STRING
1. PARMAK - SOL TELİ

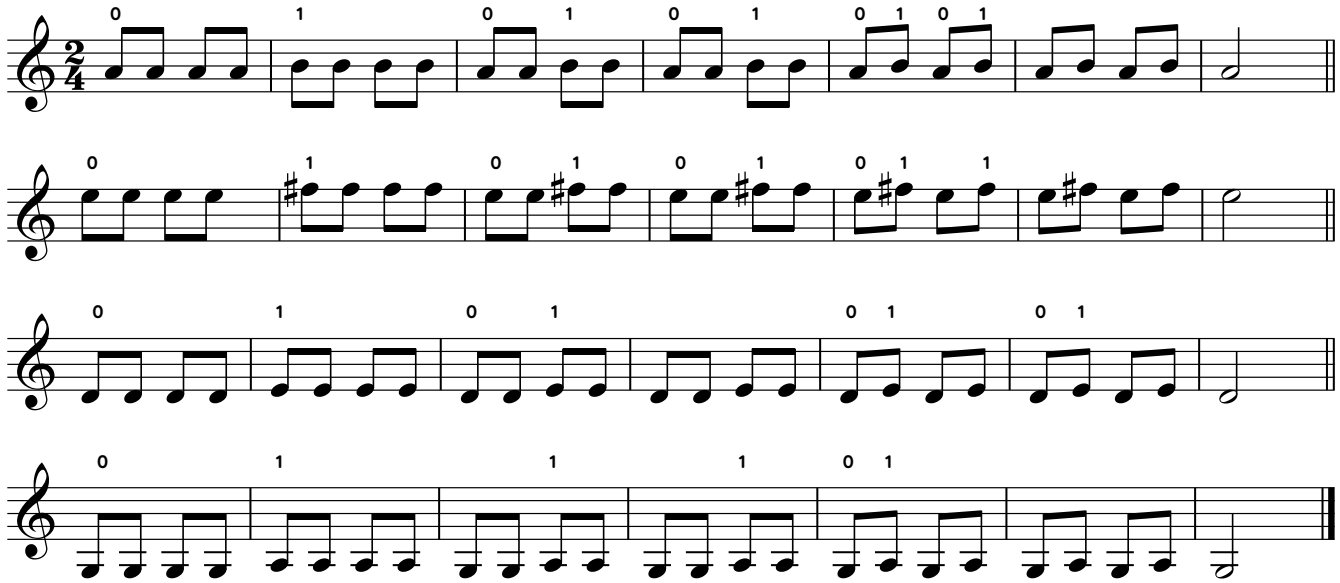


47

FIRST FINGER ON ALL STRINGS
TÜM TELLERDE 1. PARMAK



48

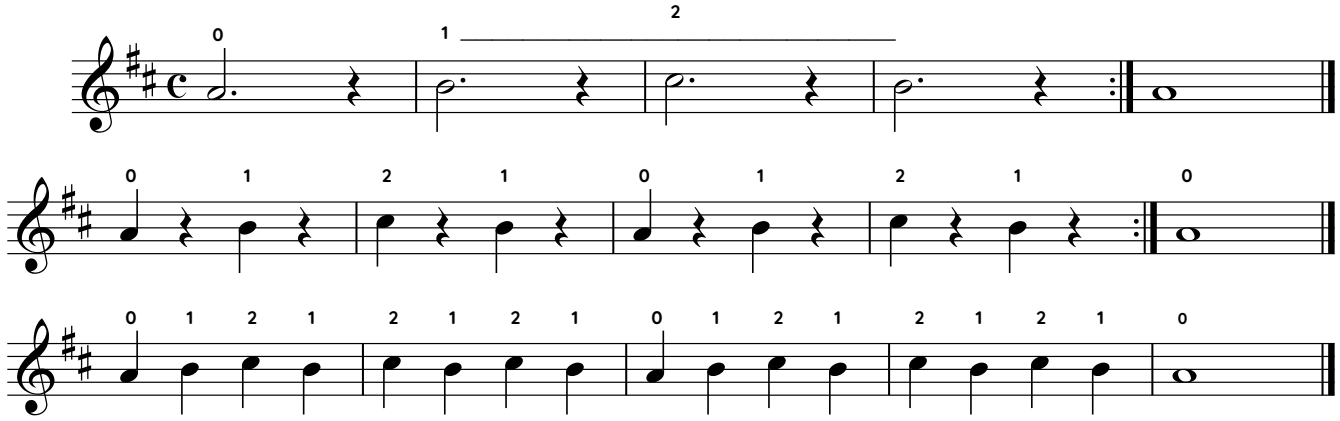


49

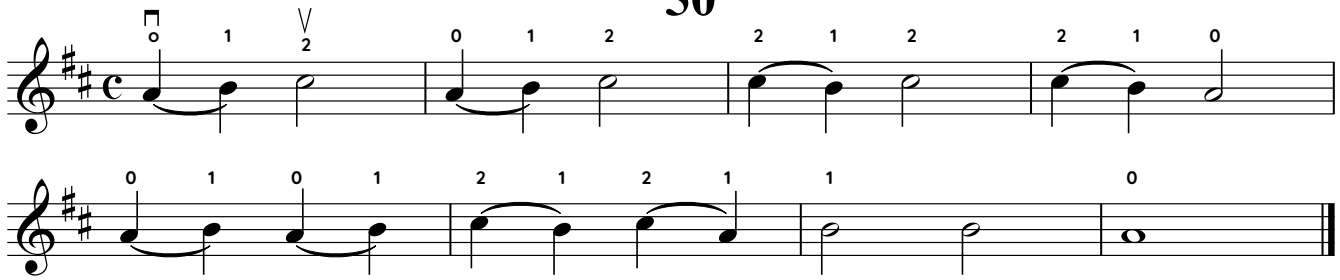
0 — 1 2

la si do #

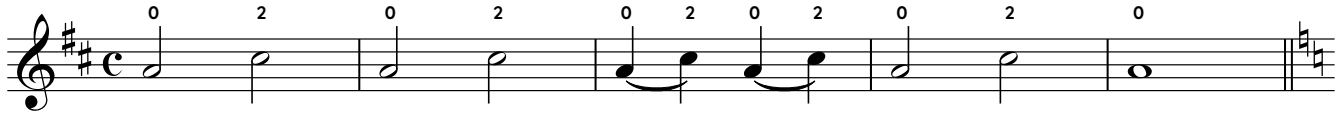
SECOND FINGER
2. PARMAK



50



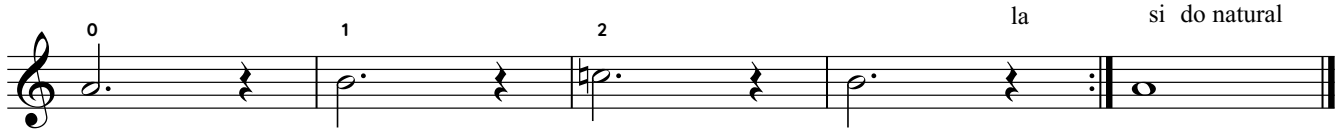
51



C NATURAL – DO BEKAR

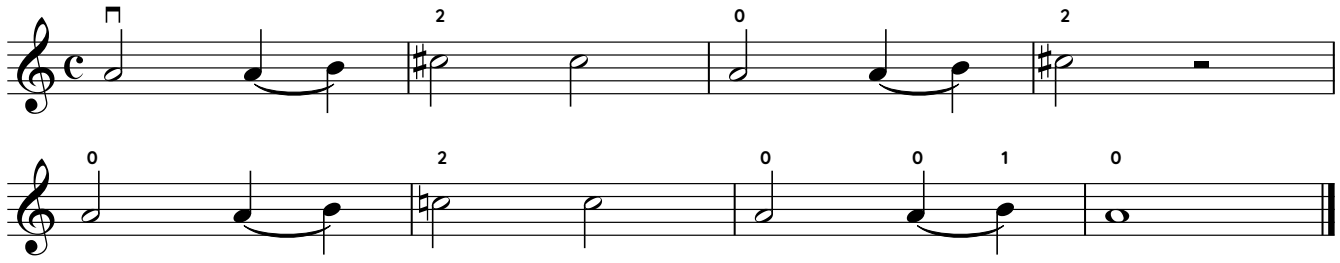
0 — 12

la si do natural



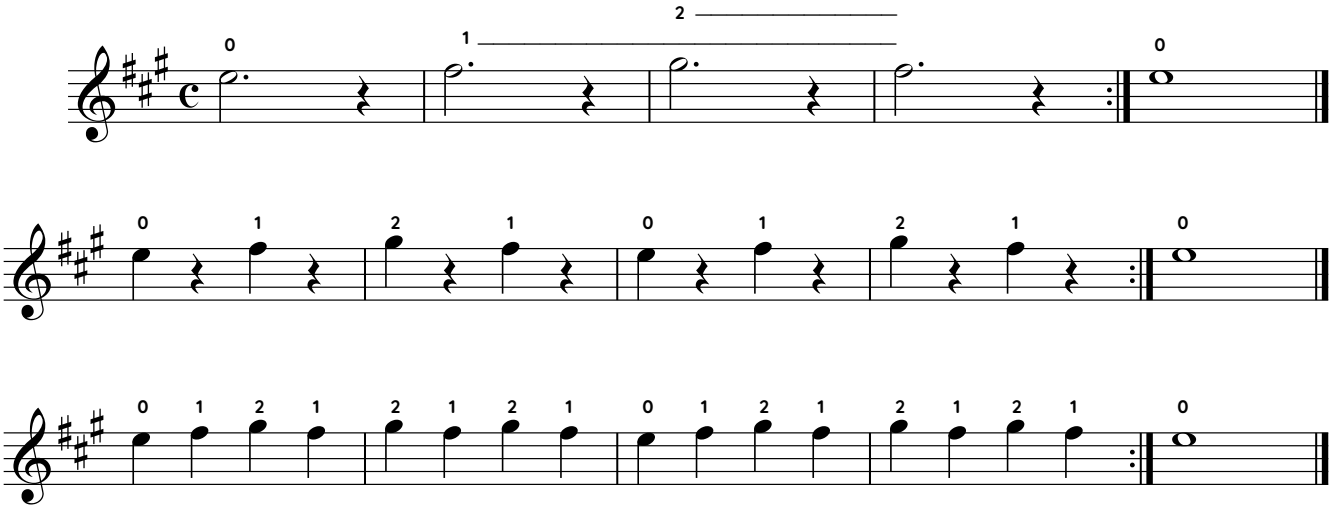
52

First Steps on the A String

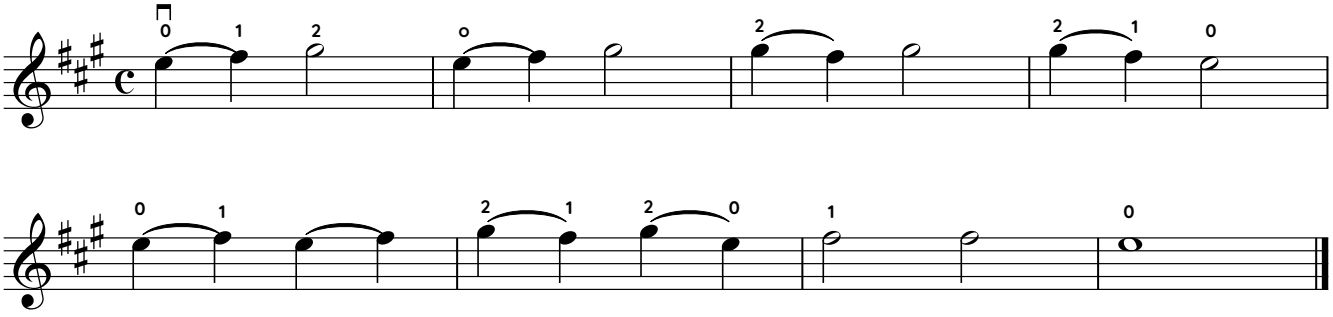


53

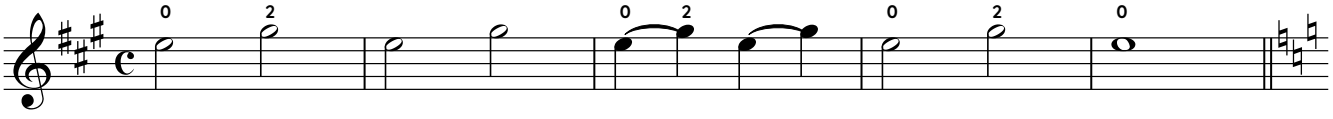
0 1 2
mi fa# sol#



54



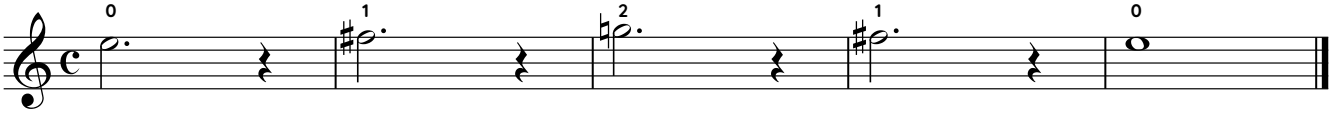
55



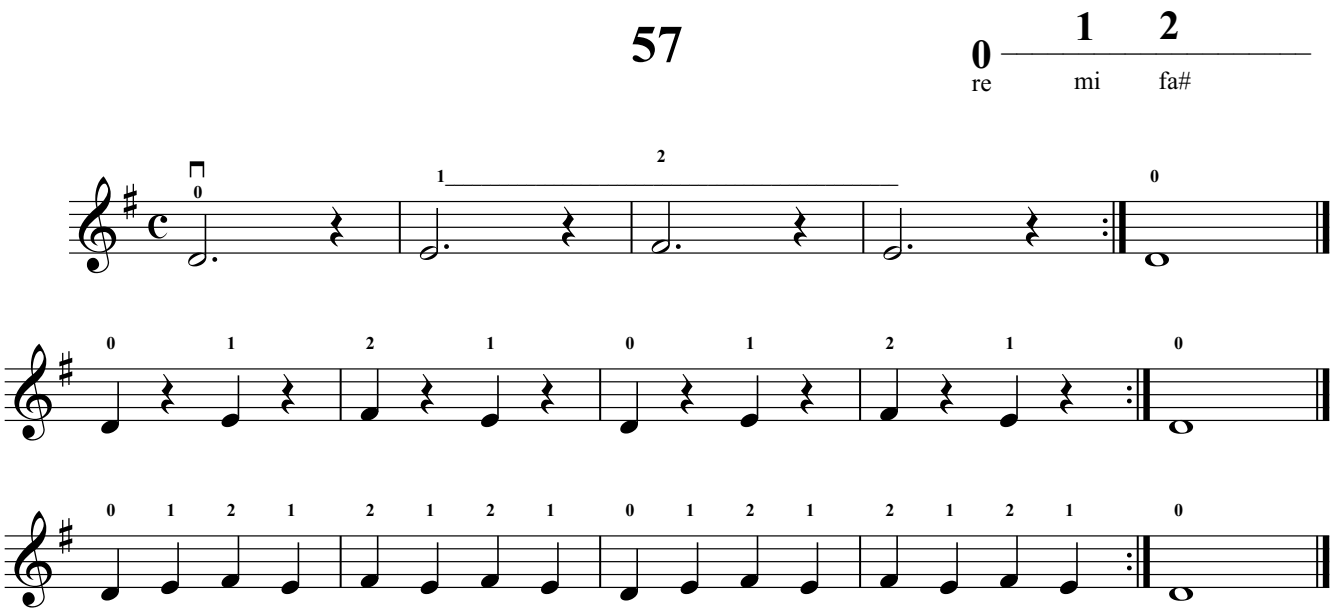
56

G NATURAL - SOL BEKAR

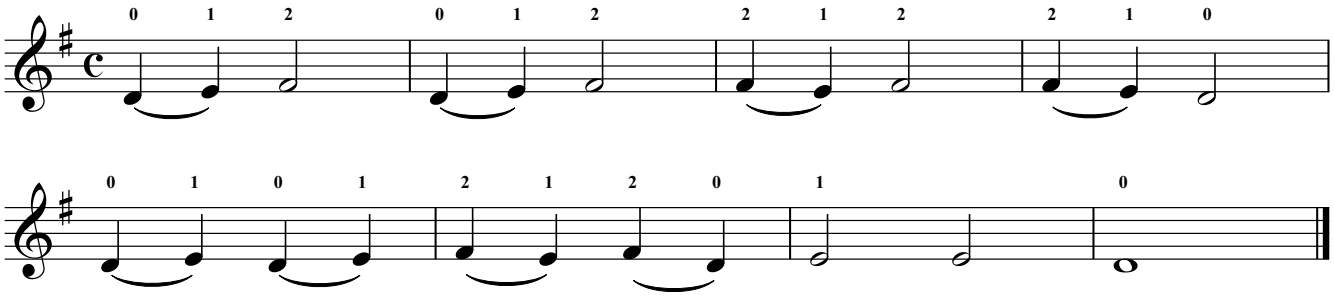
0 12
mi fa# sol natural



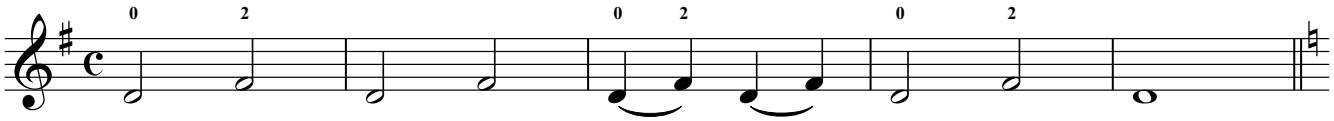
57



58

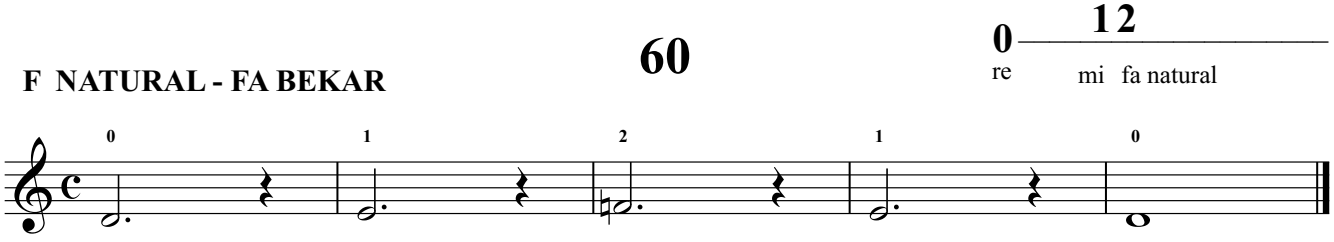


59



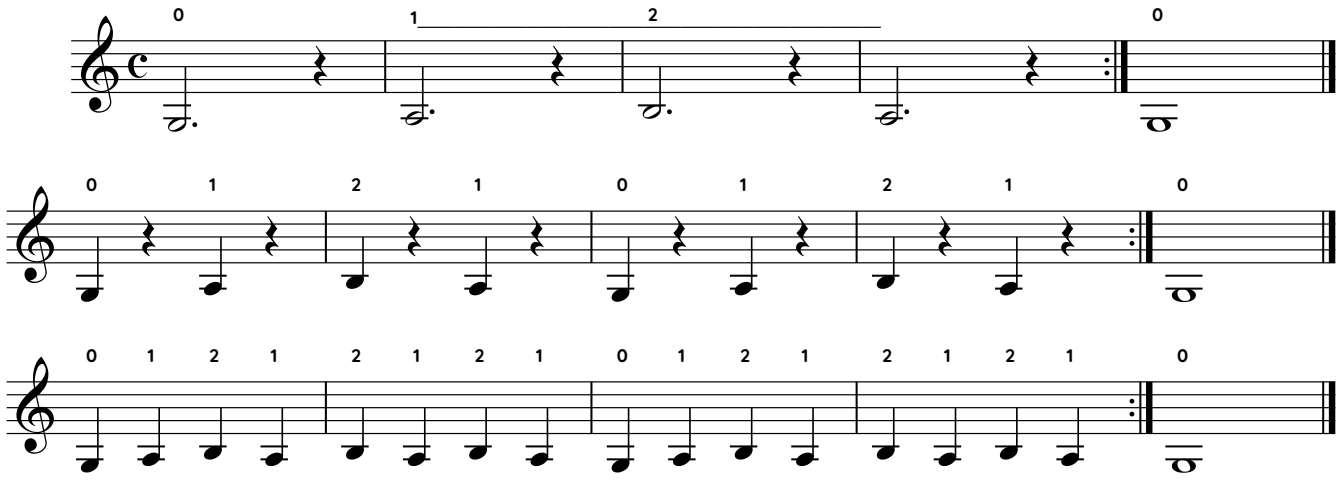
60

F NATURAL - FA BEKAR

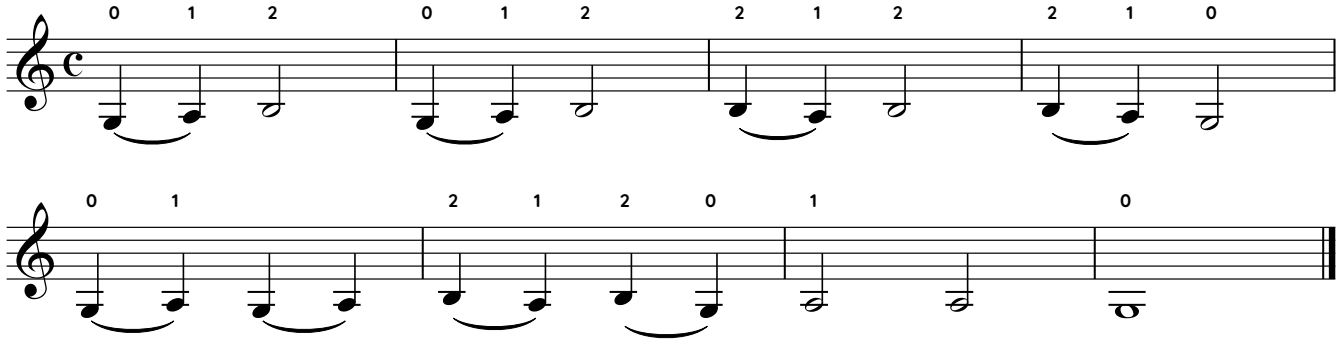


61

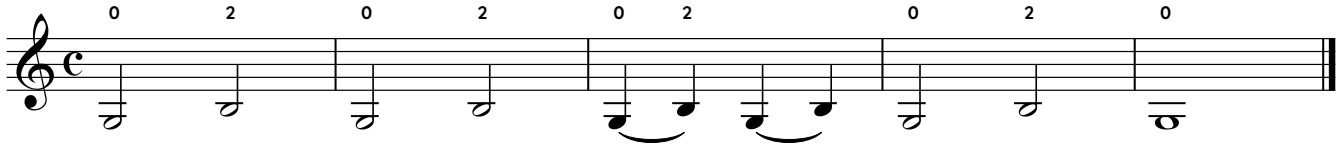
0 1 2
sol la si



62



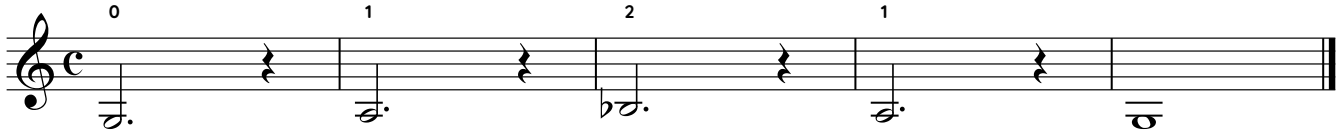
63



B FLAT - Sİ BEMOL

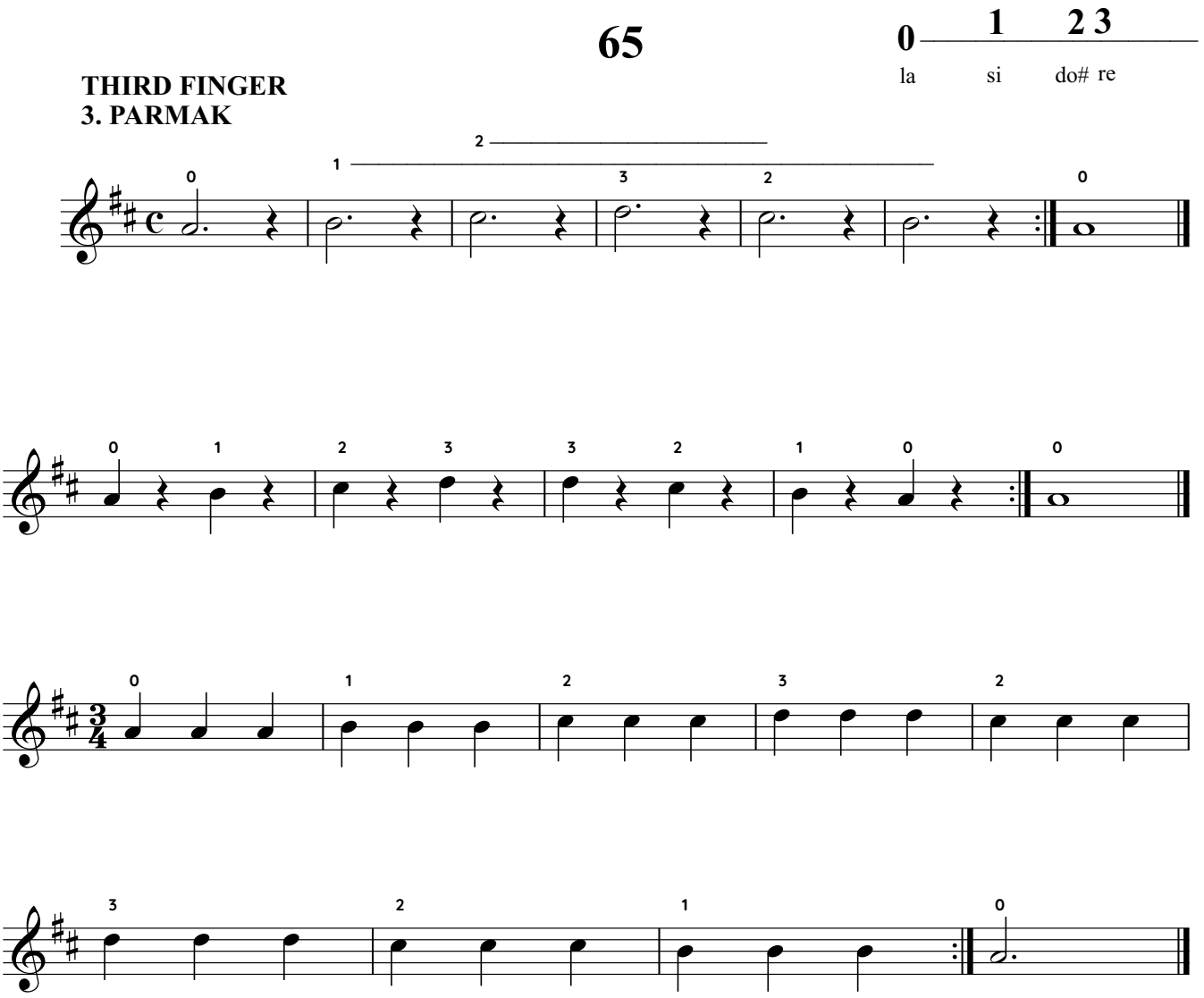
64

0 12
sol la si bemol

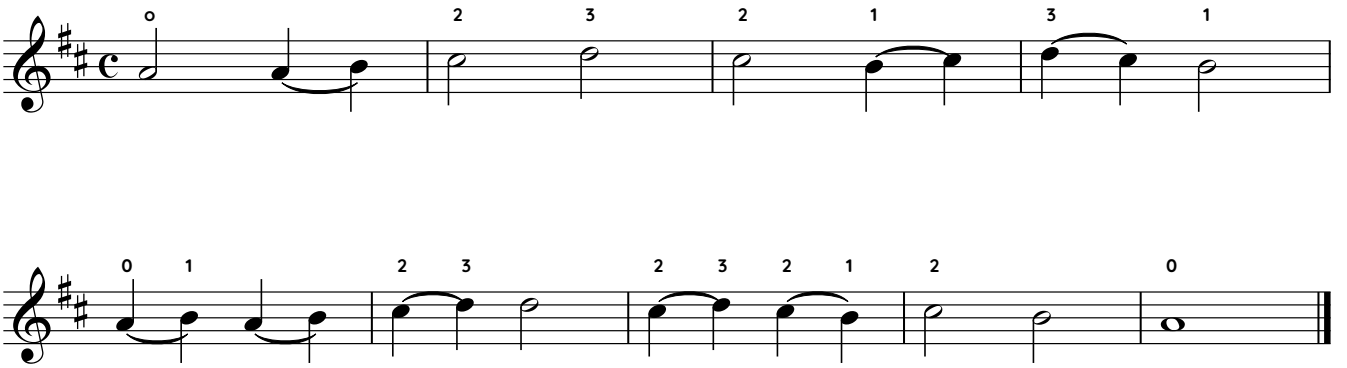


65

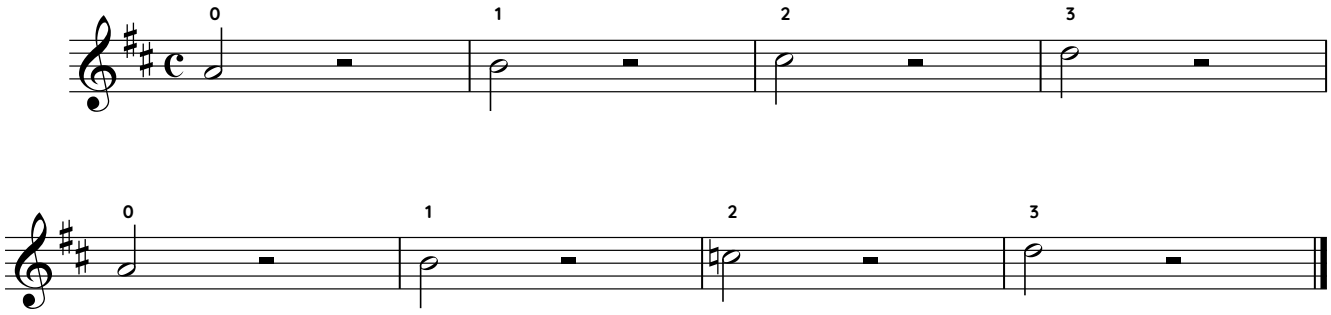
THIRD FINGER
3. PARMAK

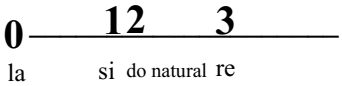


66

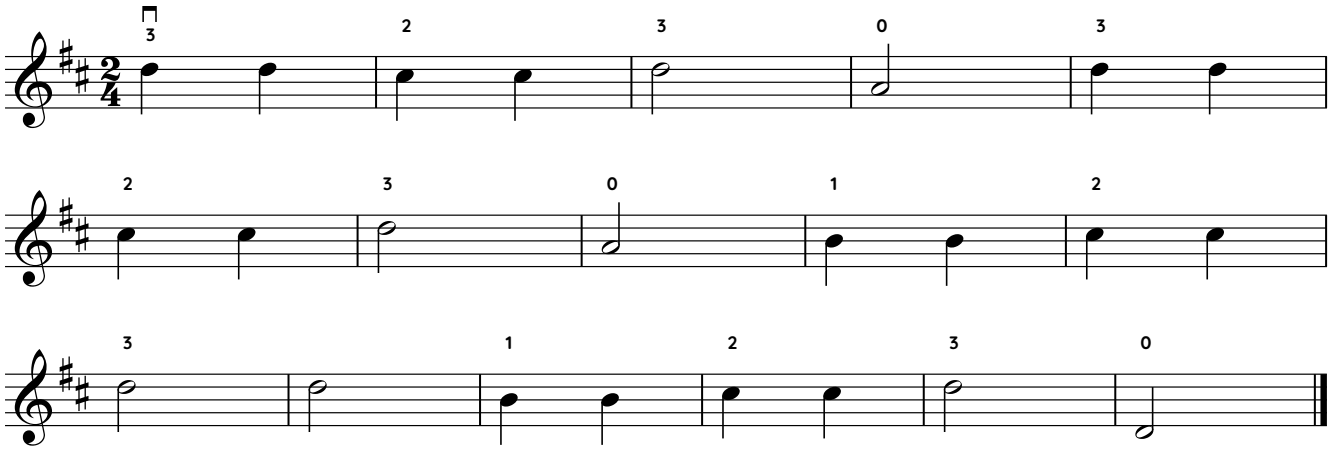


67

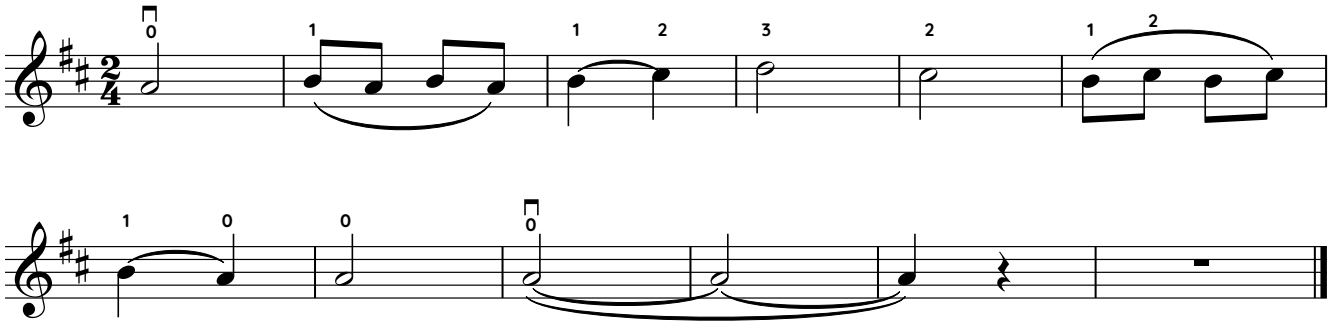




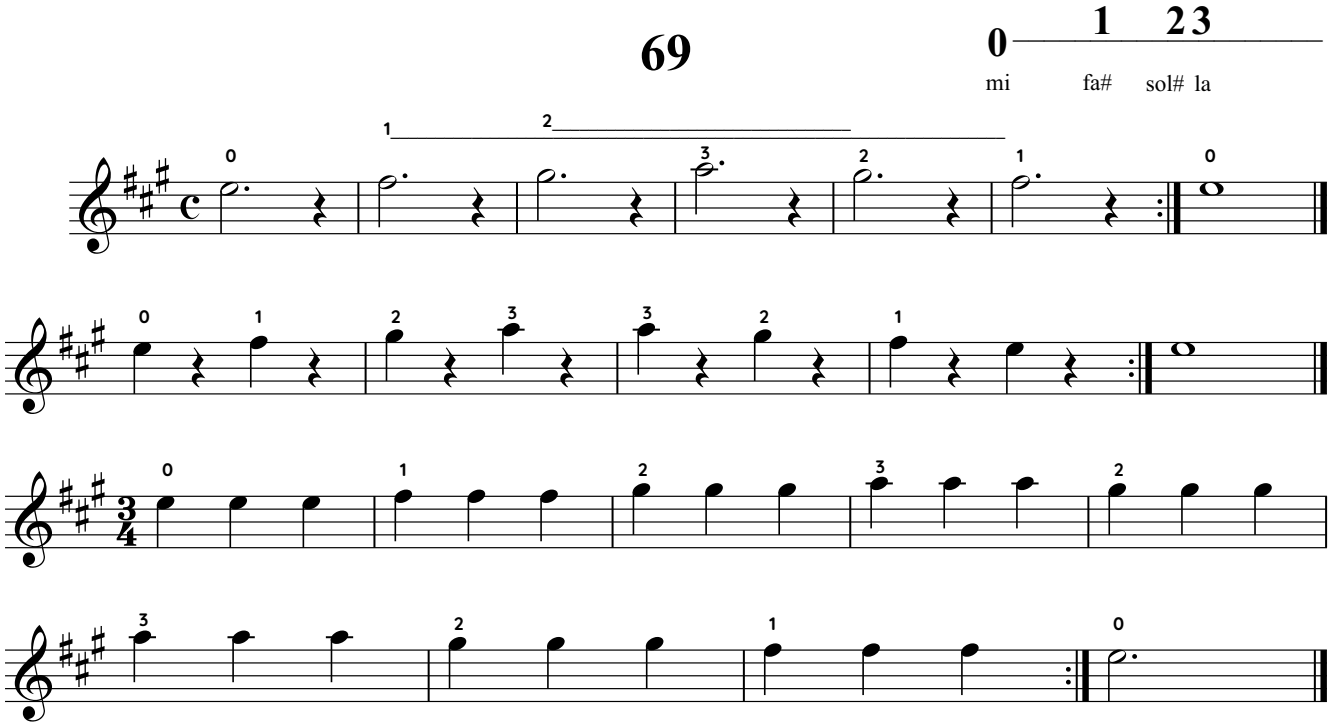
68A



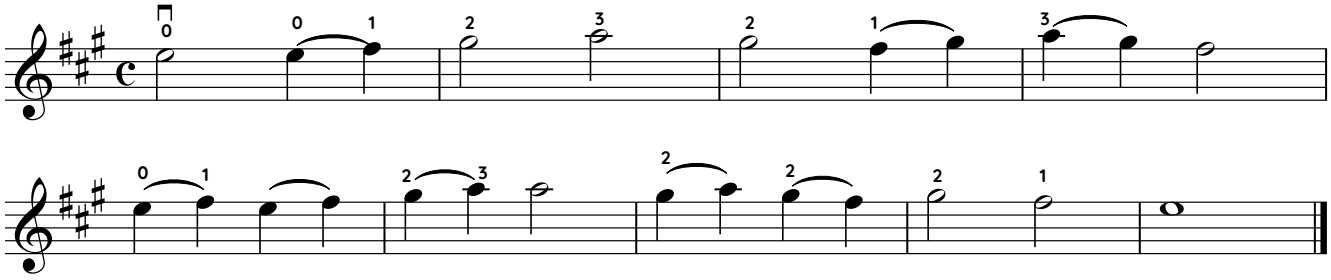
68B



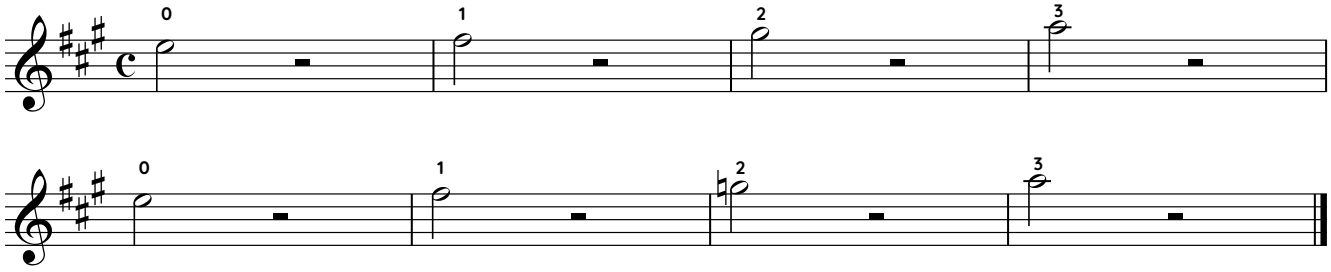
69



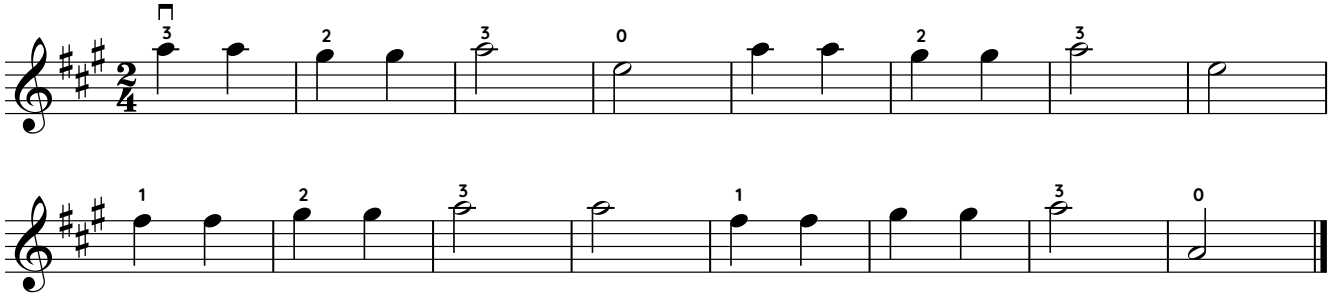
70

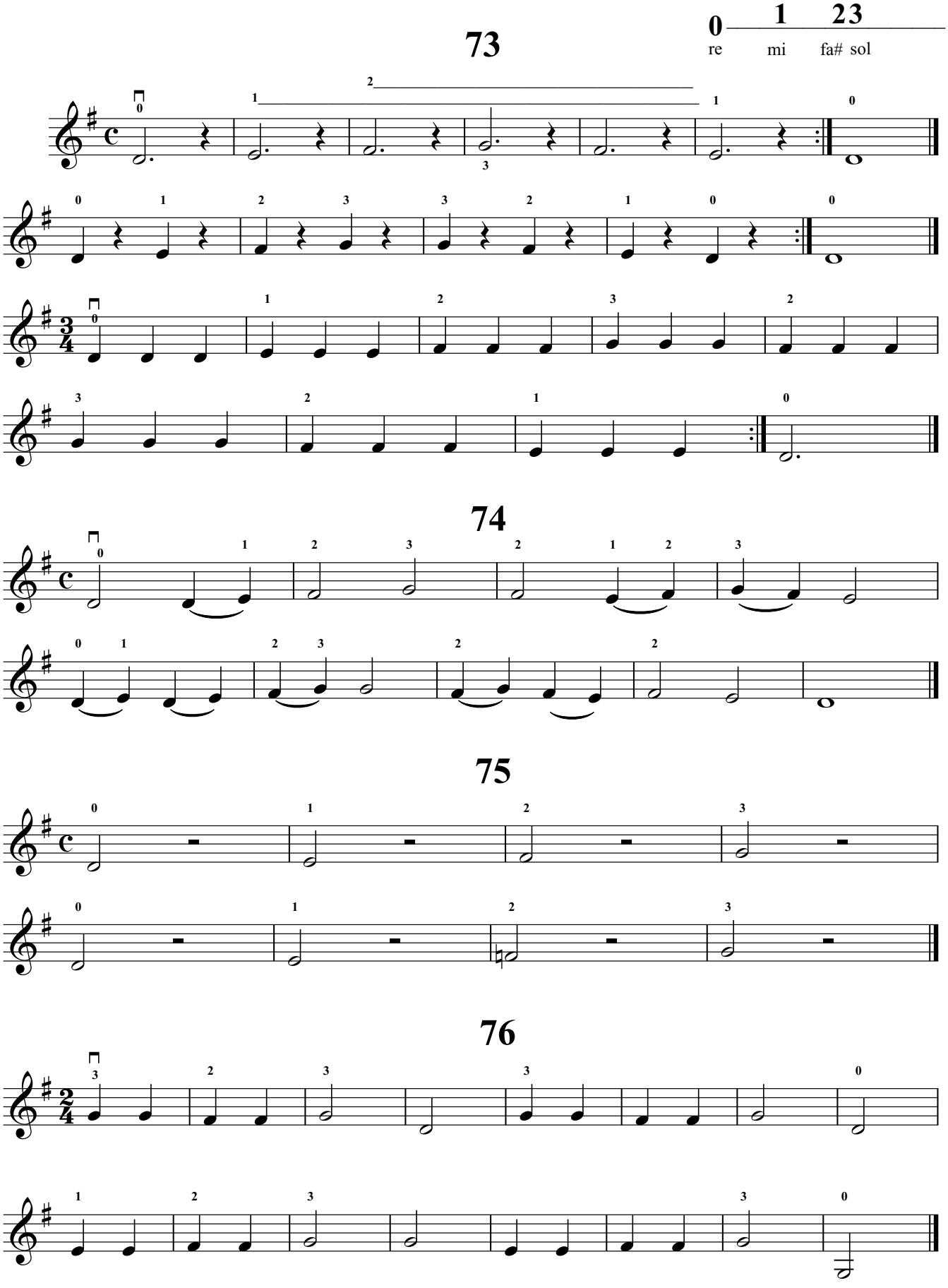


71

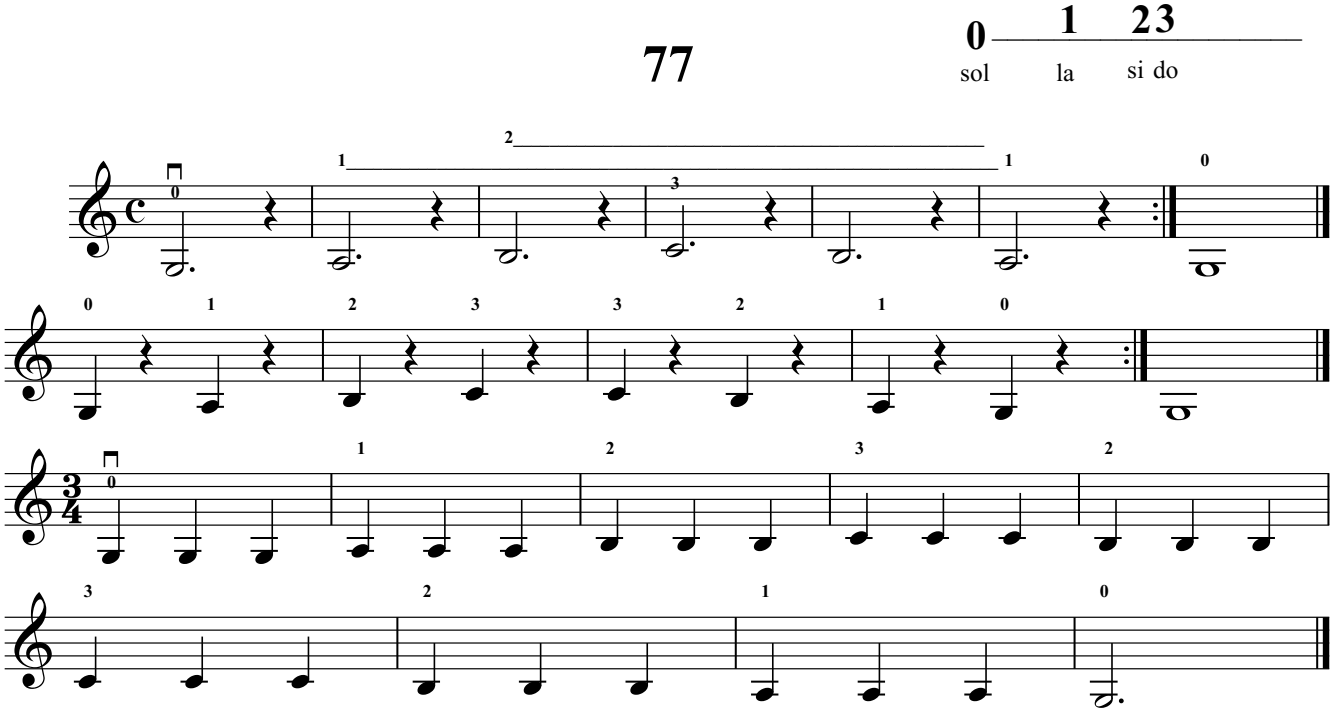


72

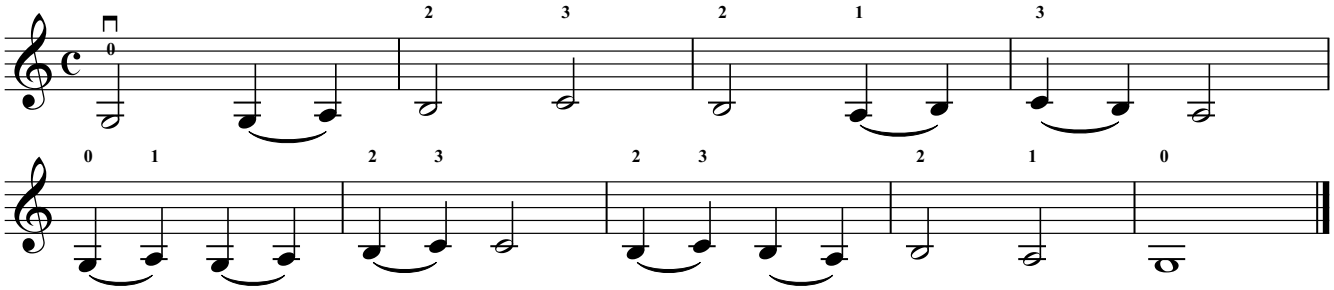



0 1 23
re mi fa# sol
73
74
75
76

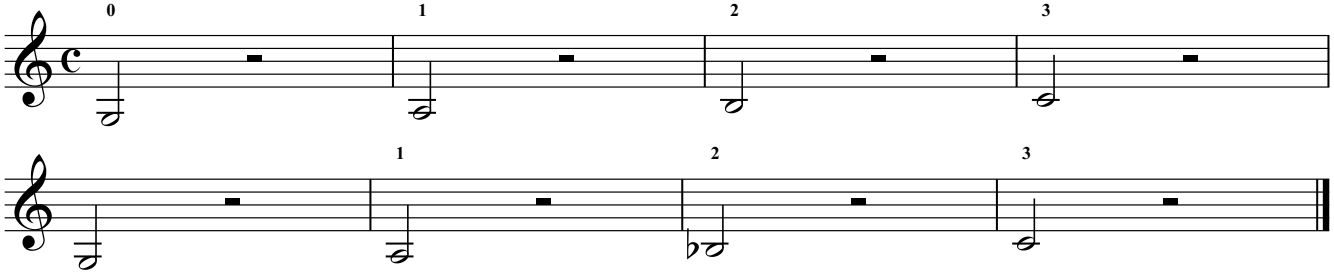
77



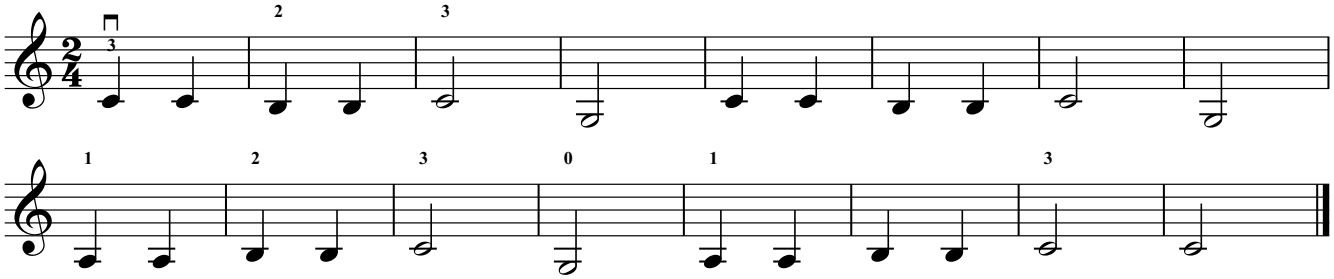
78



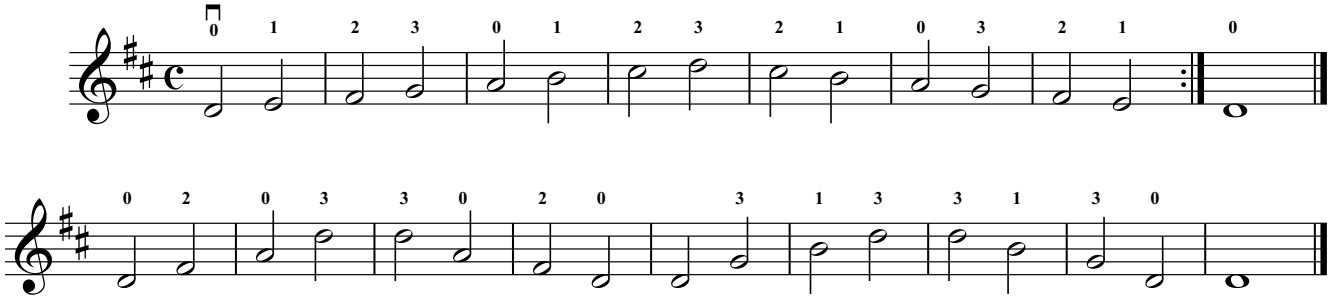
79



80



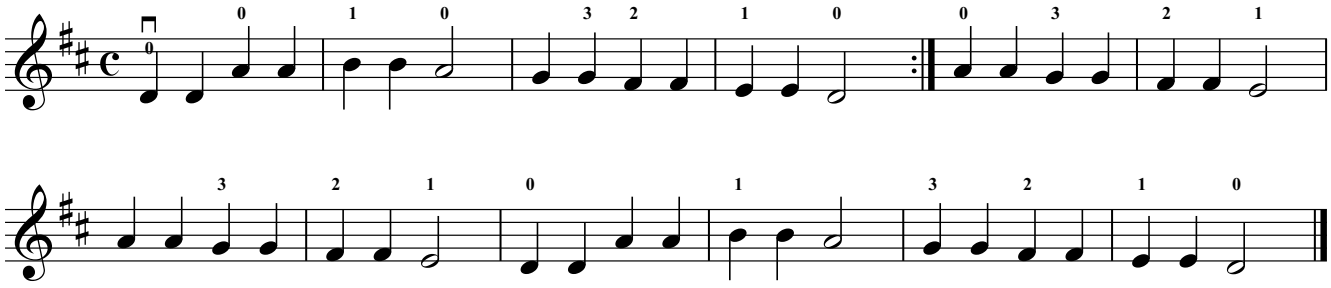
RE MAJÖR



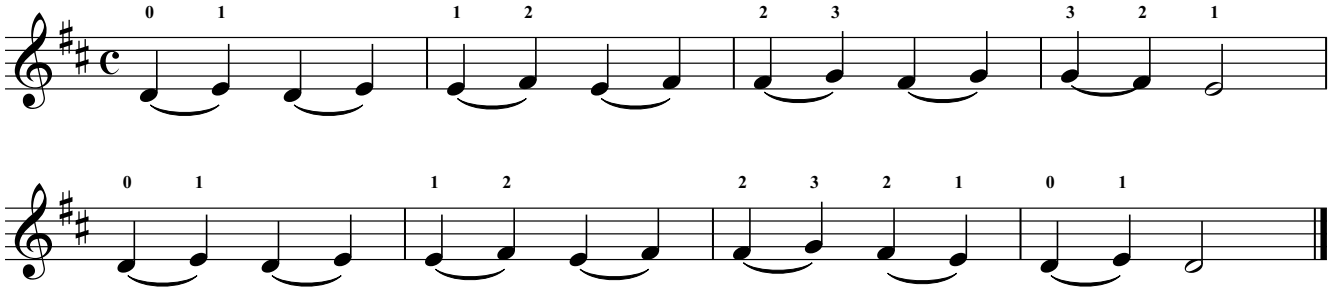
81

Twinkle Twinkle Little Star

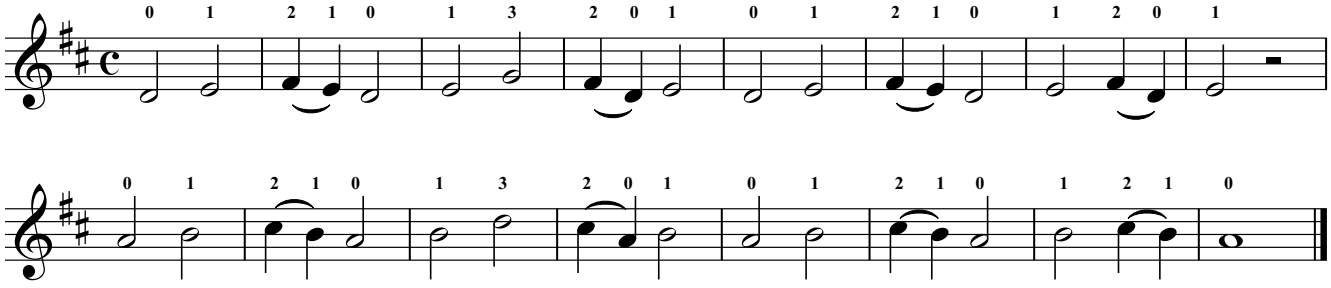
Trad. / French Folk Song



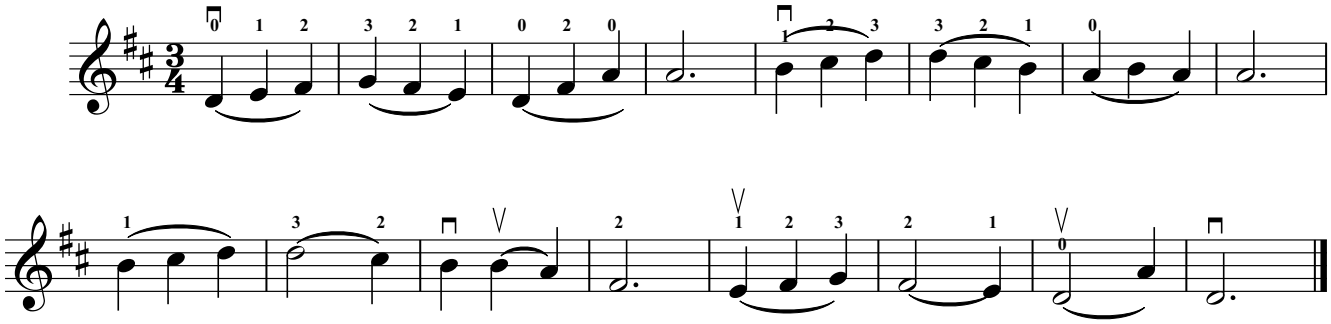
82



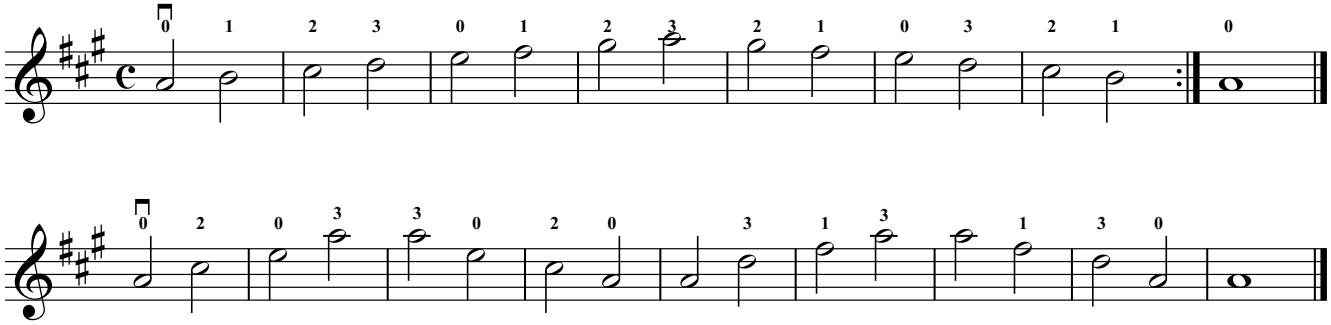
83



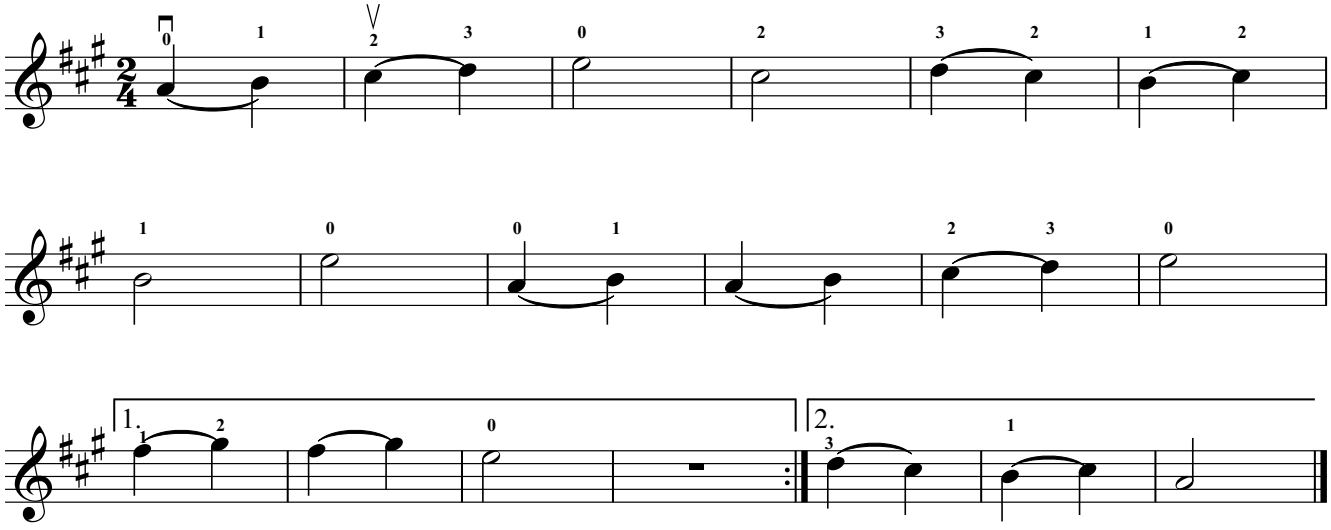
84



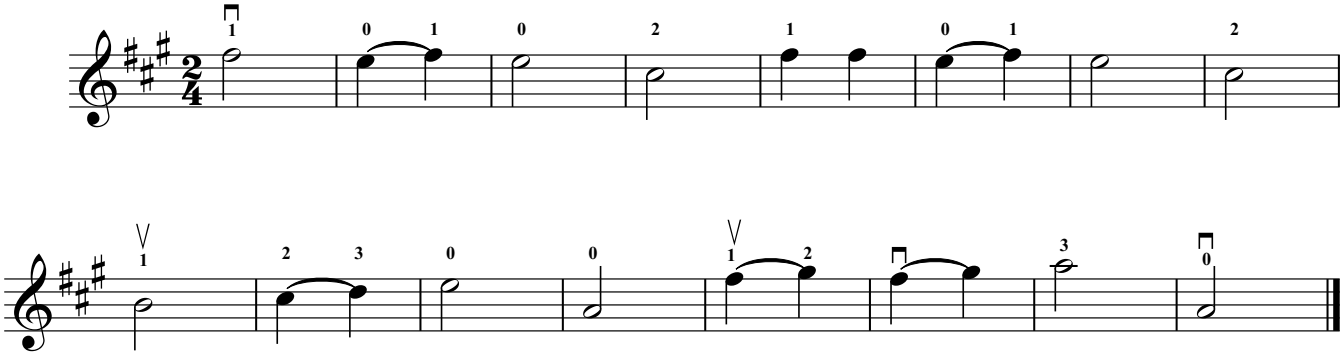
LA MAJÖR



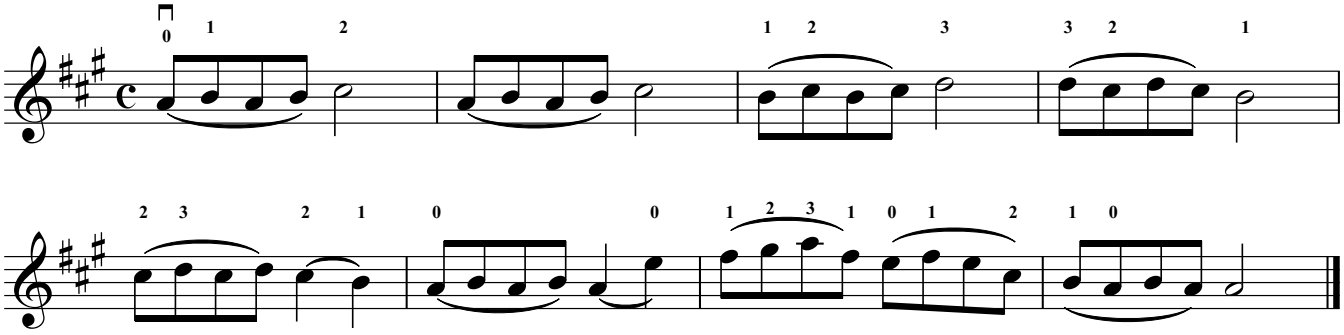
85



86

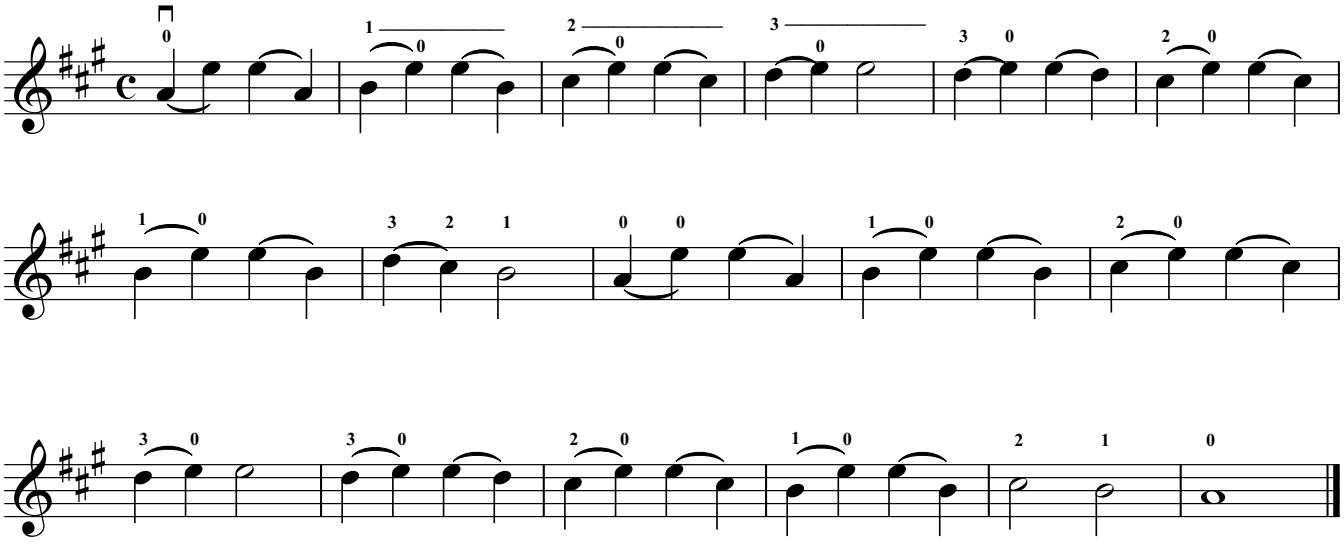


87

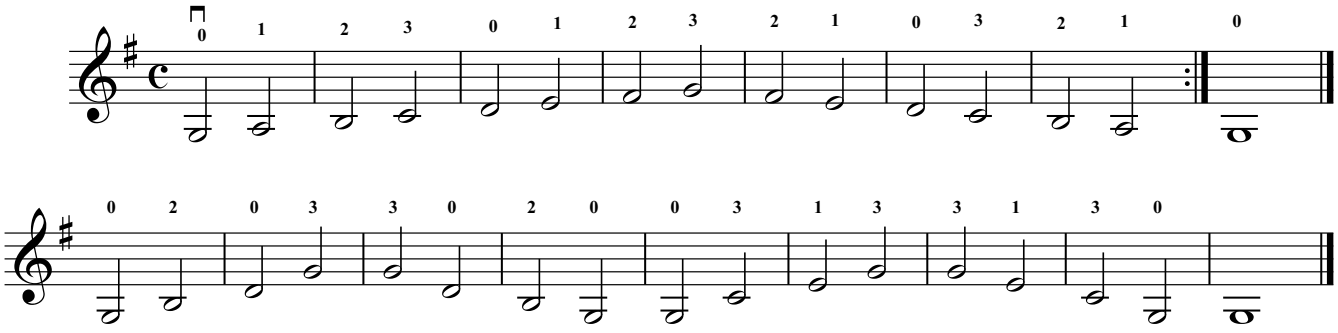


88

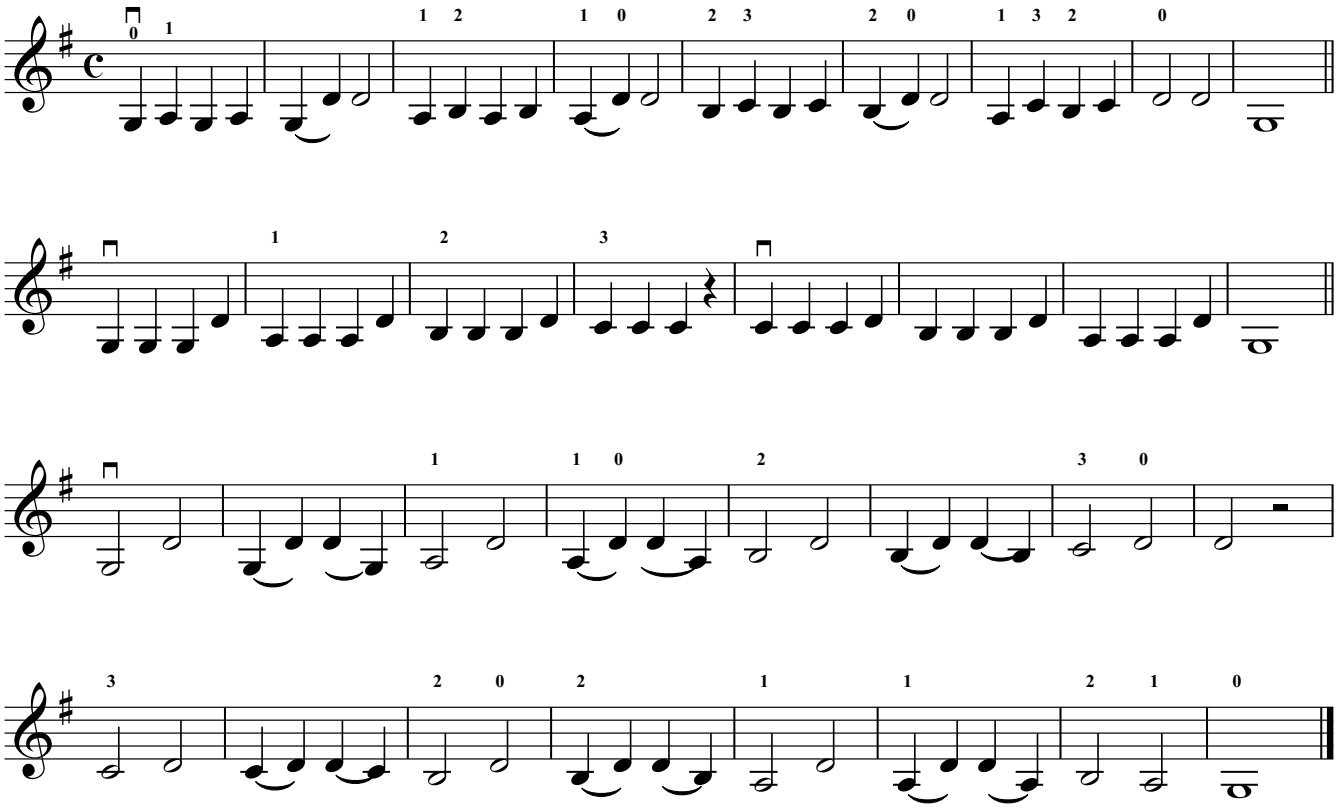
Keep the fingers down.
Parmakları basılı tutun.



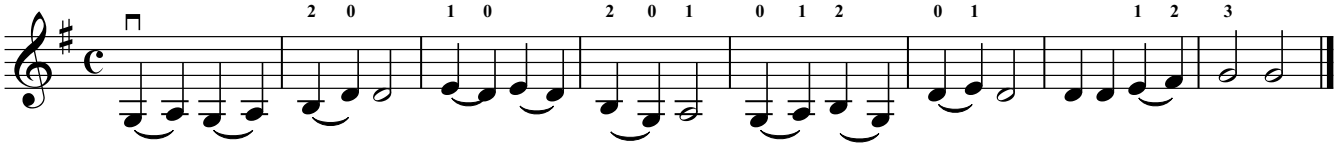
SOL MAJÖR



89



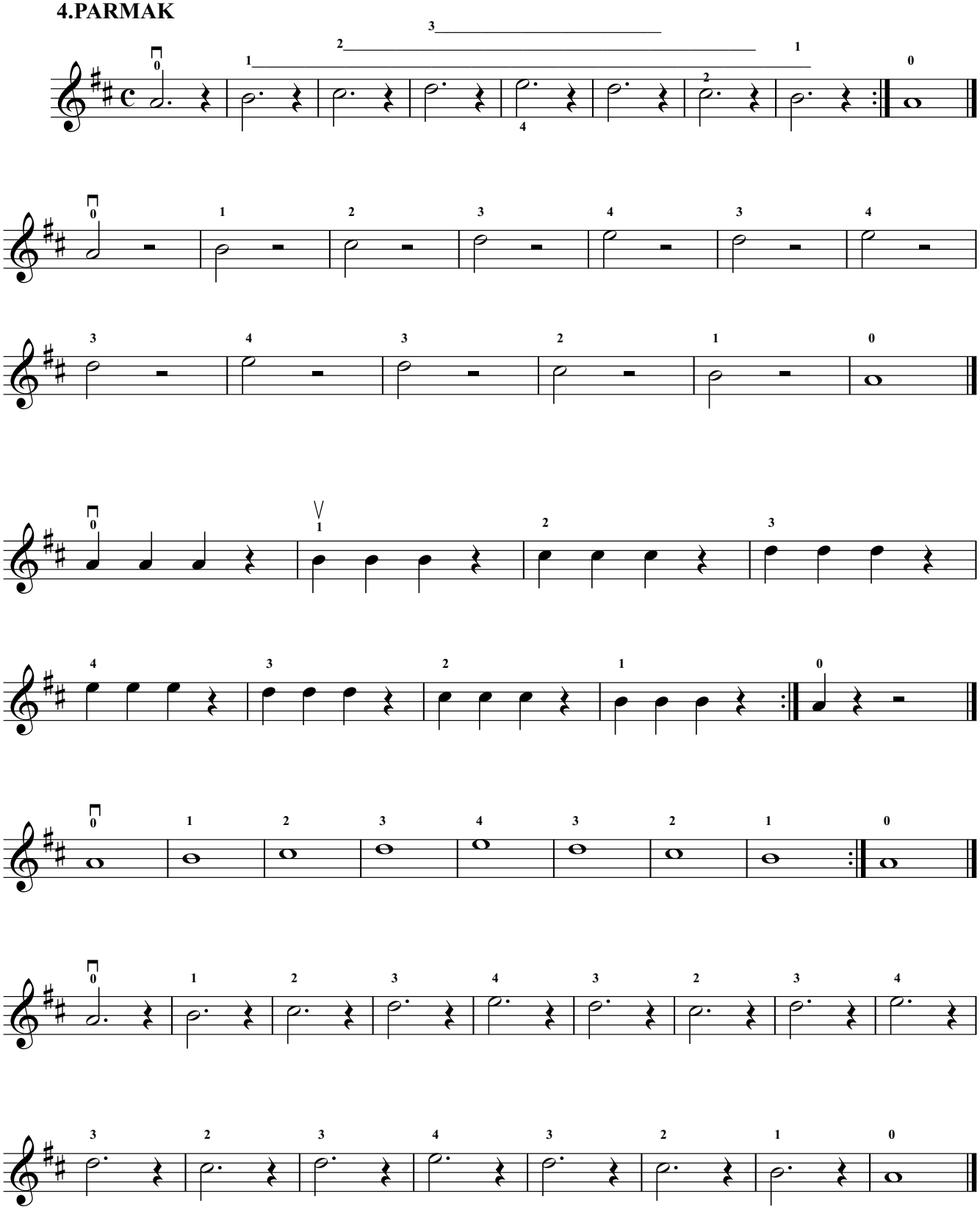
90



91

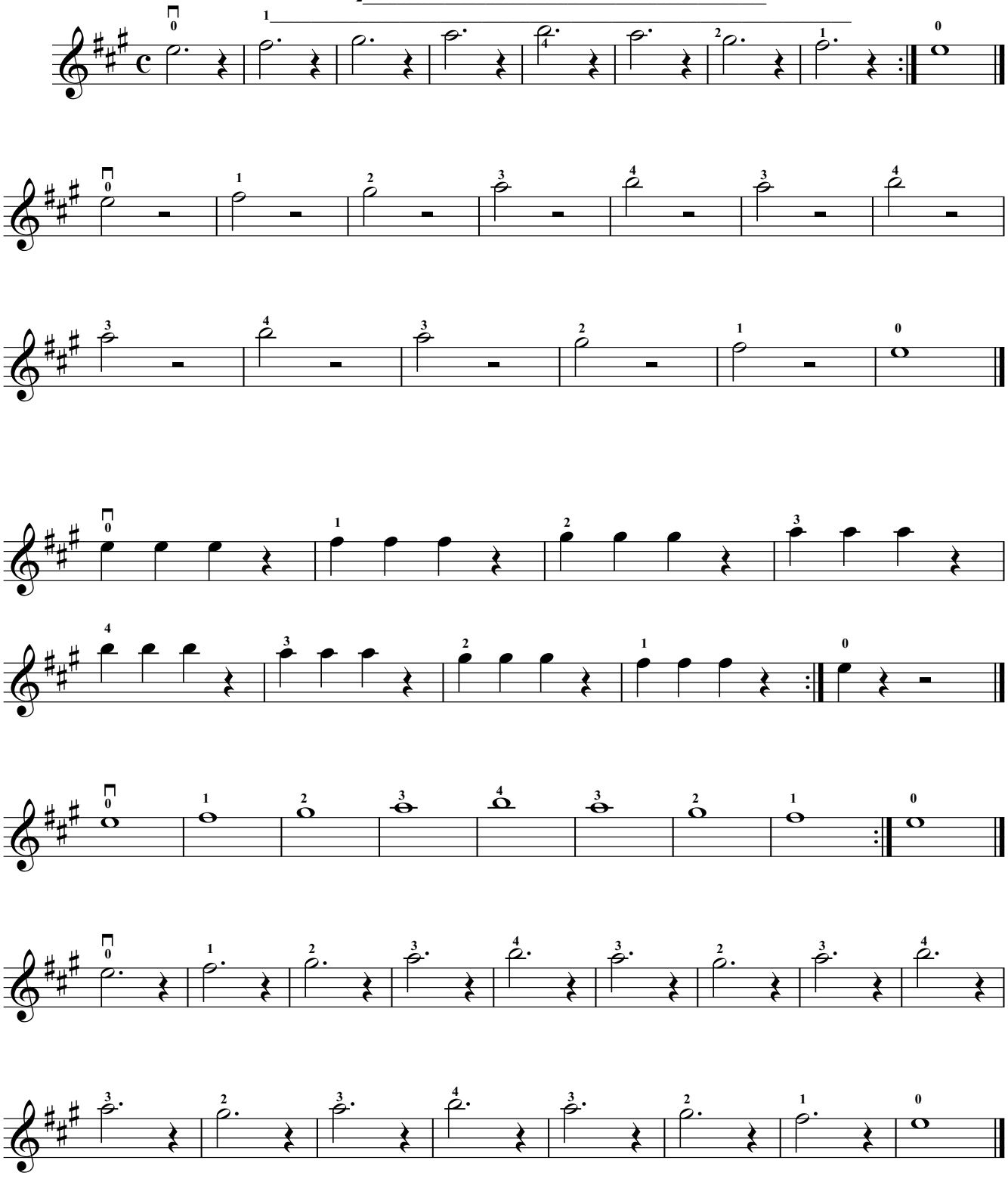
FOURTH FINGER
4.PARMAK

0 1 23 4
la si do# re mi

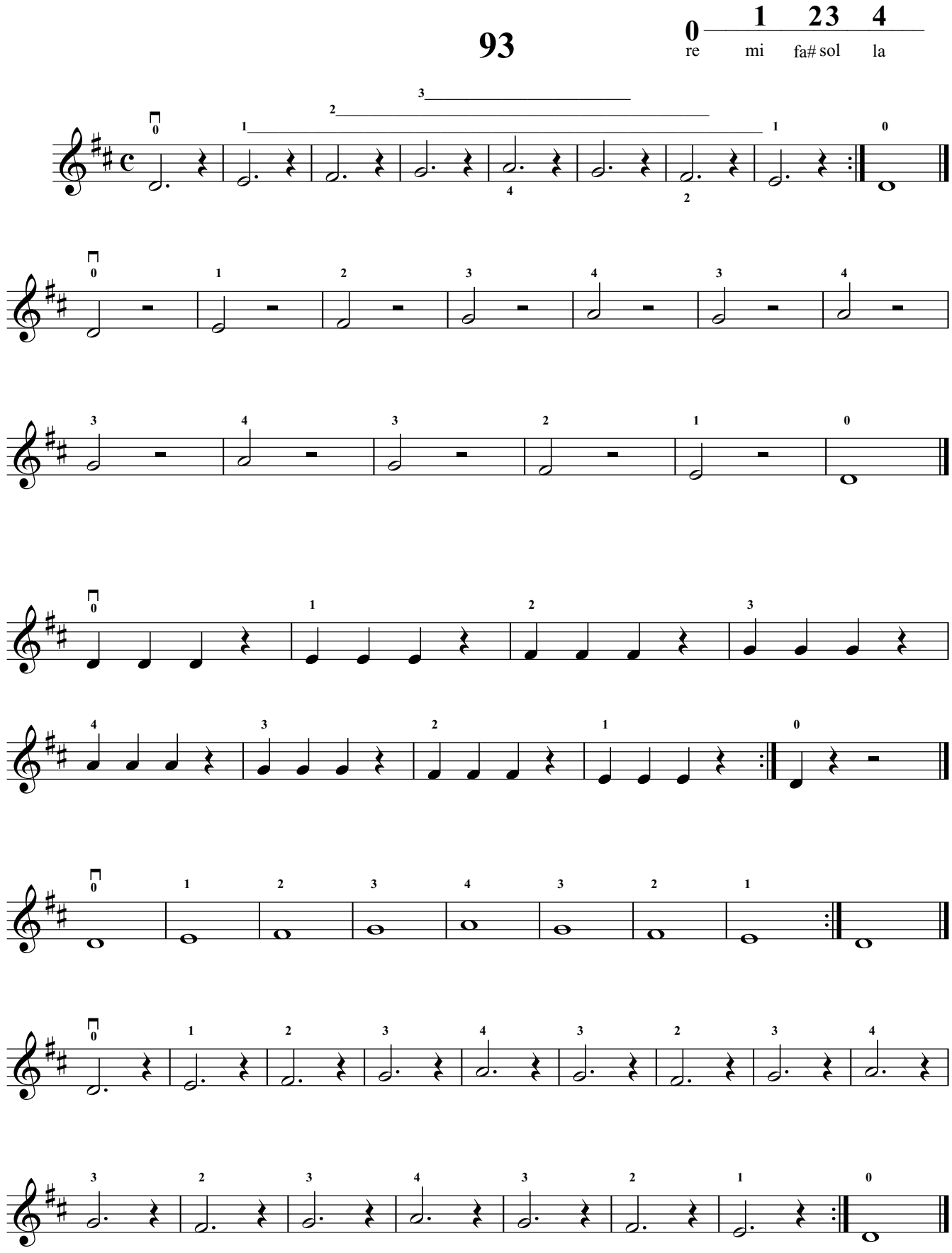


92

0 1 2 3 4
mi fa# sol# la si

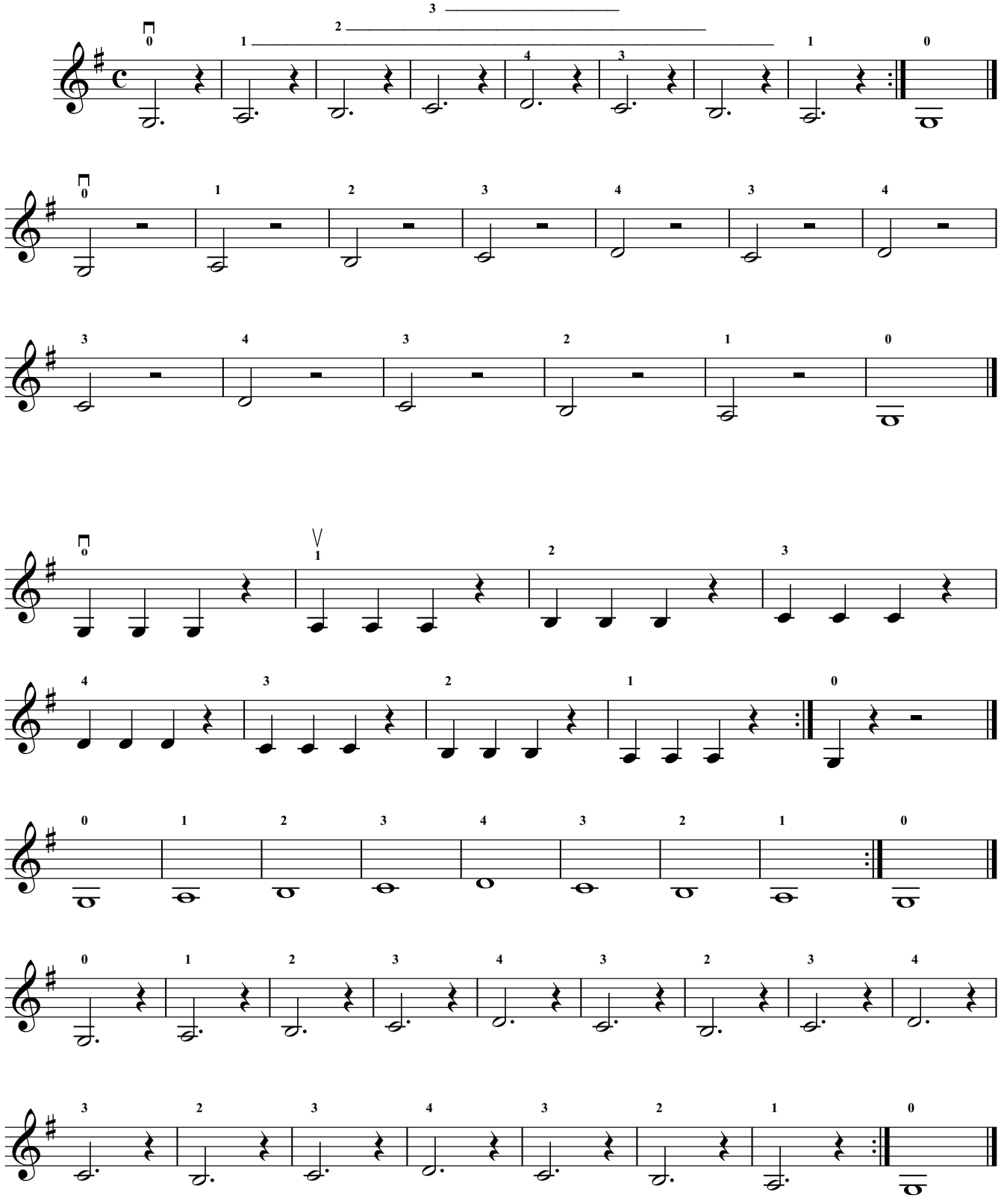


93



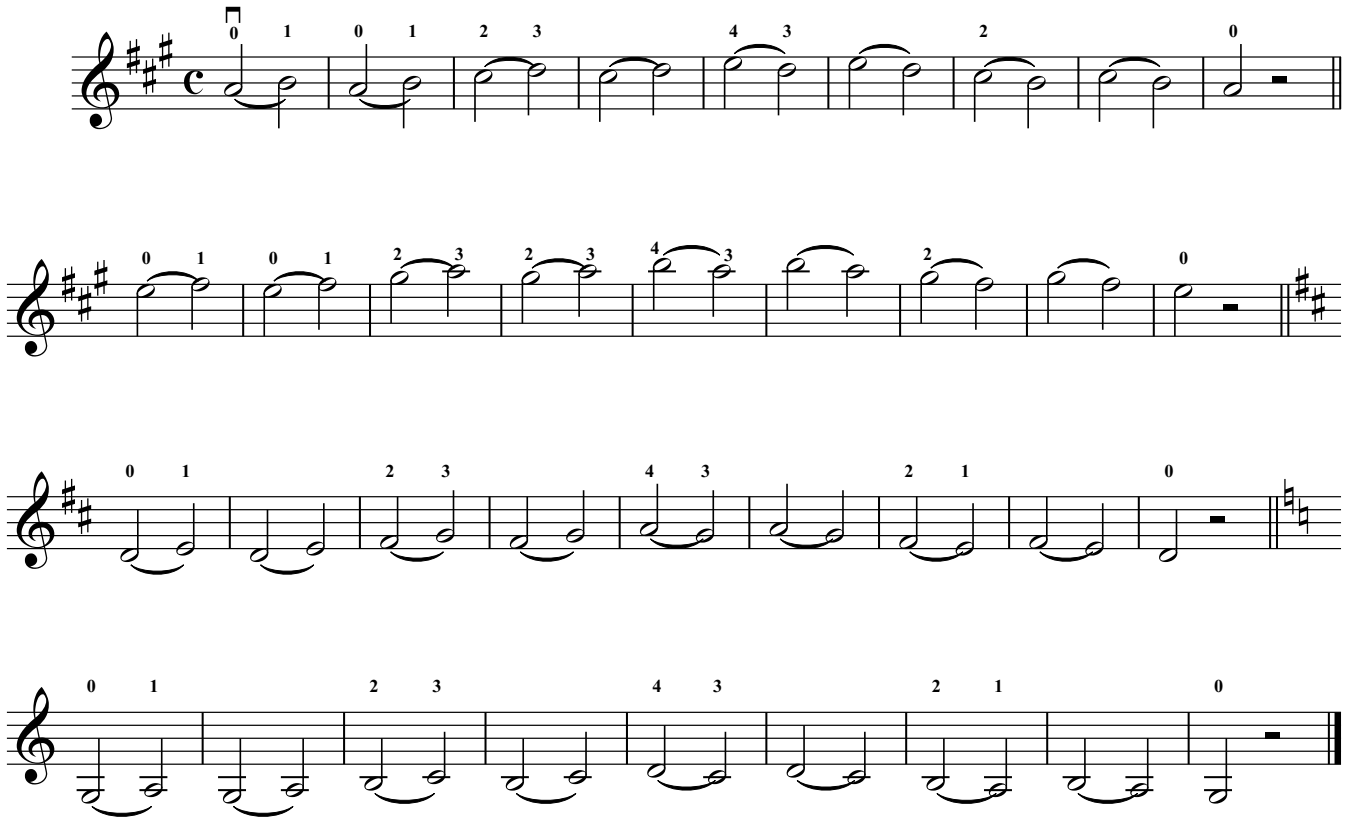
94

0 1 2 3 4
sol la si do re

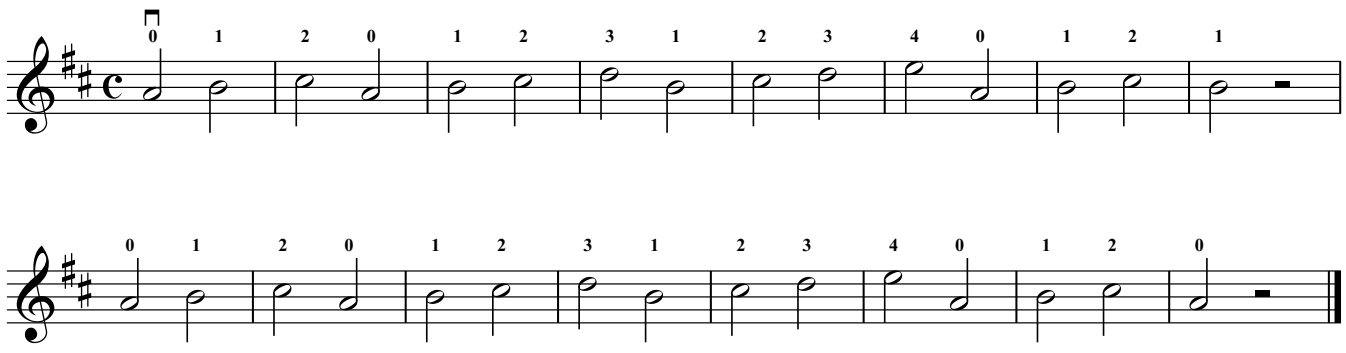


EXERCISES IN FIRST POSITION
BİRİNCİ POZİSYONDA EZGERSİZLER

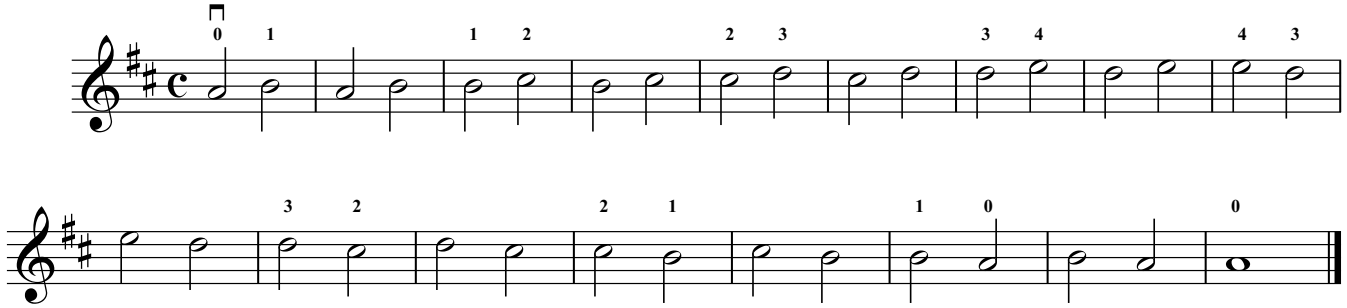
95



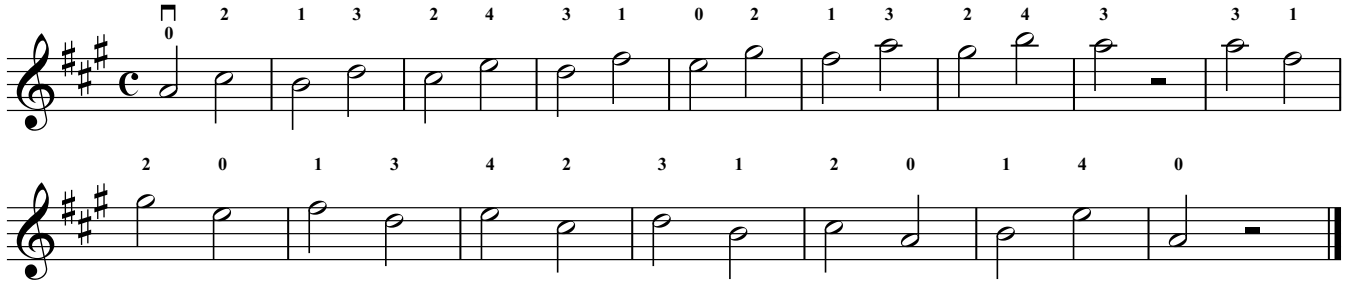
96



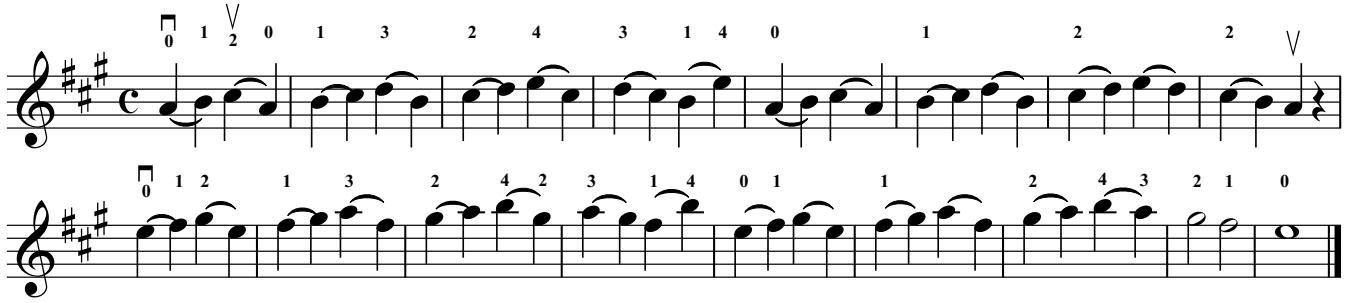
97



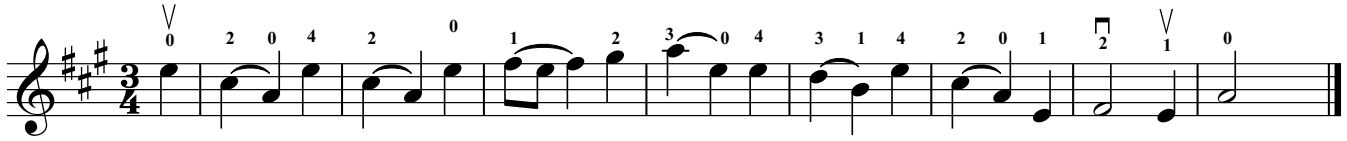
98



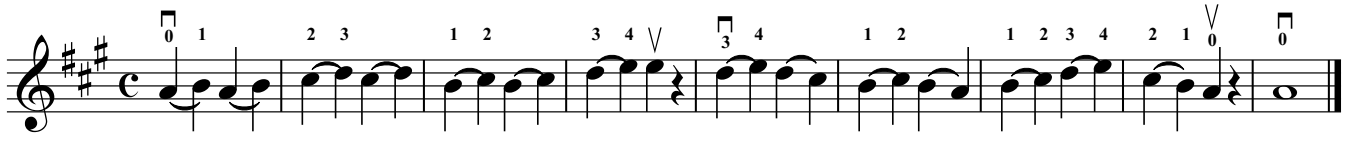
99



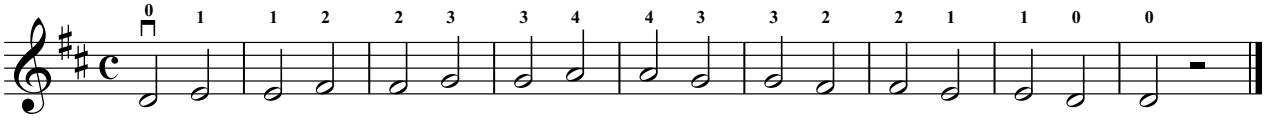
100



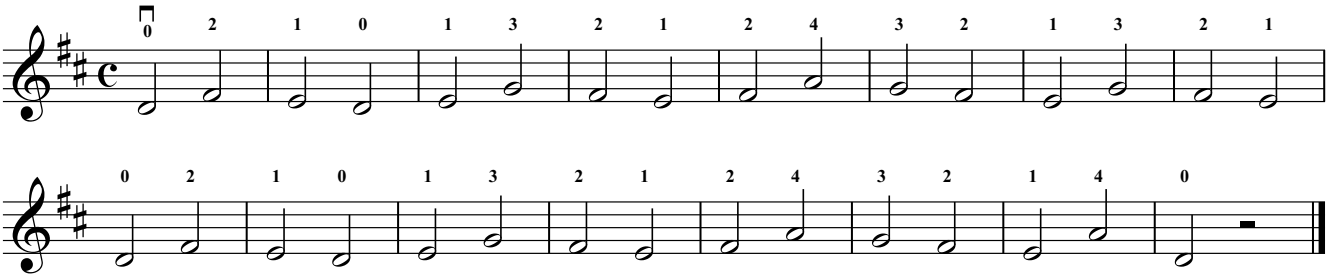
101



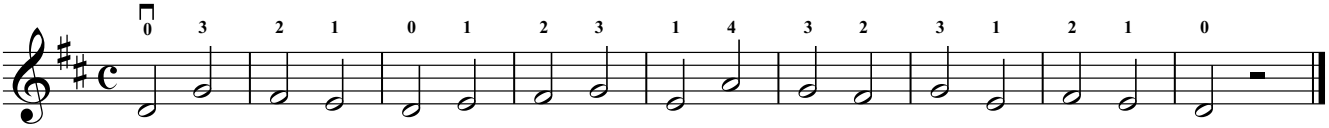
102



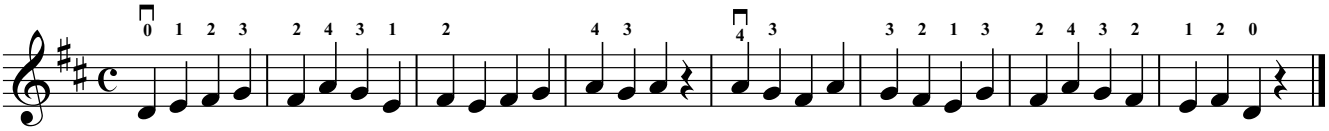
103



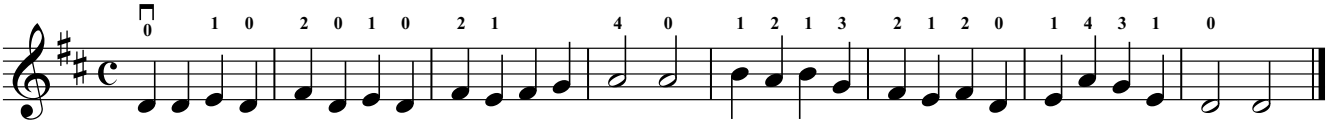
104



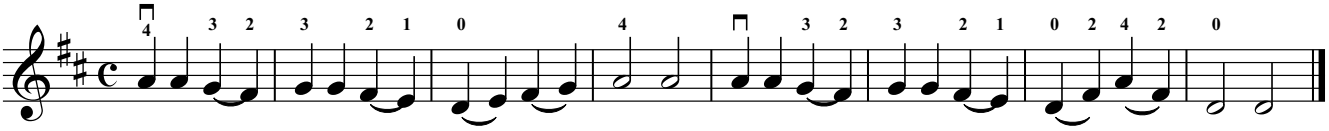
105



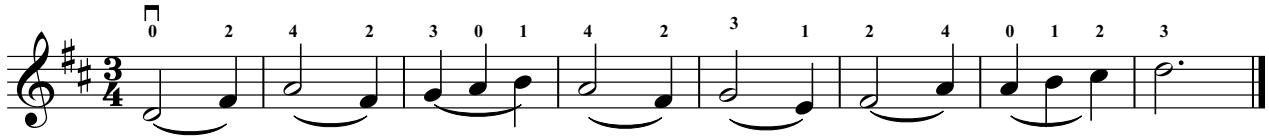
106



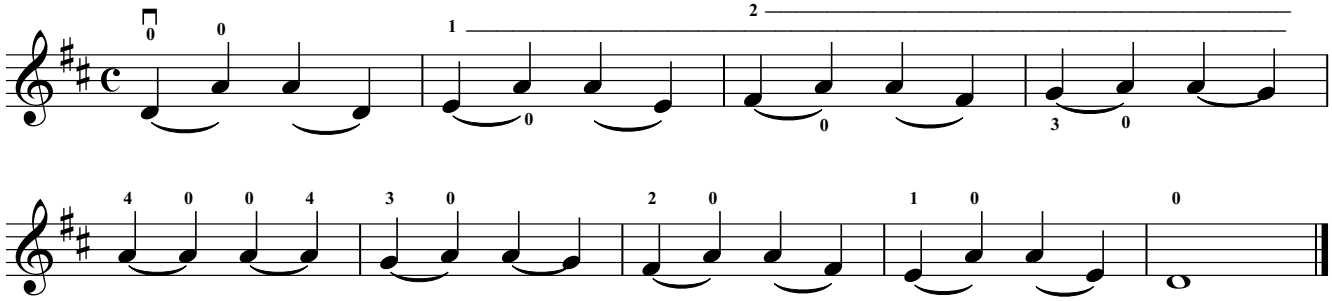
107



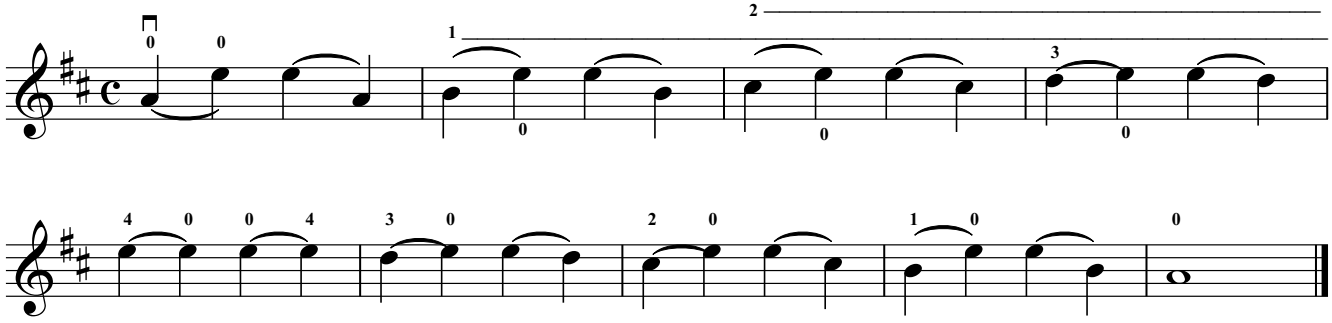
108



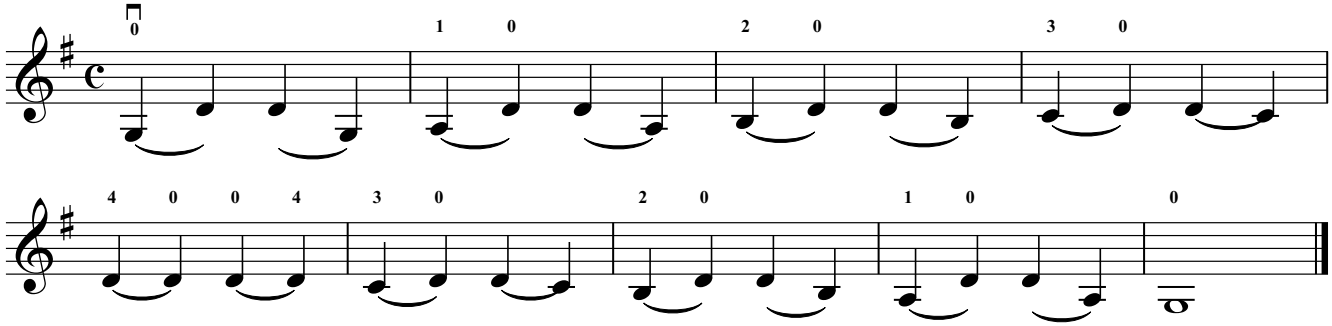
109



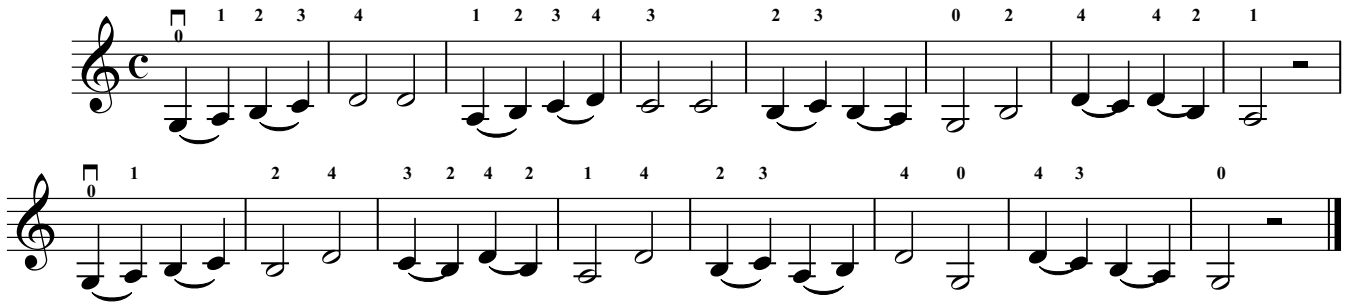
110



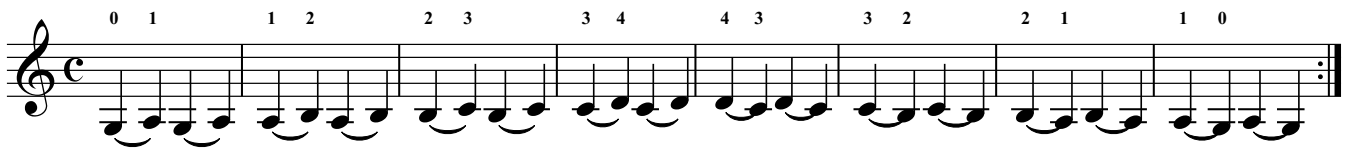
111



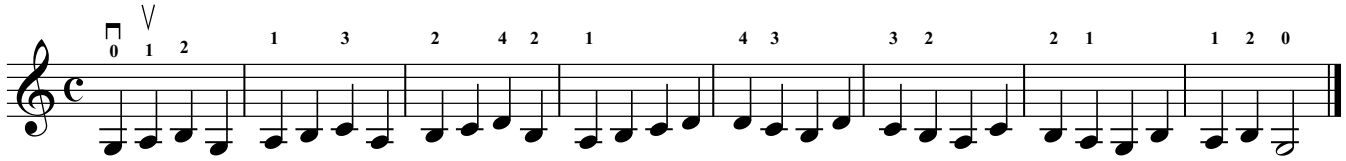
112



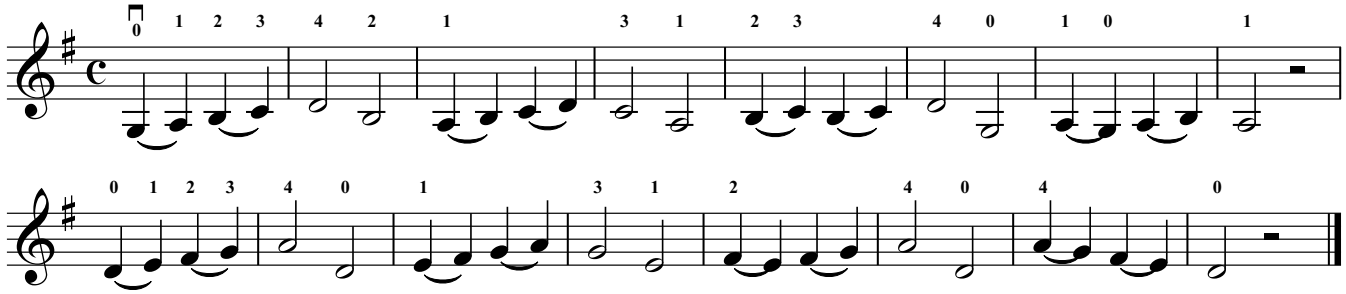
113



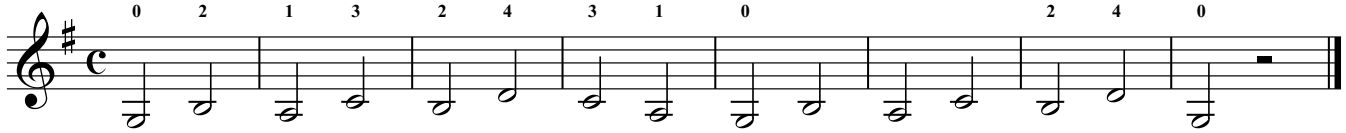
114



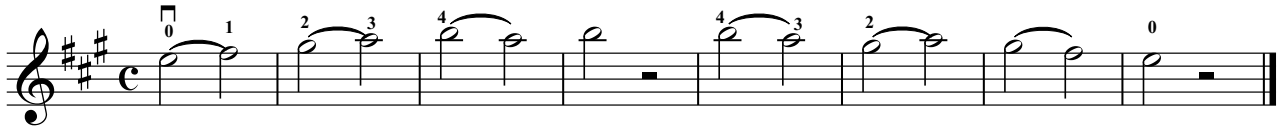
115



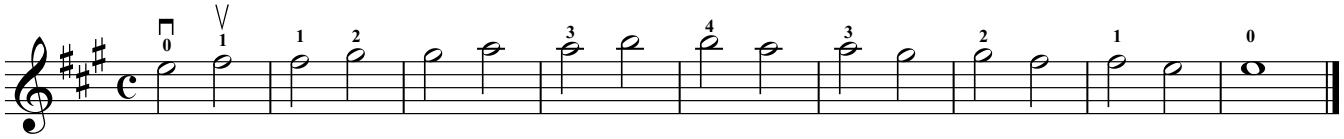
116



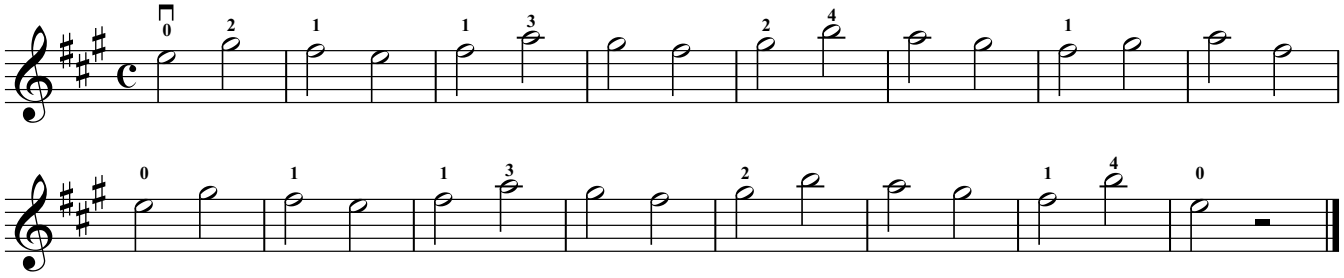
117



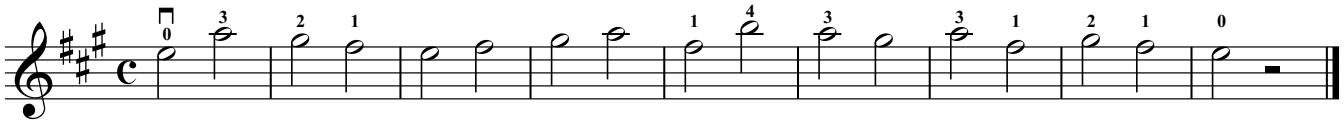
118



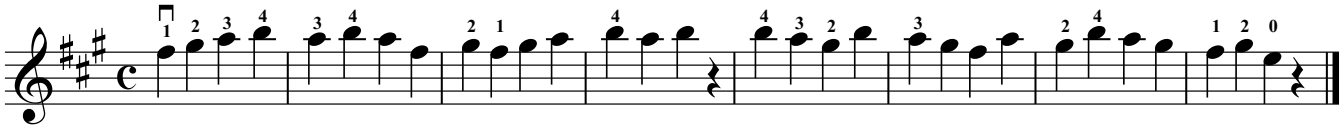
119



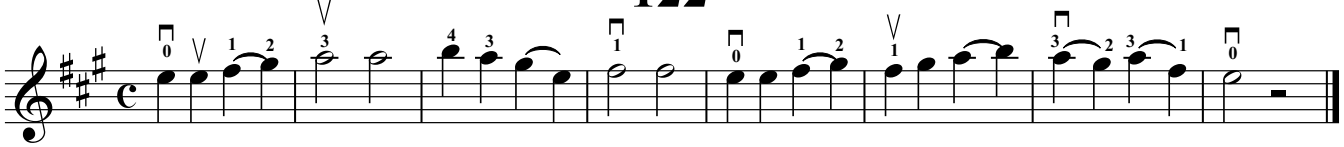
120



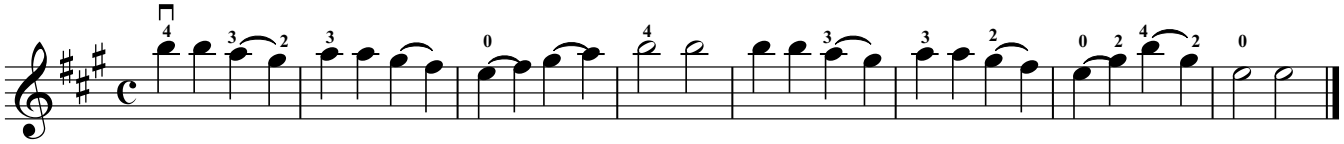
121



122



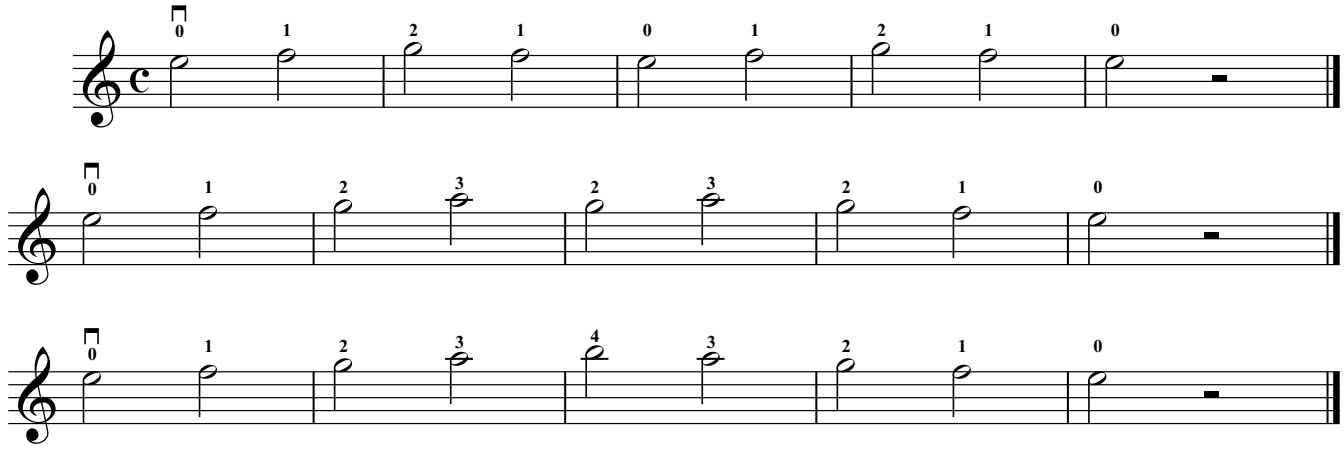
123



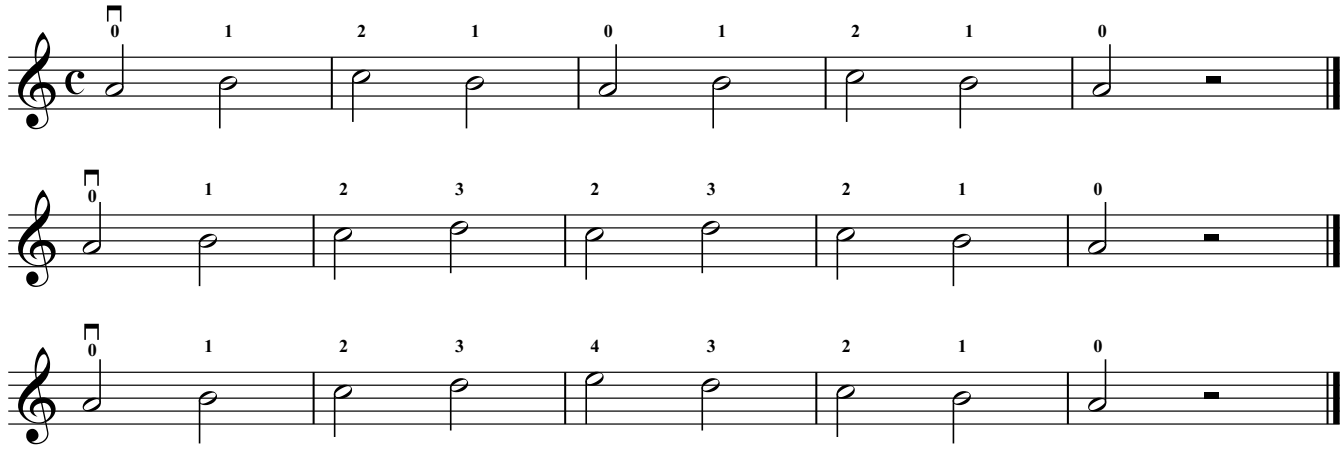
124

0 1 2 3 4
mi fa sol la si

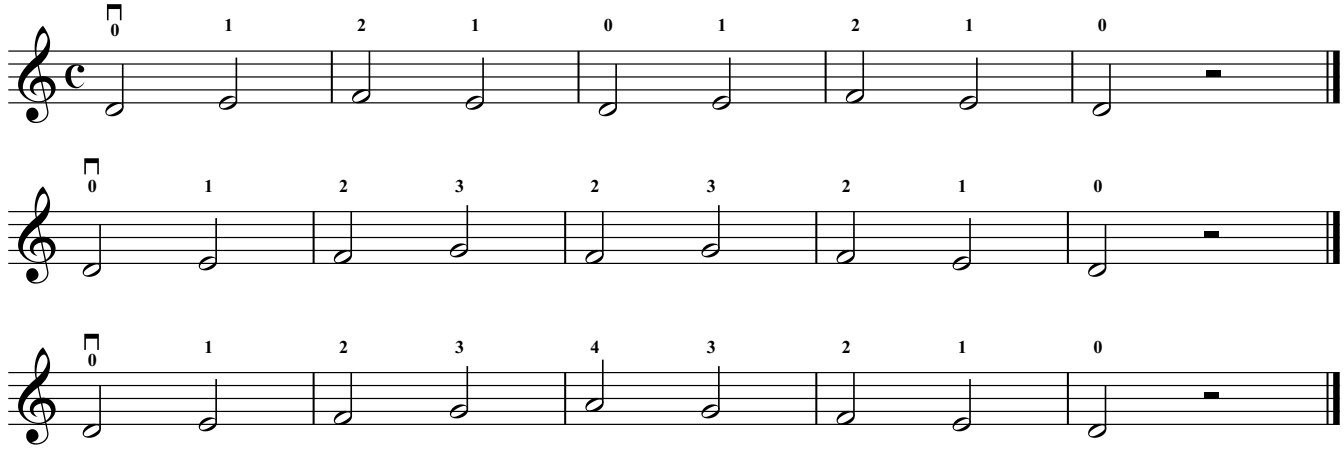
Preparation for C Major



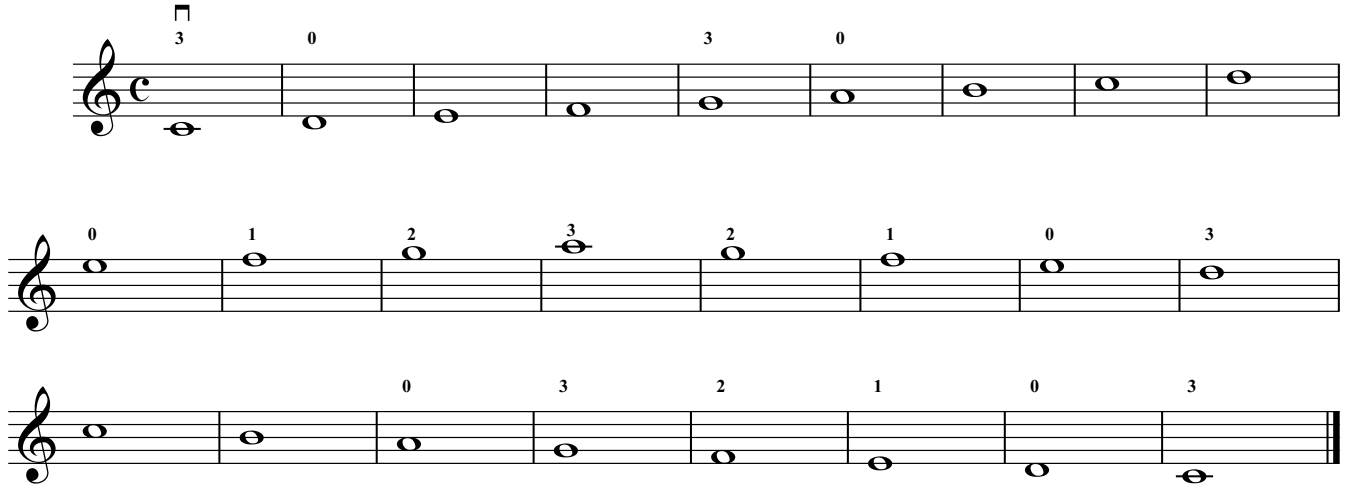
125



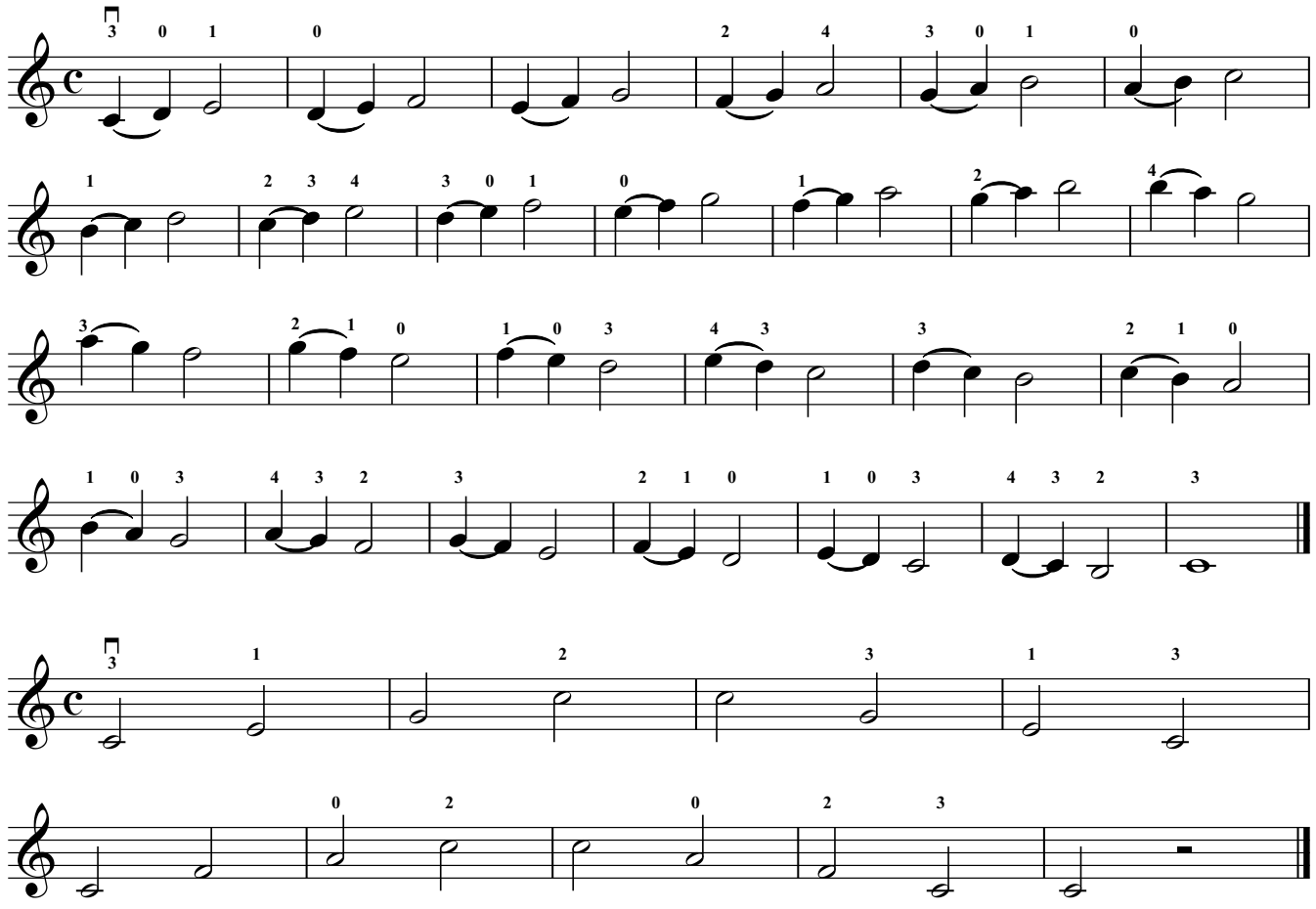
126



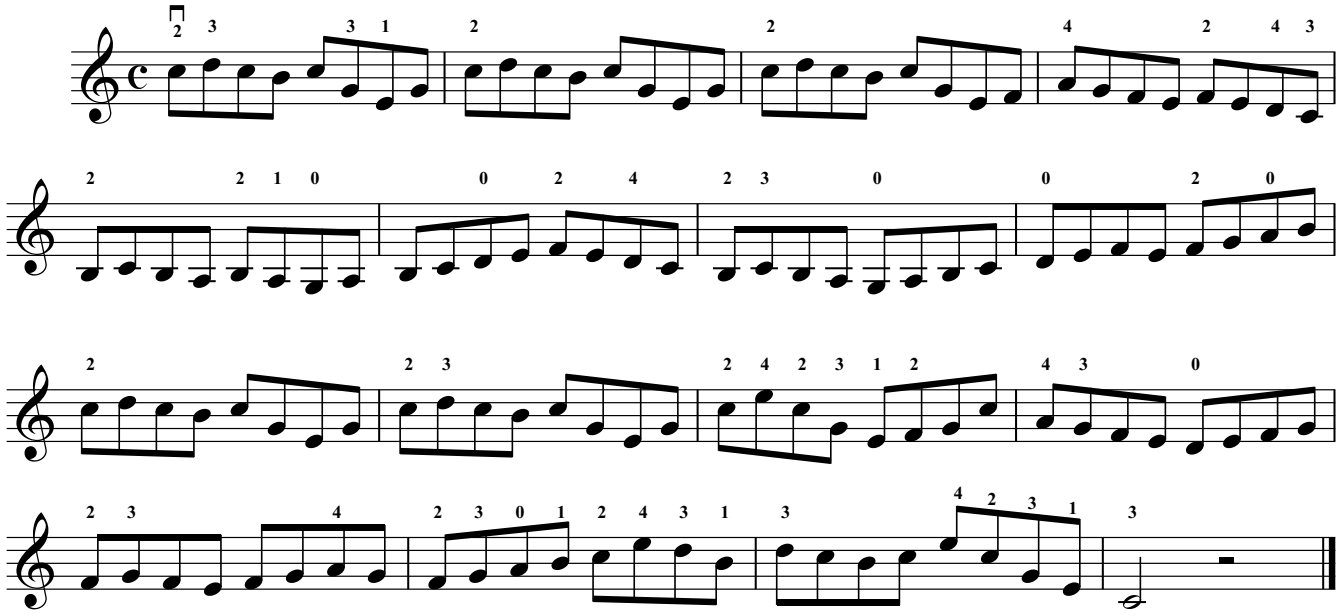
DO MAJÖR



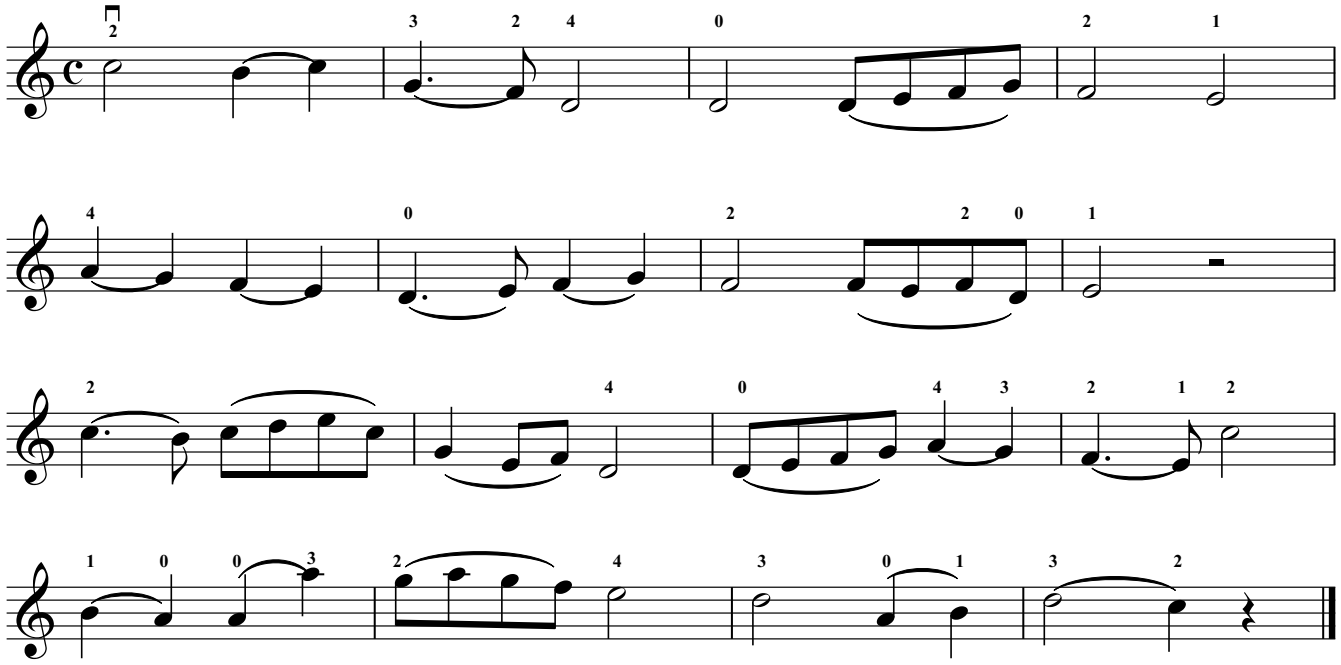
127



128

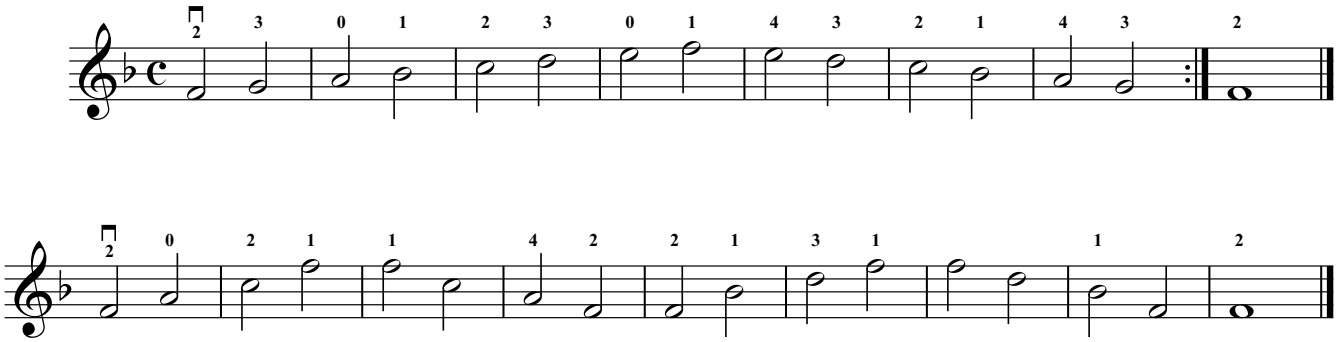


129



FA MAJÖR

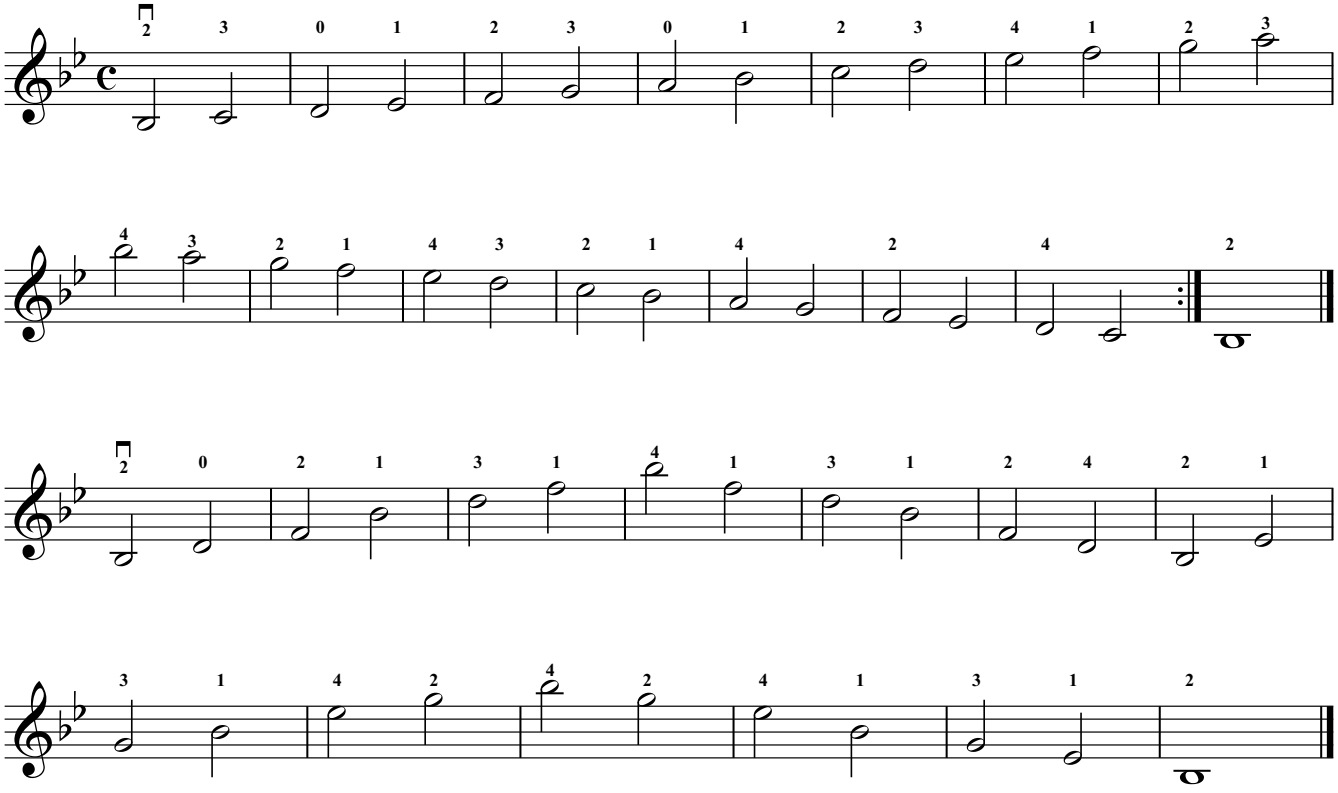
F MAJOR



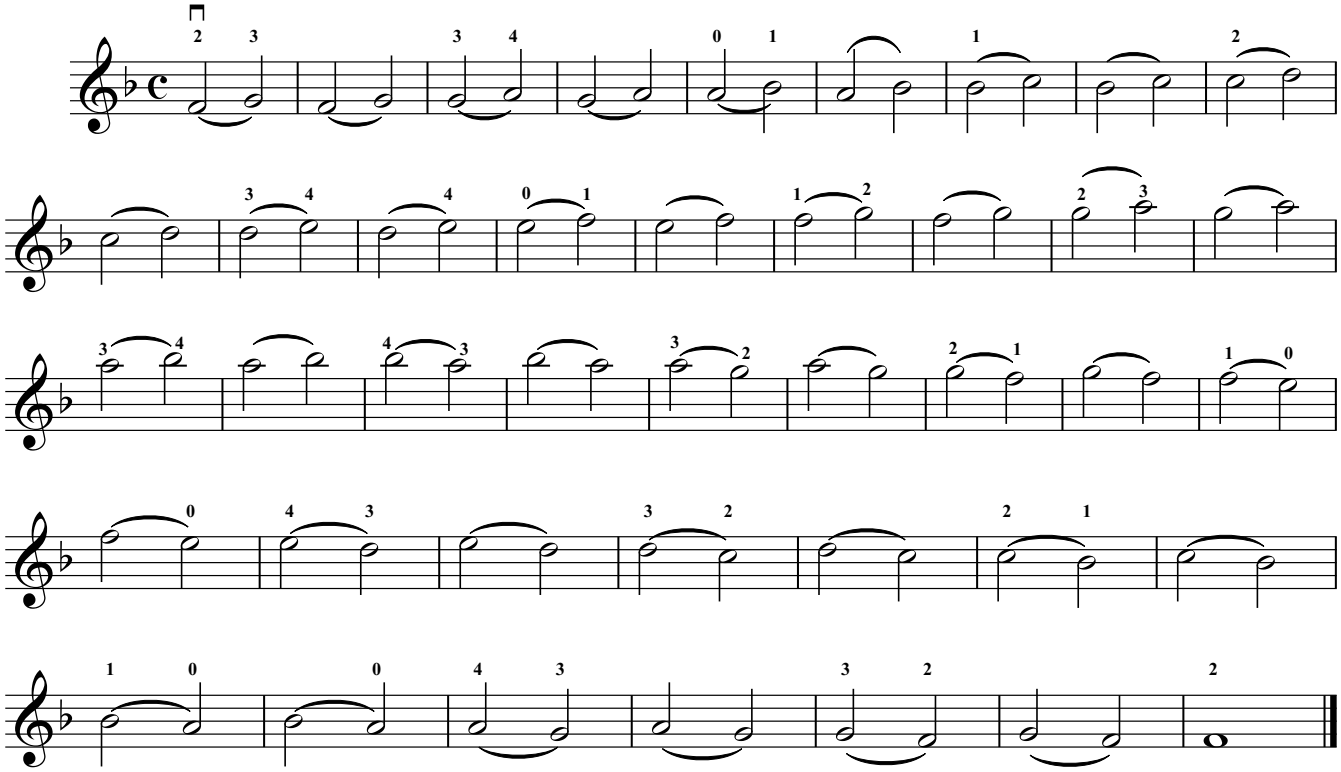
Sİ BEMOL MAJÖR

0 1 2 34

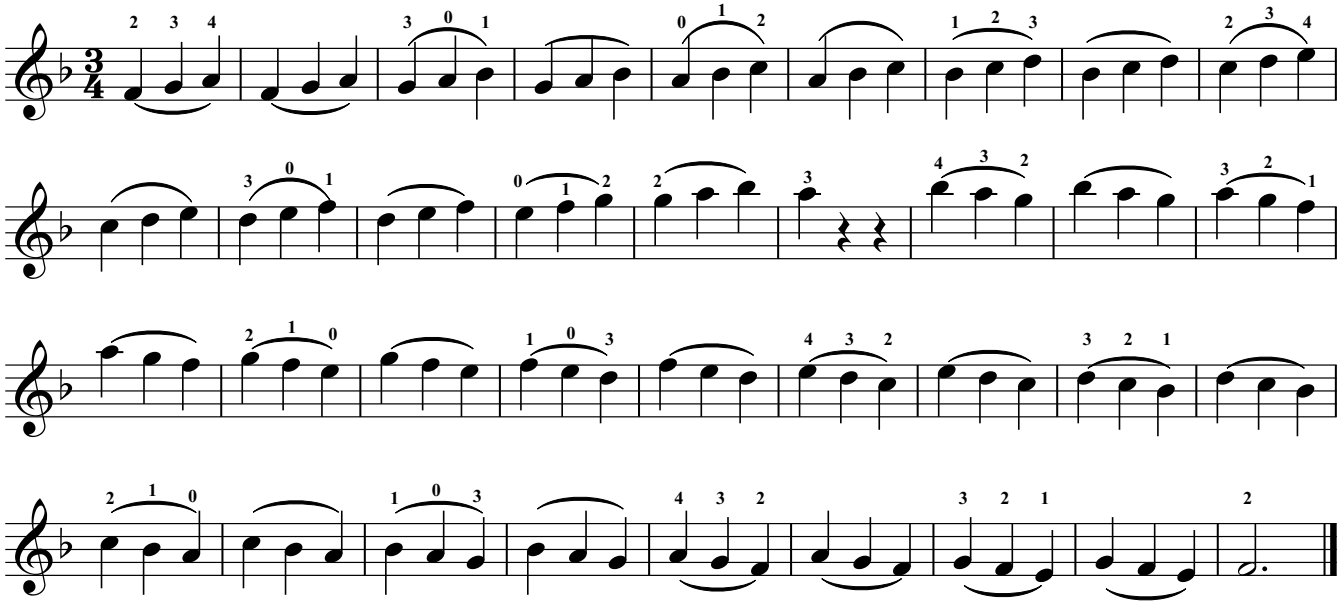
B FLAT MAJOR



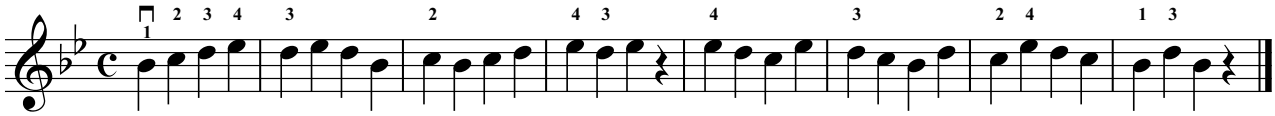
130



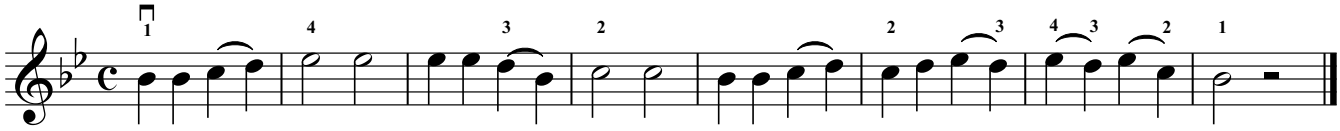
131



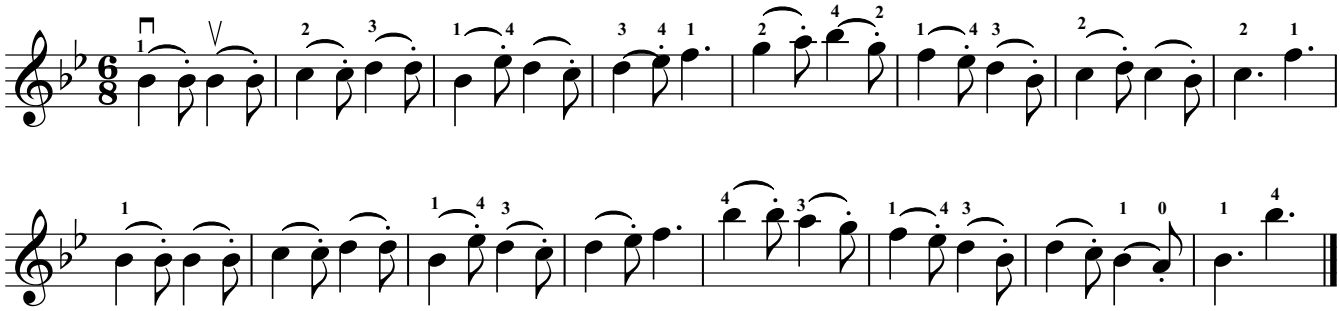
132



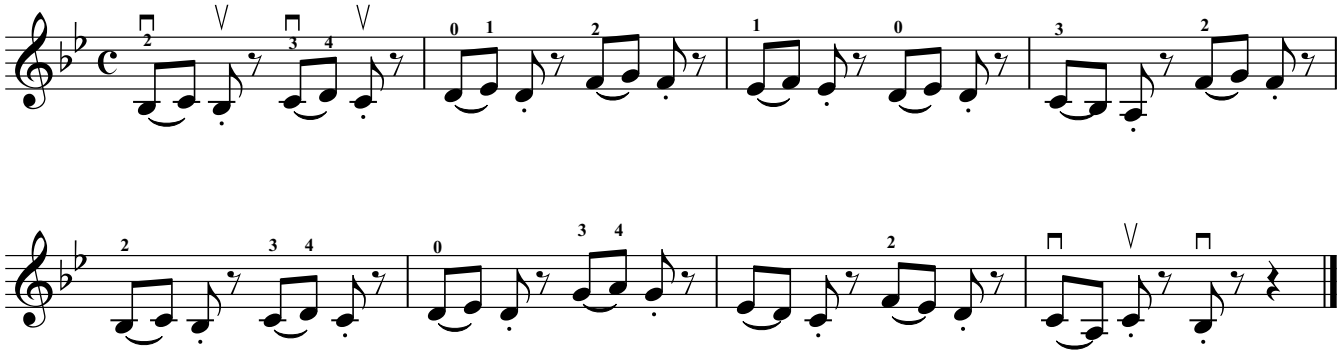
133



134



135



DYNAMICS
NÜANSLAR

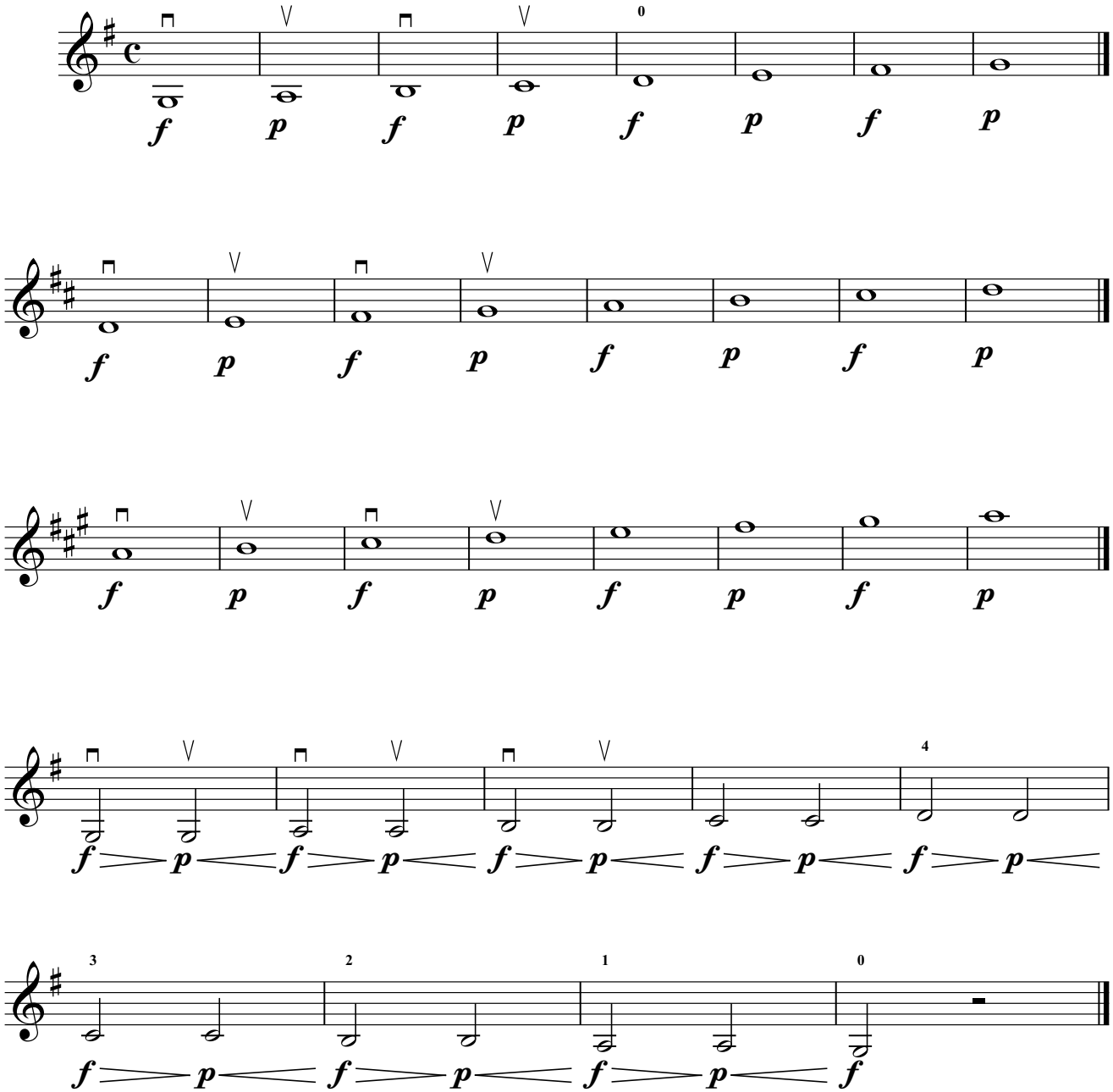
Piano (p): Soft; played quietly.
Yumuşak; sessiz çalınır.

Forte (f): Loud; played strongly.
Güçlü; kuvvetli çalınır.

Mezzo forte (mf): Moderately loud; between piano and forte.
Orta güçlü; piano ile forte arasında.

Crescendo (cresc.): Gradually becoming louder.
Sesin giderek artması.

Diminuendo (dim.): Gradually becoming softer.
Sesin giderek azalması.

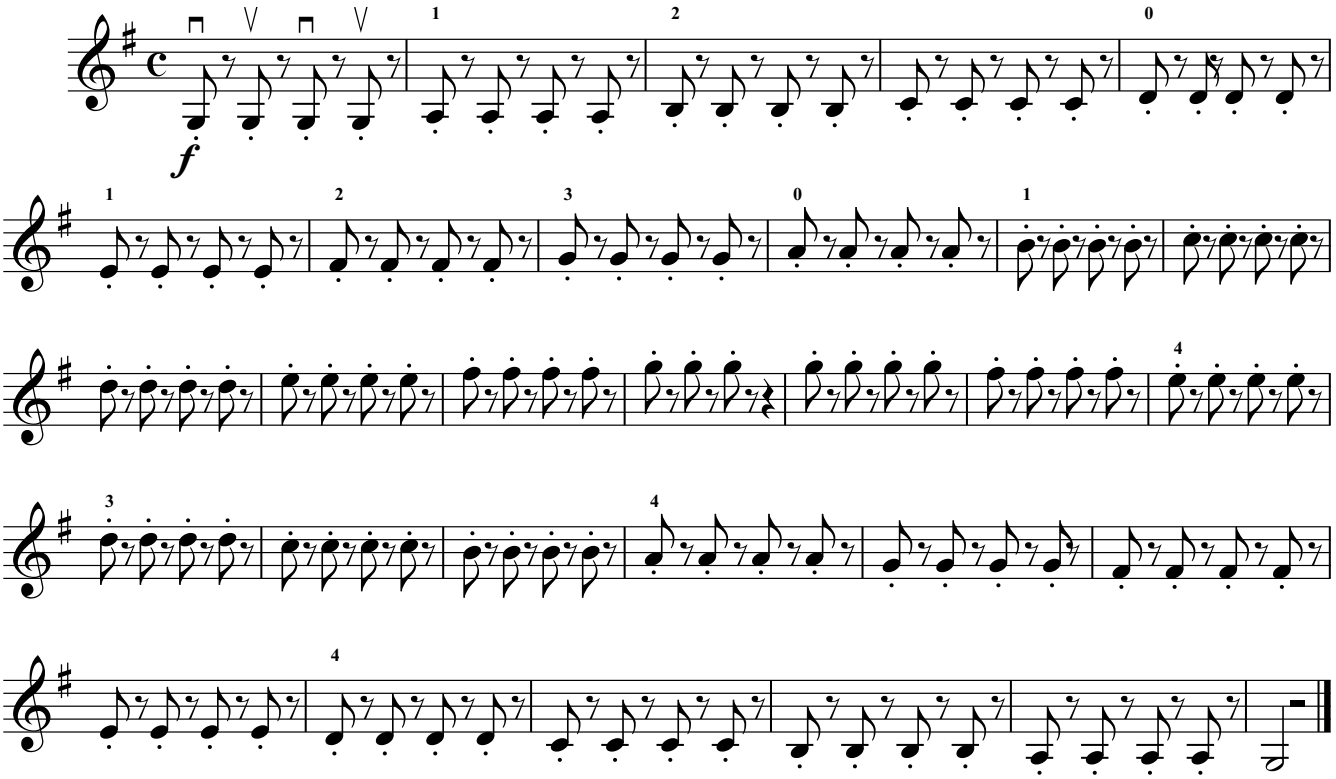


INTRODUCTION TO STACCATO
STACCATO'YA GİRİŞ

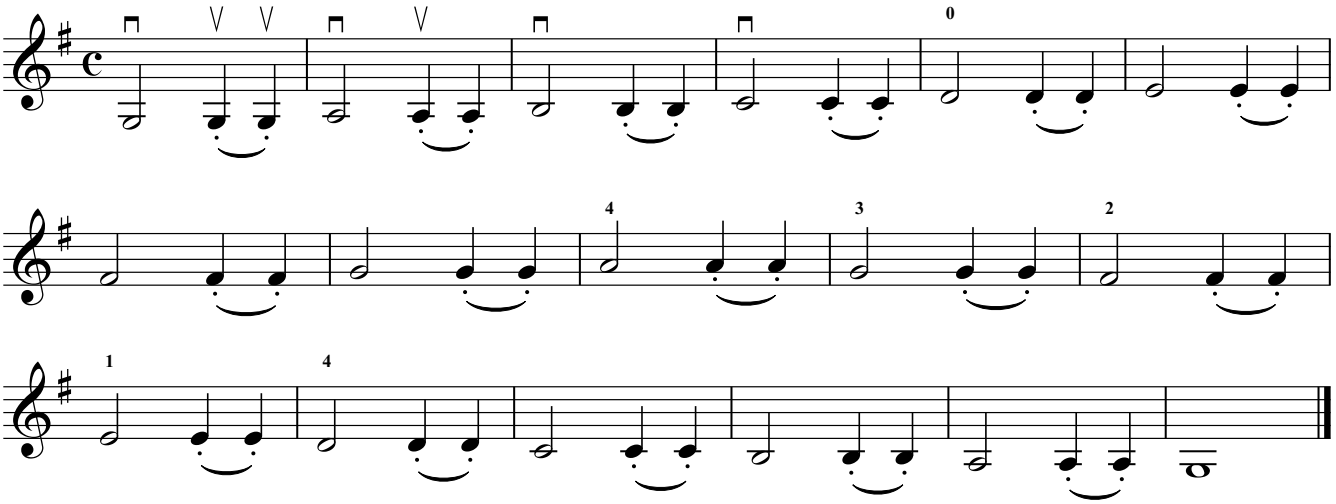
Play short and separated notes with a controlled bow stroke.
Kontrollü bir yay kullanarak kısa ve ayrı notalar çalın.

136

Keep the bow on the string.
Yayı tel üzerinde tutun.

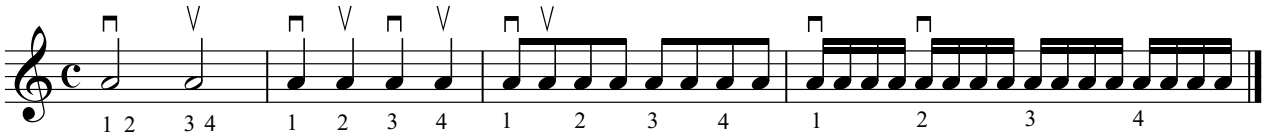


137

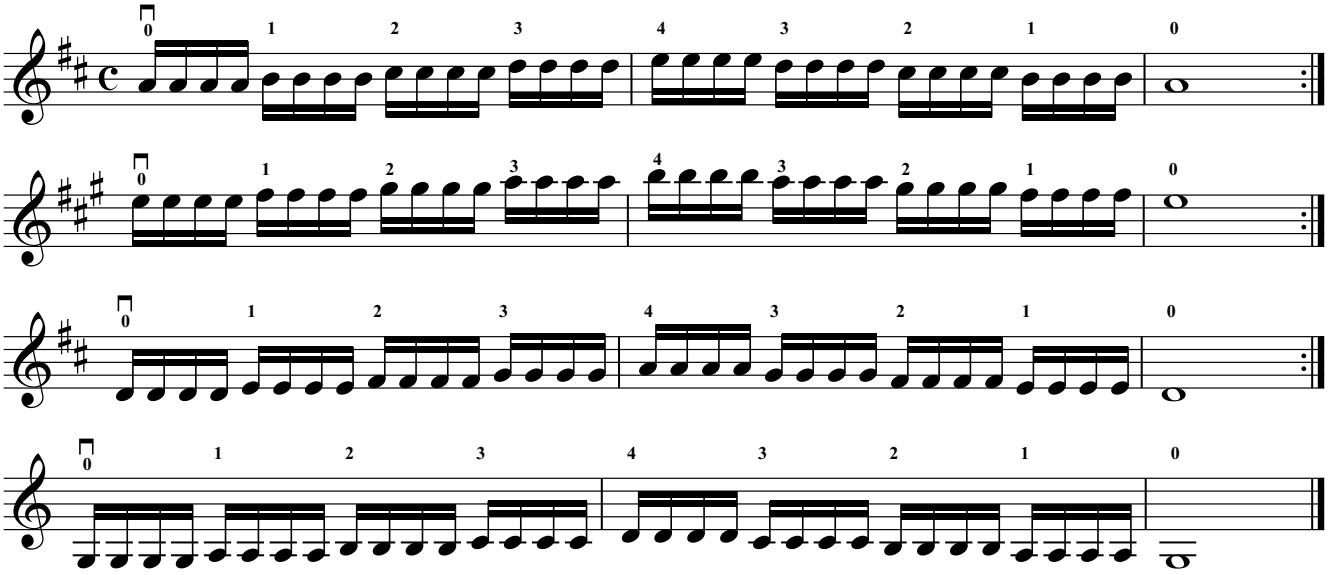


SIXTEENTH NOTES
ONALTILIK NOTALAR

138



139

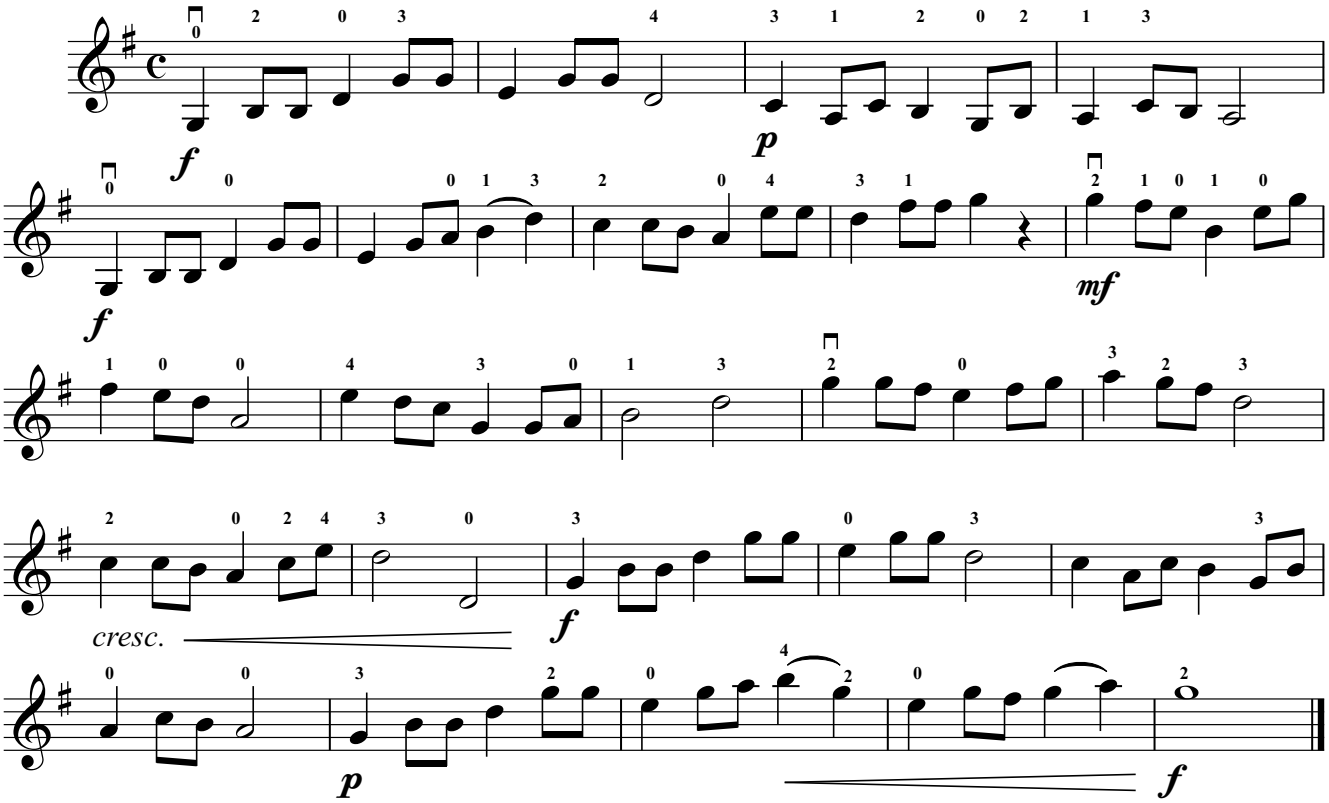


Play in the middle of the bow with small, controlled movements from the wrist. The right hand, wrist and fingers, should remain relaxed. Maintain even rhythm and tone. Avoid large arm movements.

Yayın orta kısmında, bilekten gelen küçük ve kontrollü hareketlerle çalınmalıdır. Sağ el, bilek ve parmaklar gevşek olmalıdır. Ritim ve ton eşitliğini koruyun. Büyük kol hareketlerinden kaçının.

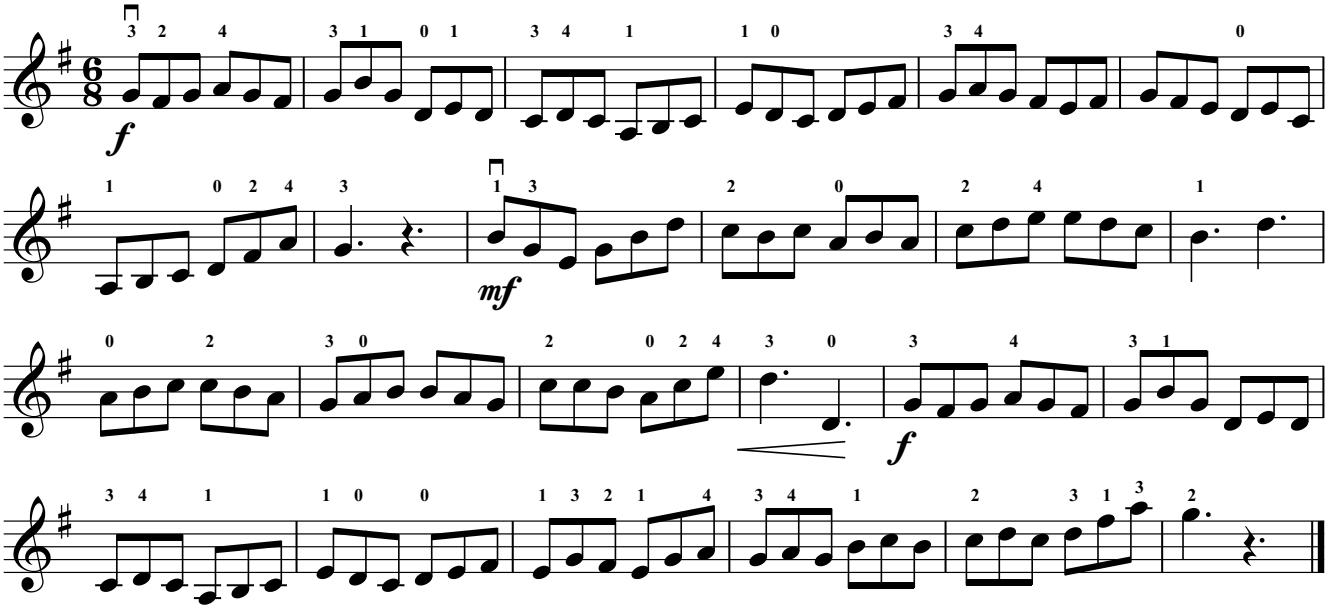
140

Evening Melody
Akşam Ezgisi



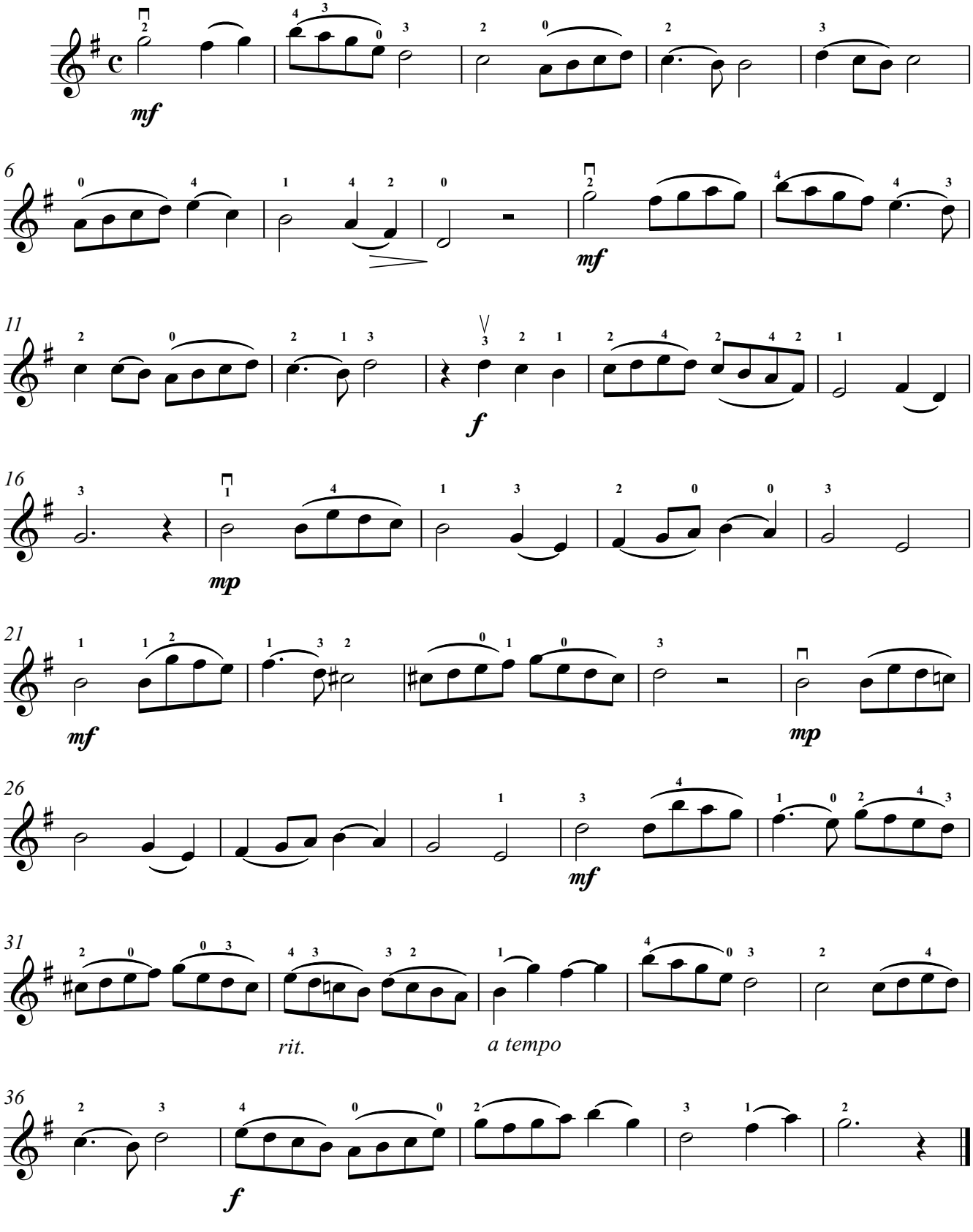
141

Little Dance
Küçük Dans



142

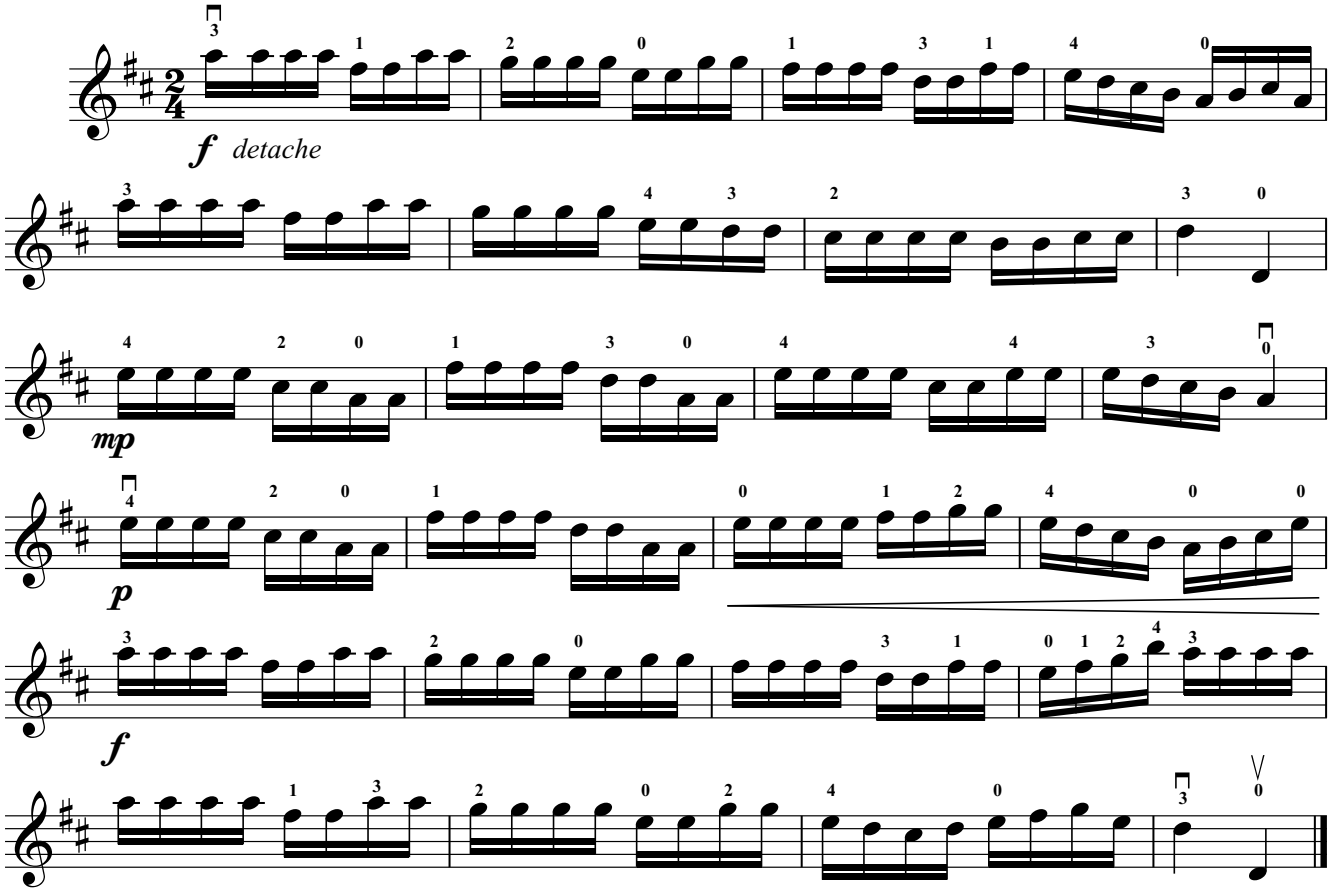
Cantabile



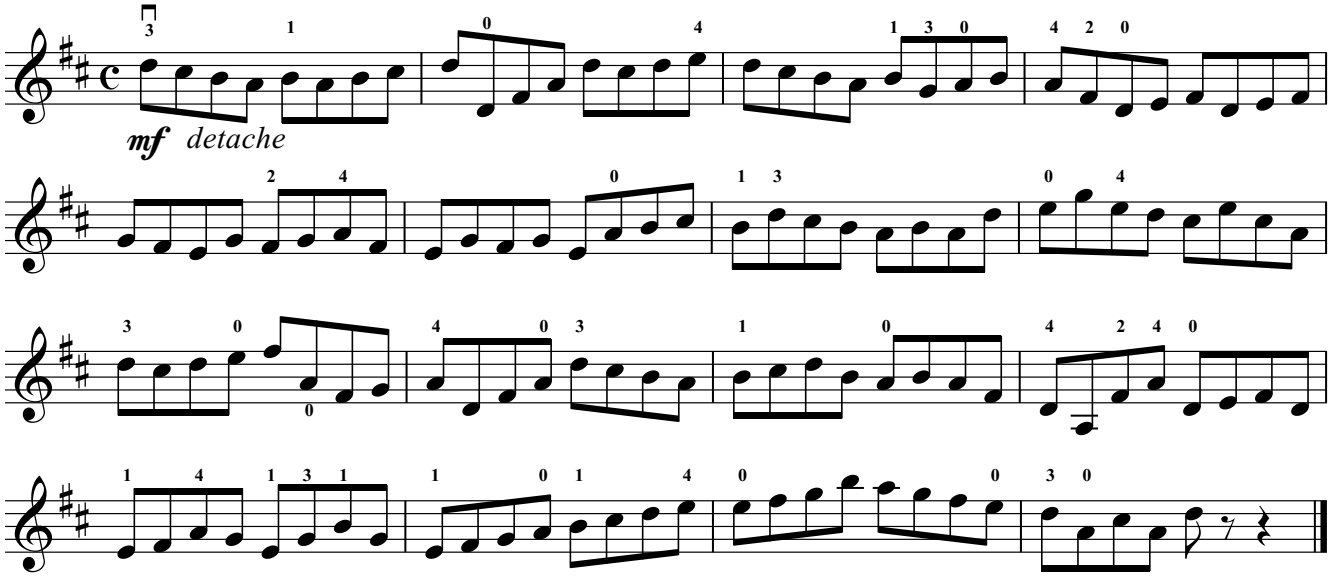
143

Perpetual Motion

Allegro Moderato

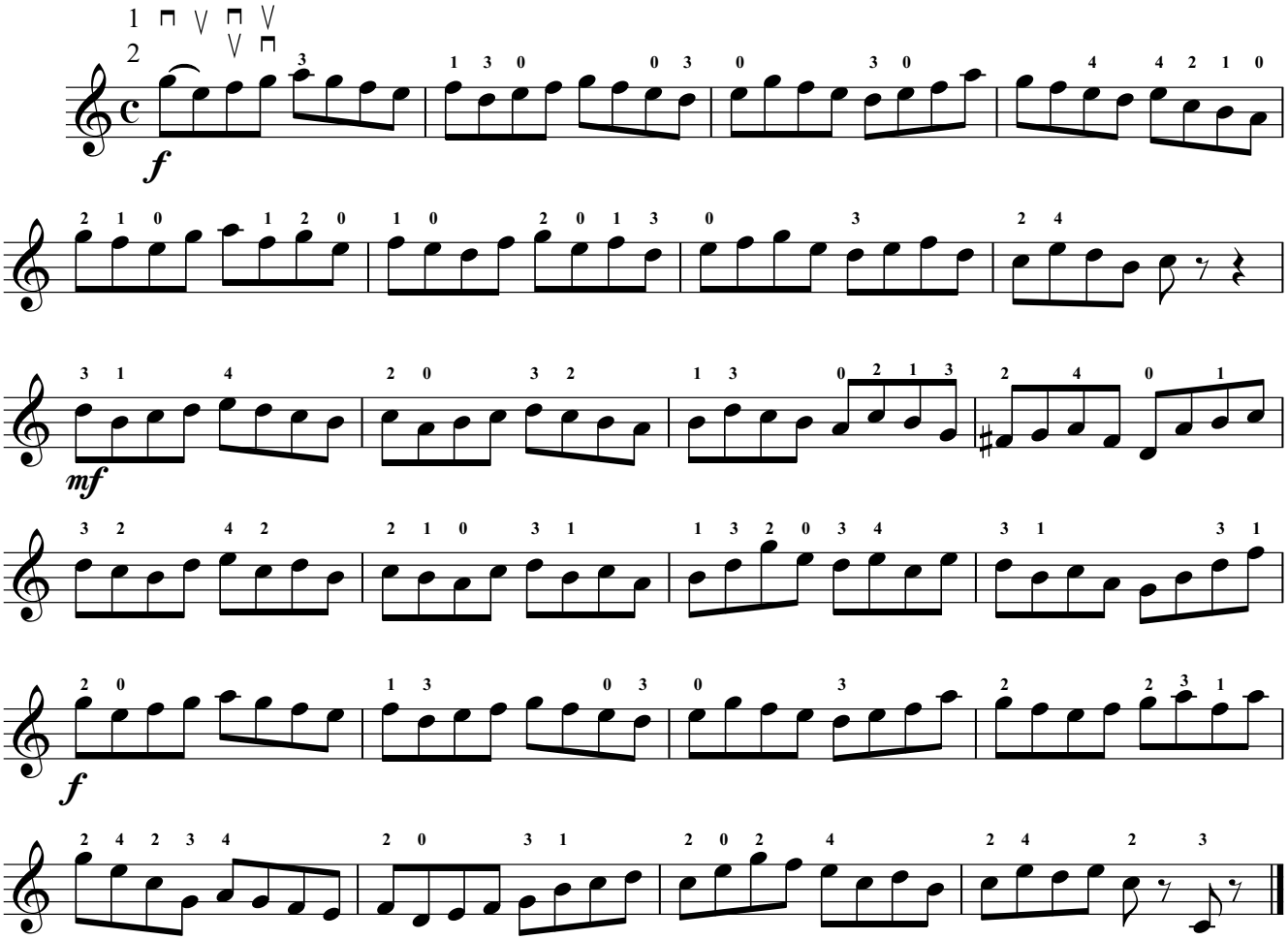


144

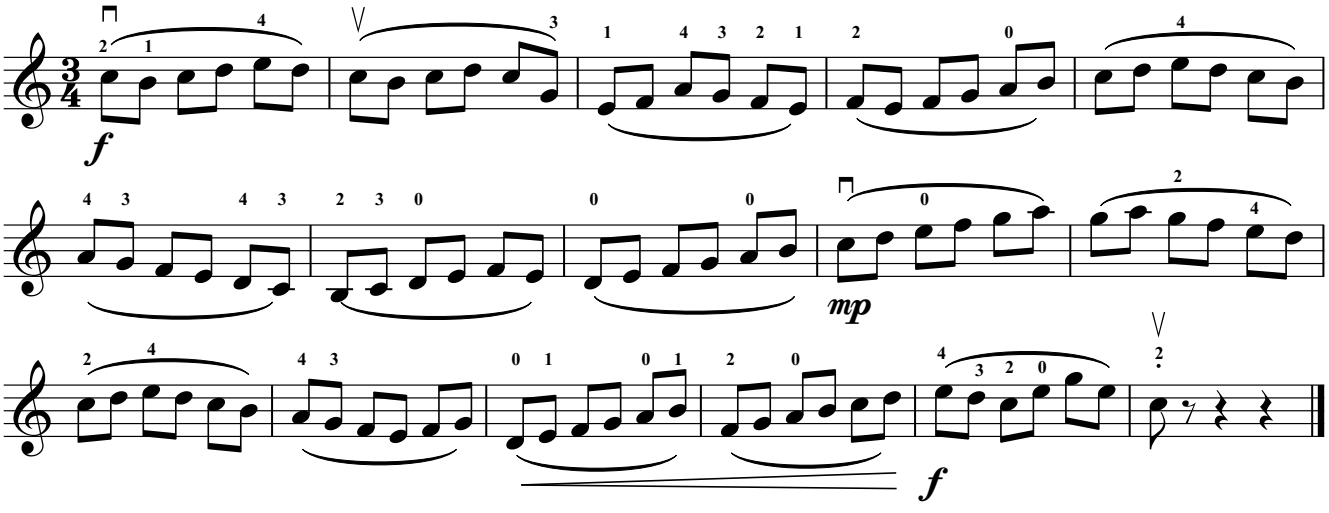


Studies in C Major
Do Majör Etütler

145

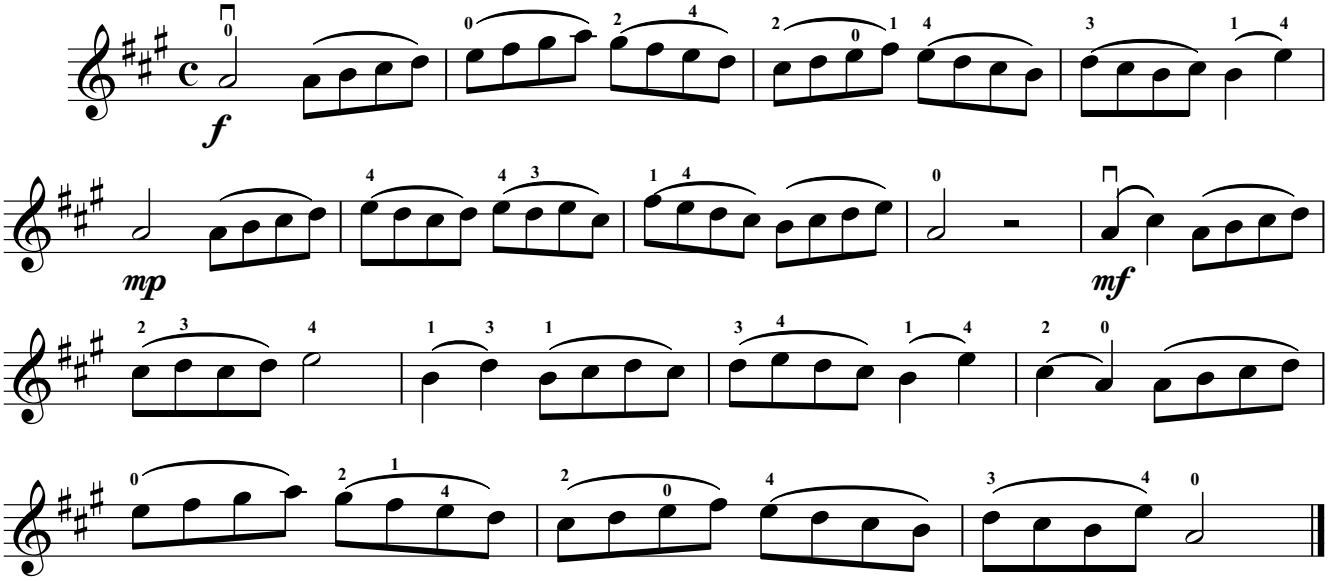


146

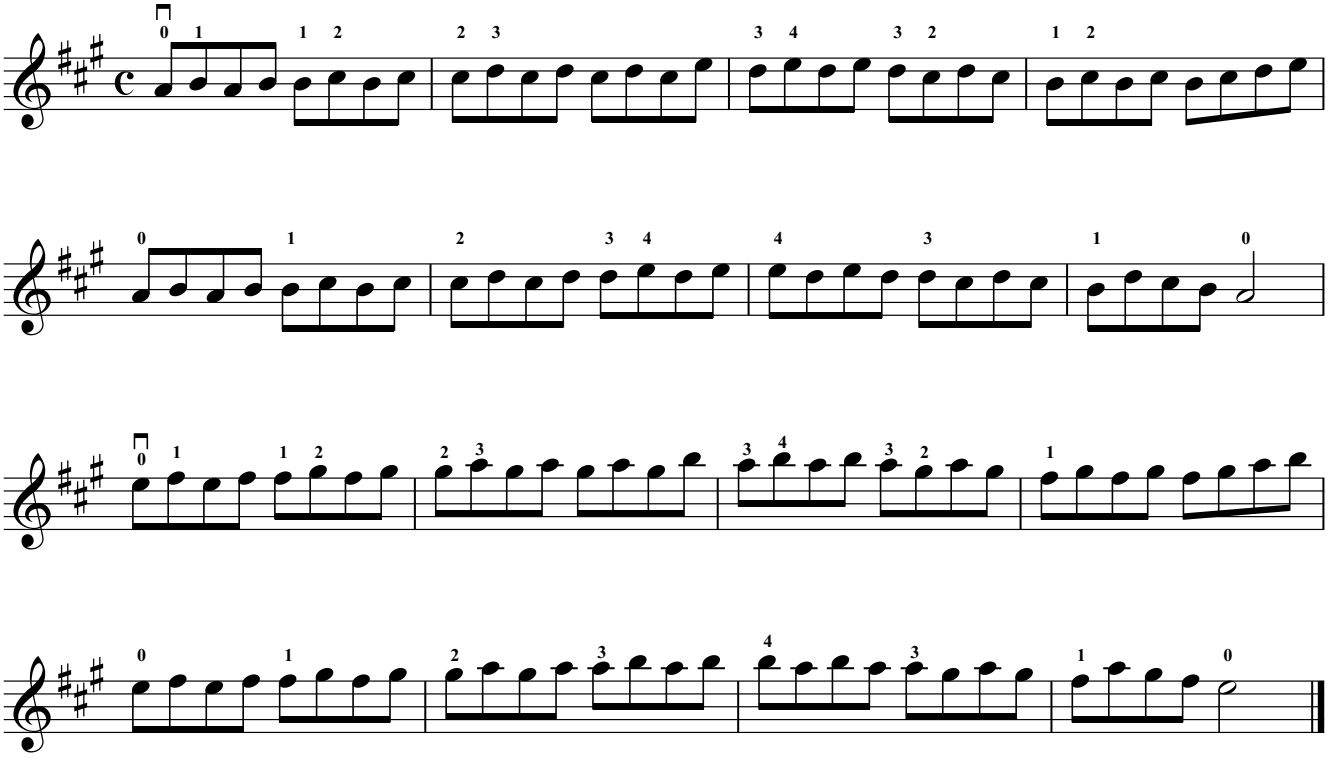


147

Studies in A Major
La Majör Etütler

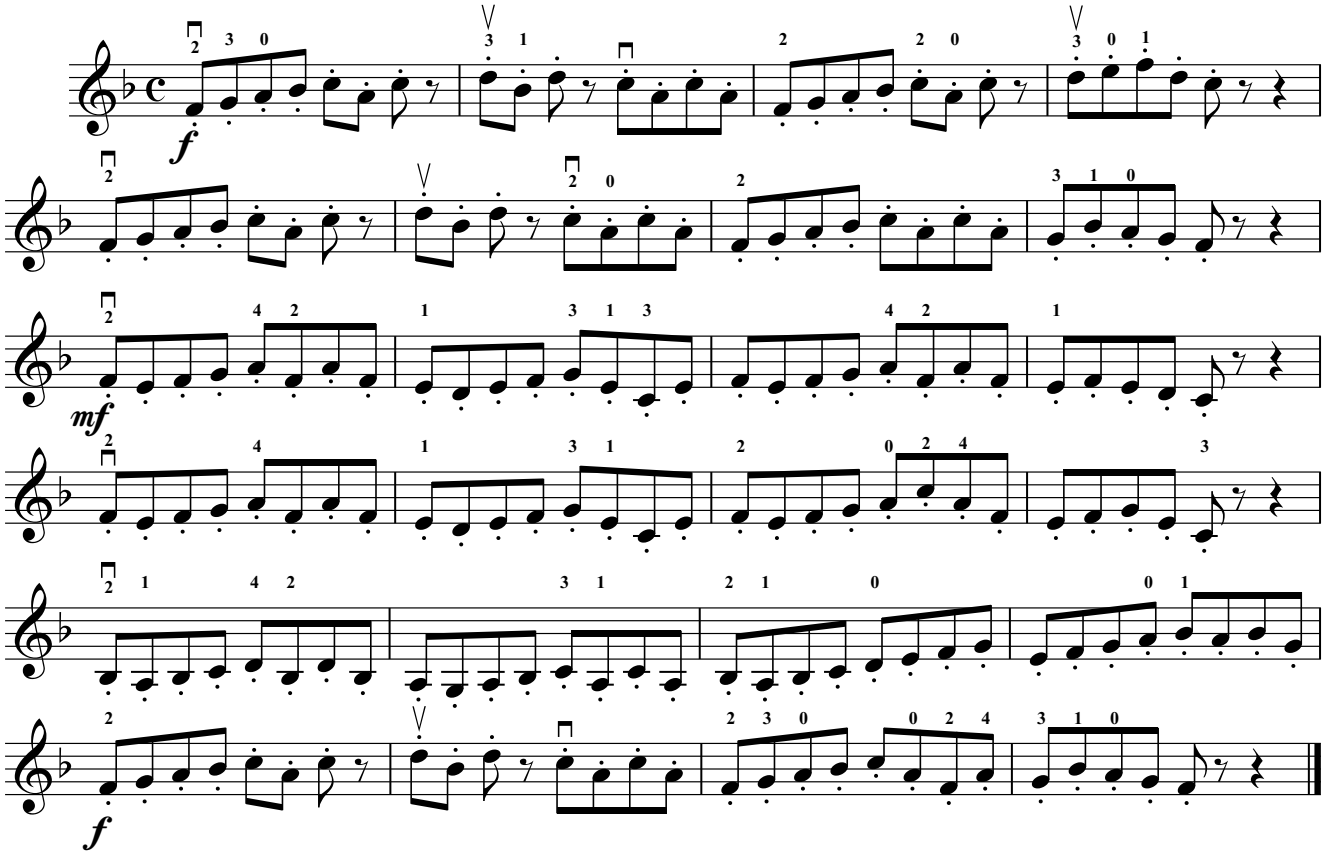


148



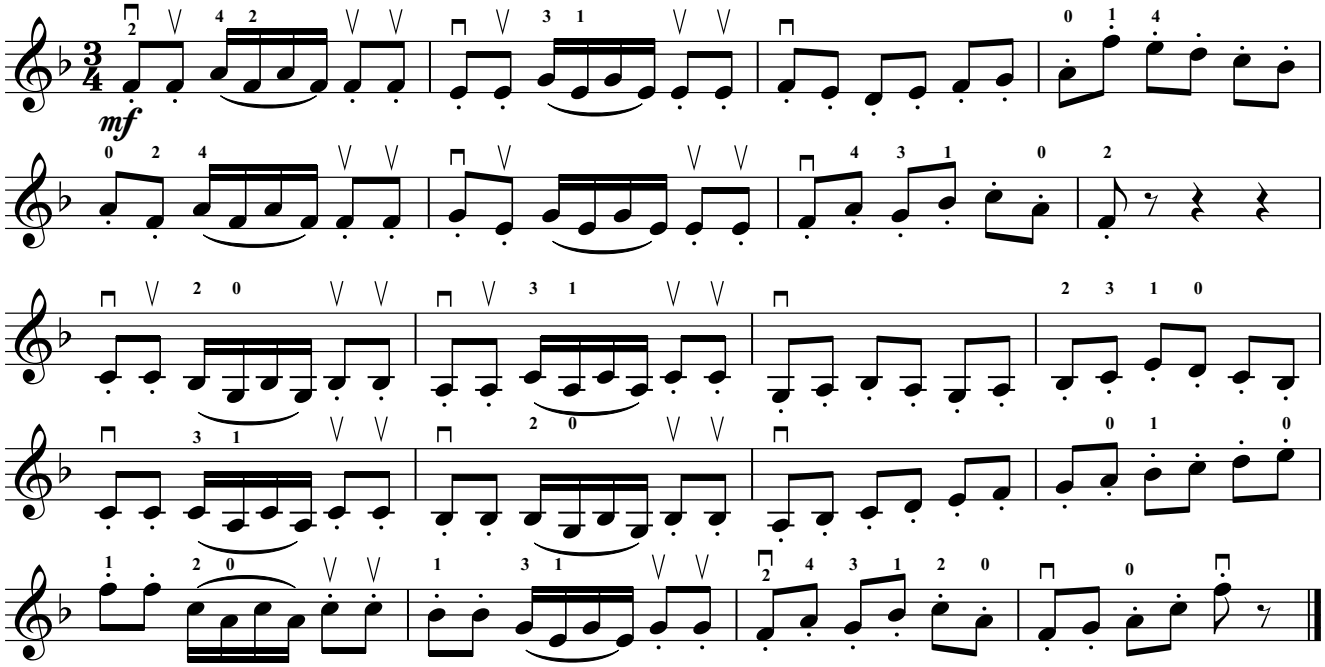
Playful Study
Oyuncu Etüt

149



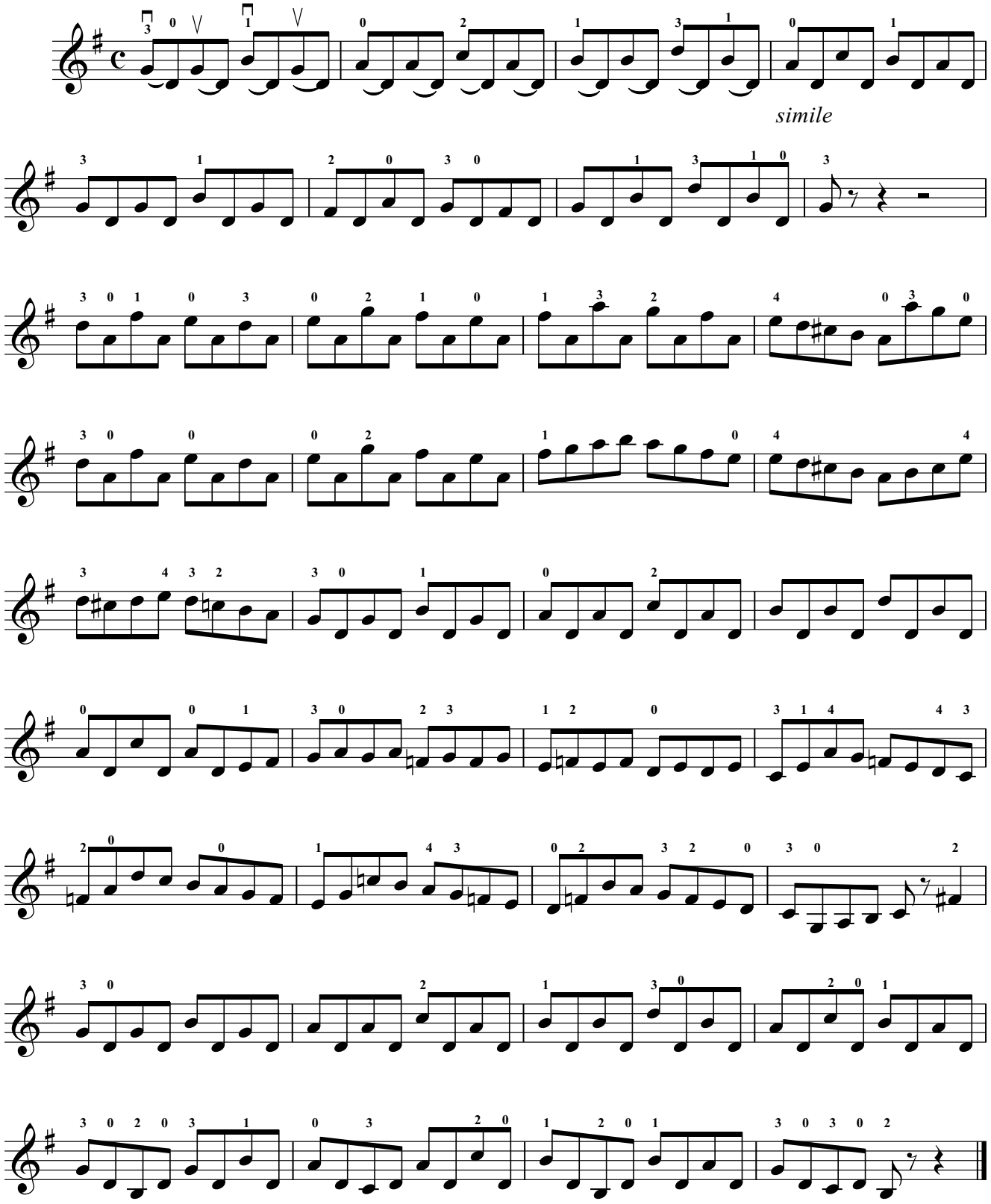
Little Joke
Küçük Şaka

150



151

Moderato



PIZZICATO TEKNİĞİ (SAĞ EL)

Tanım:

Pizzicato, yay kullanmadan, telin parmakla çekilerek ses elde edilmesidir.

Amaç:

Temiz, kontrollü ve dengeli bir pizzicato sesi geliştirmek.

Uygulama:

Pizzicato genellikle sağ elin işaret parmağı ile yapılır.

Parmak, teli hafifçe kavrayarak yana doğru çekip serbest bırakır.

Hareket küçük, kontrollü ve doğal olmalıdır.

El, bilek ve parmaklar gevşek tutulmalıdır.

Yay elde dengeli şekilde tutulmaya devam edilir.

Yayı bırakarak, yalnızca pizzicato çalımı için tutuş örneği 2. şemada yer almıştır.

Ses Kalitesi:

Ses net ve dolgun olmalıdır.

Tel gereğinden fazla çekilmemelidir.

Sert ve kuru bir sesten kaçınılmalıdır.

Dikkat Edilecek Noktalar:

Gereksiz büyük hareketlerden kaçının.

Ritim ve eşitlik korunmalıdır.

Pizzicato sırasında sağ el pozisyonu bozulmamalıdır.

PIZZICATO TECHNIQUE (RIGHT HAND)

Definition:

Pizzicato is the production of sound by plucking the string with the finger instead of using the bow.

Purpose:

To develop a clean, controlled, and well-balanced pizzicato sound.

Excecution:

Pizzicato is usually performed with the index finger of the right hand.

The finger gently grips the string, pulls it slightly to the side, and releases it.

The motion should be small, controlled, and natural.

The hand, wrist, and fingers should remain relaxed.

The bow should remain balanced in the hand.

An example of hand position for pizzicato playing without holding the bow is shown in Diagram 2.

Tone Quality:

The sound should be clear and full.

The string should not be pulled excessively.

Avoid producing a harsh or dry tone.

Points to Consider:

Avoid unnecessary large movements.

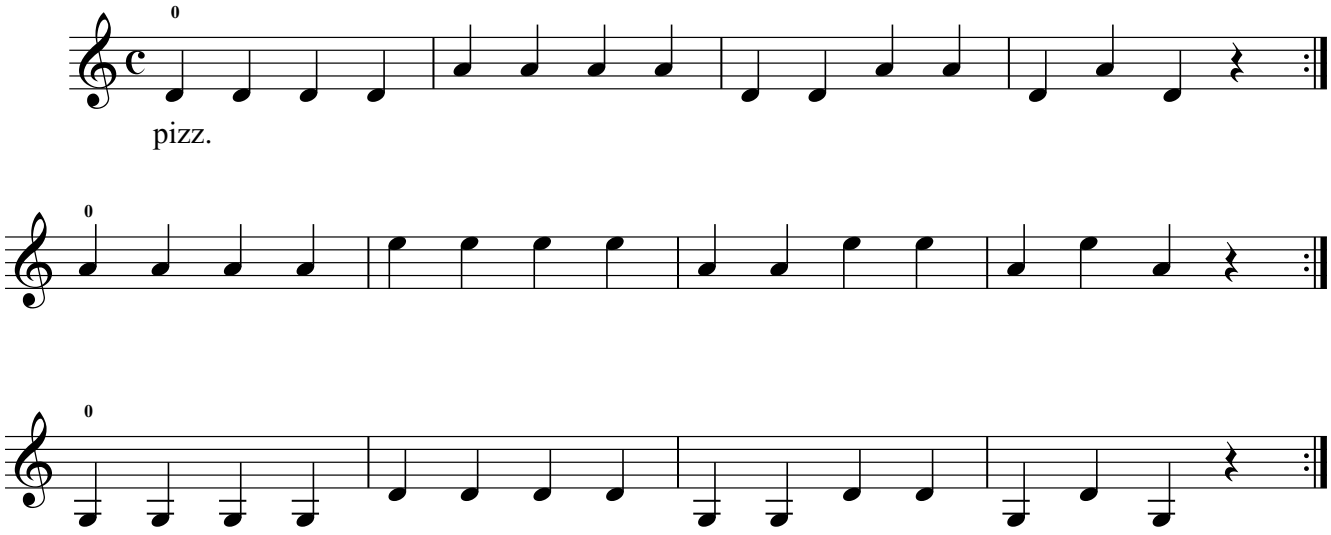
Maintain rhythmic accuracy and evenness.

The right-hand position should remain stable during pizzicato.

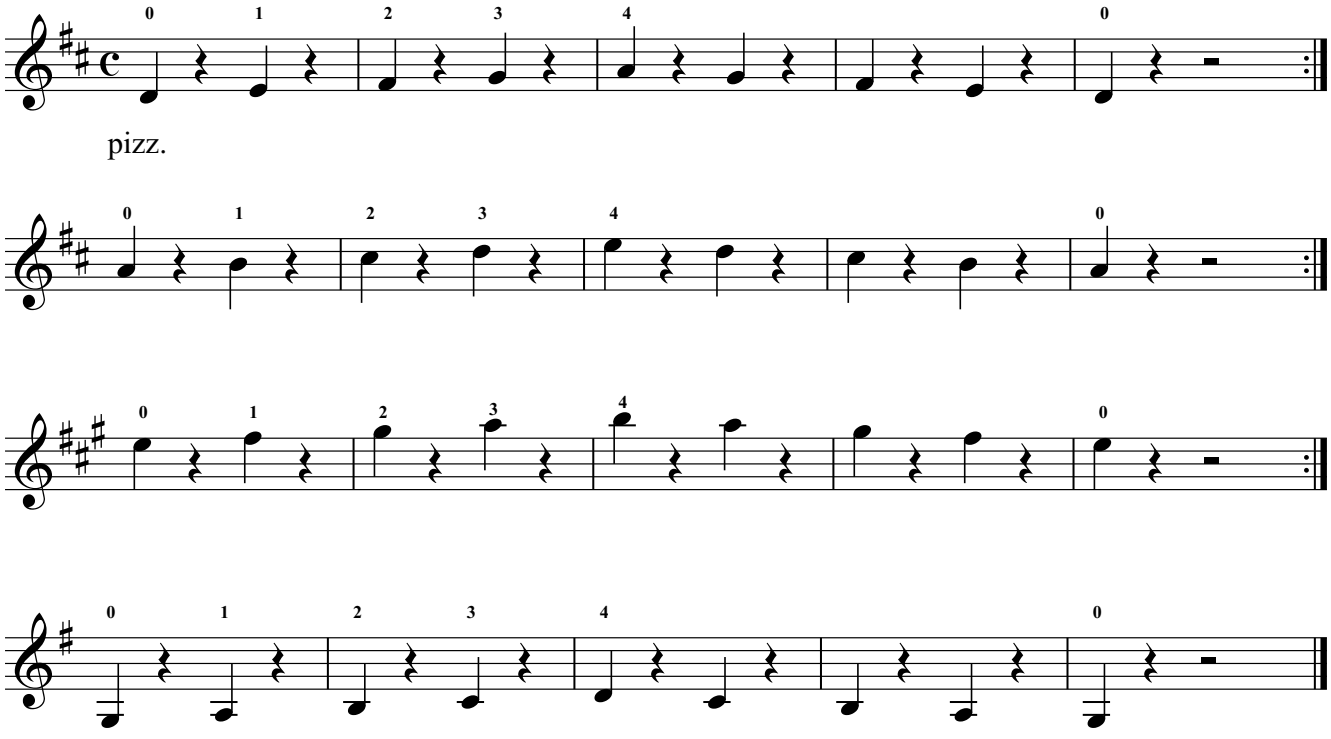
Pizzicato Exercises
Pizzicato Egzersizler

Hold as shown in the second diagram.
İkinci şemadaki gibi tutunuz.

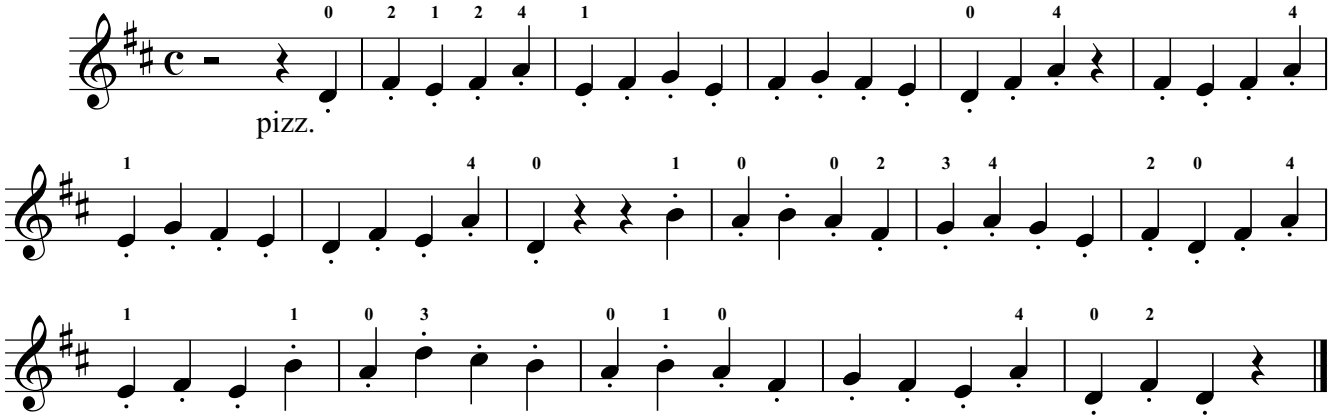
152



153

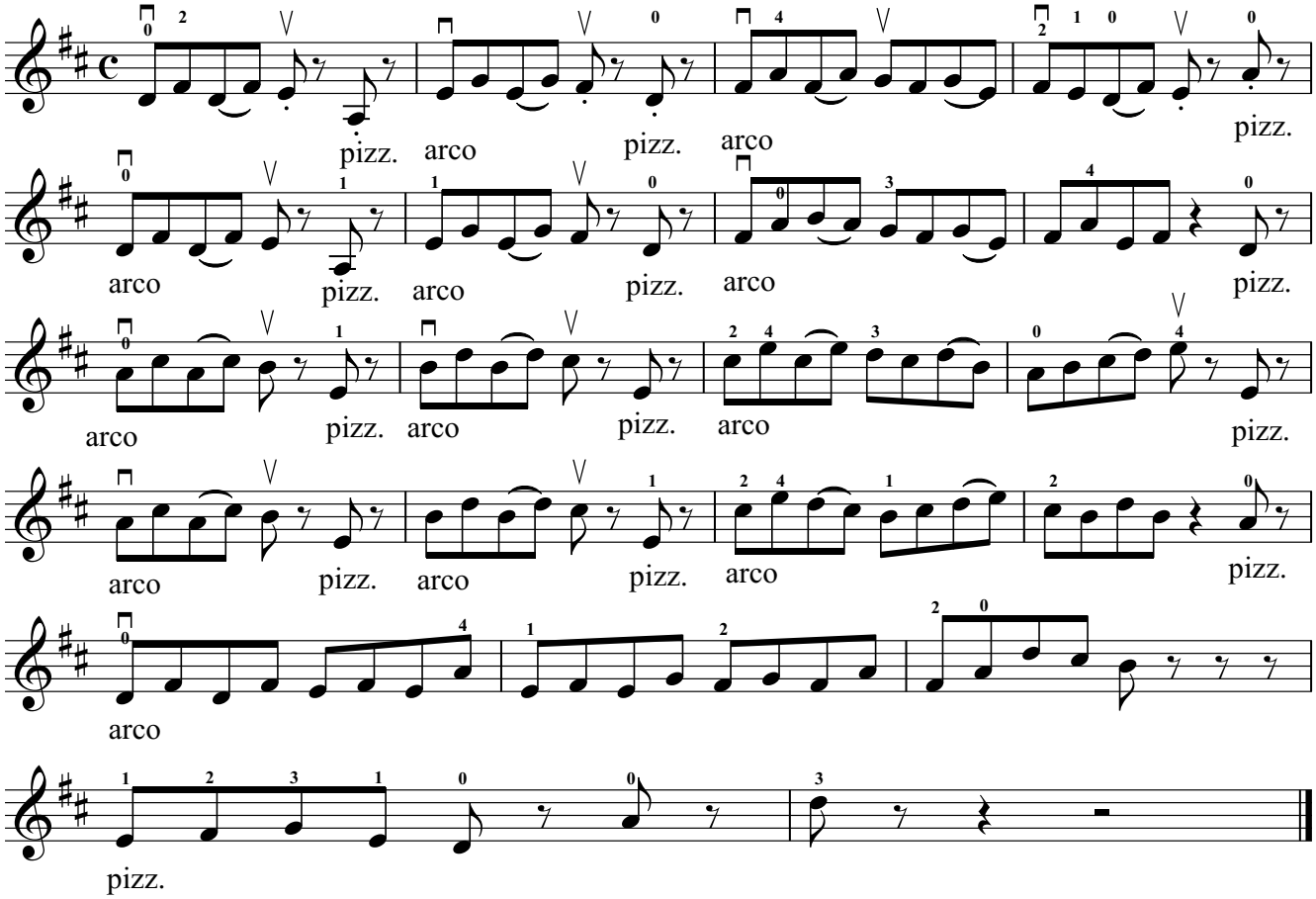


154



155

Arco: Playing with the bow.
Arco: Pizzicato sonrası yay ile çalmaya geçiş.

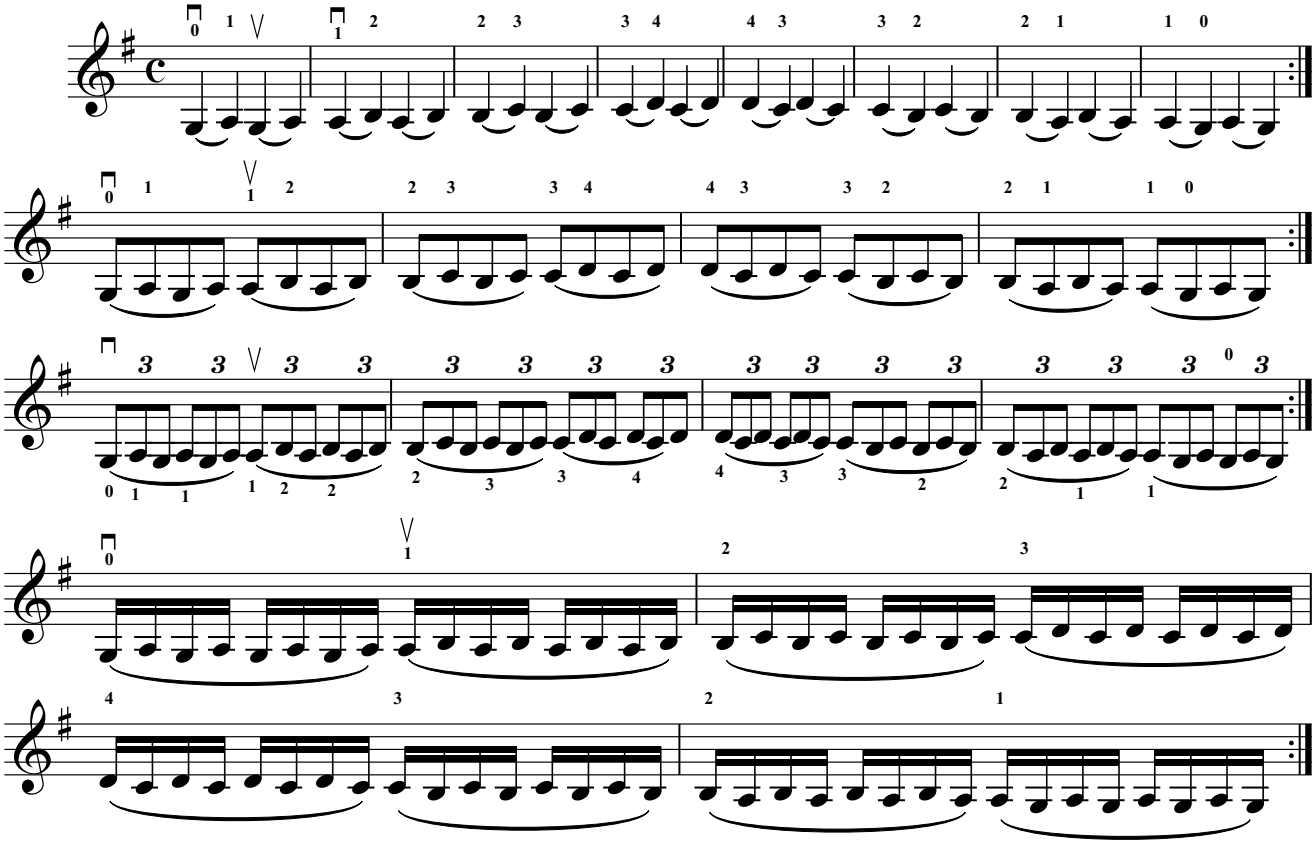

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Daily Exercises
Günlük Egzersizler

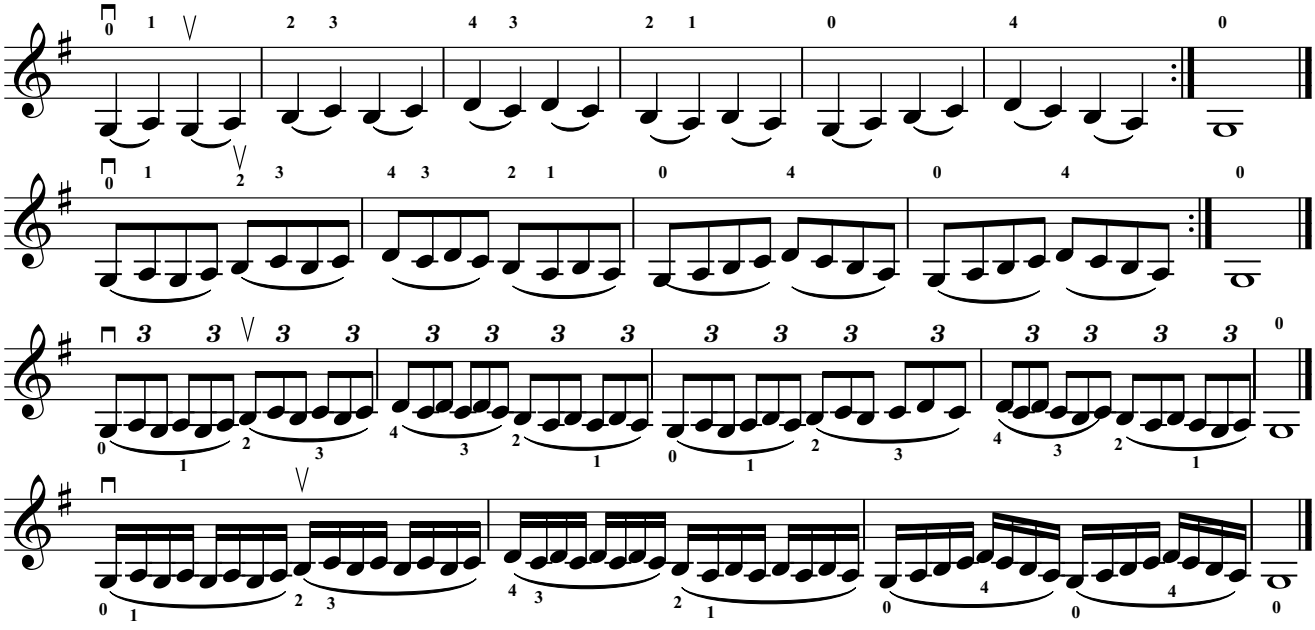
Play on all strings.
Bütün tellerde çalınız.

156

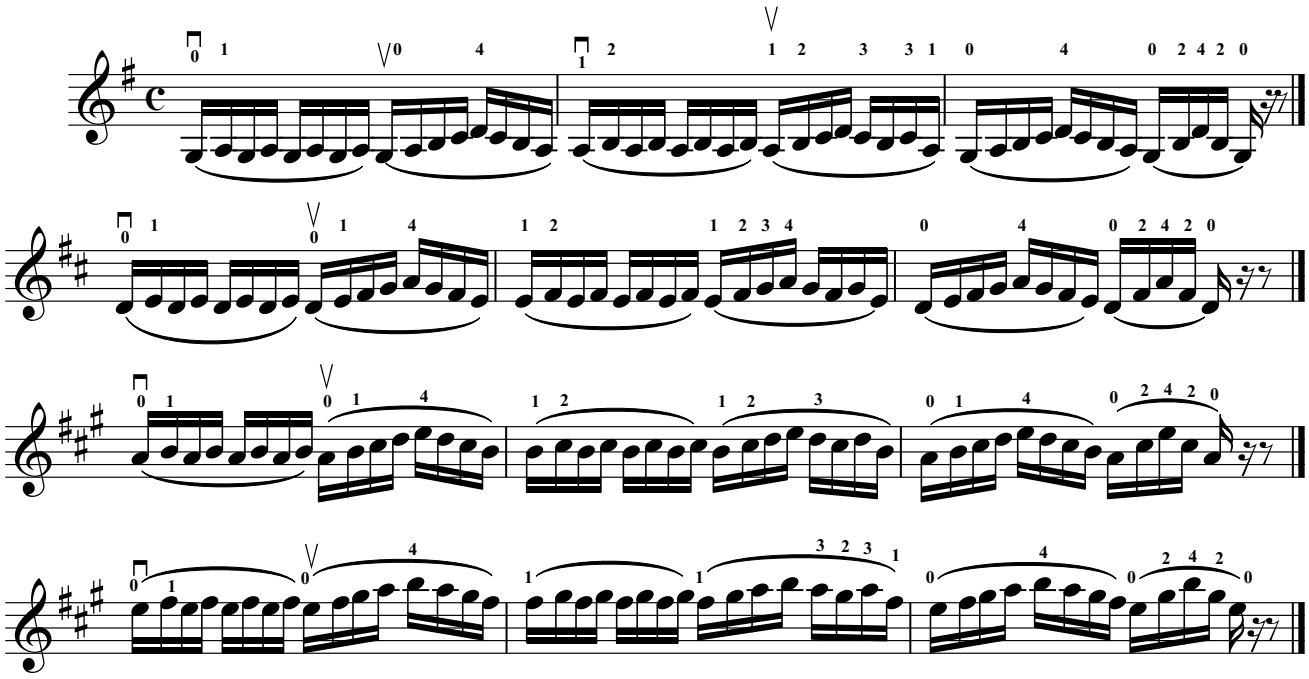
♩ = 60



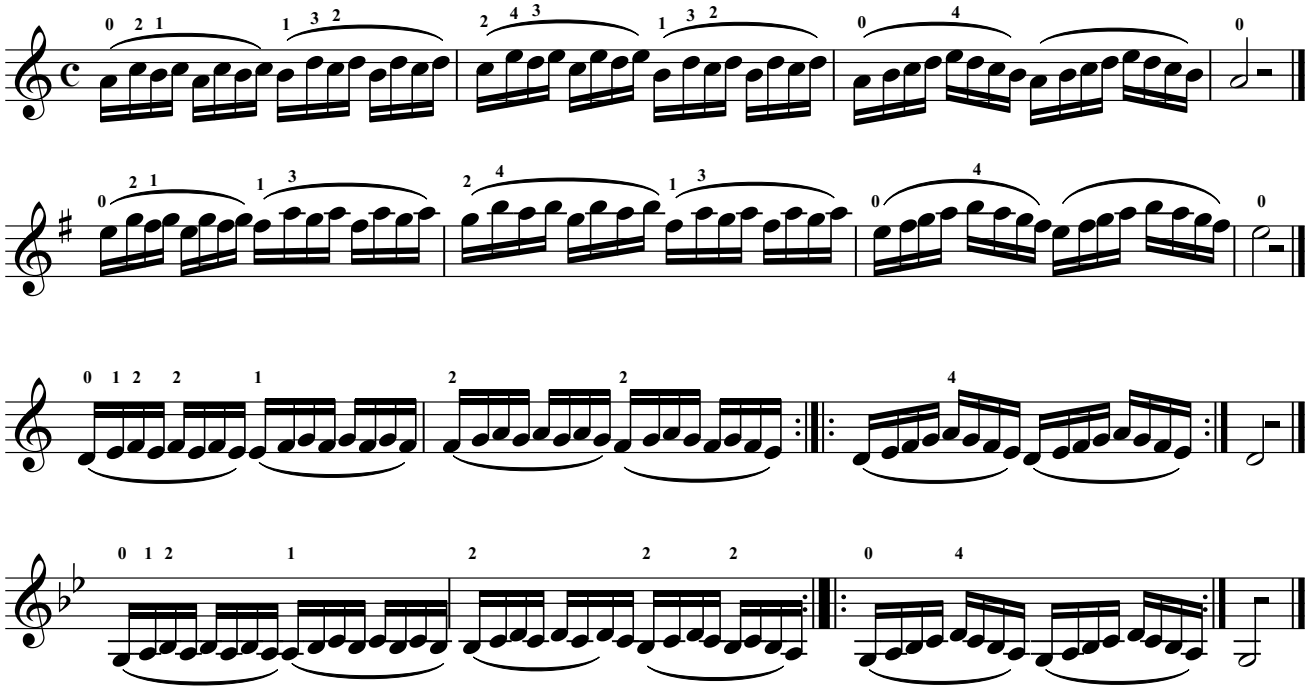
157



158



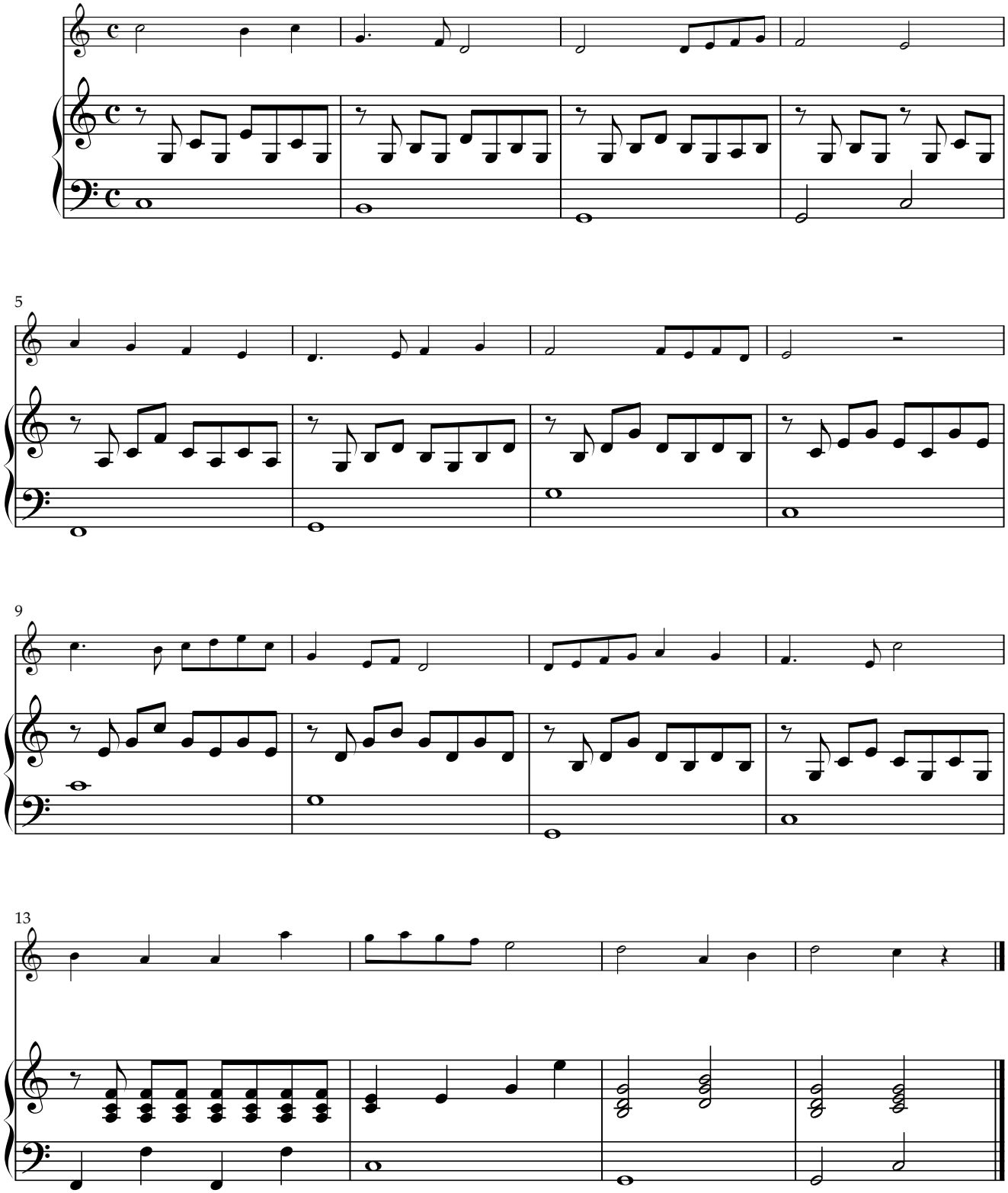
159



No: 129

for Violin and Piano

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ



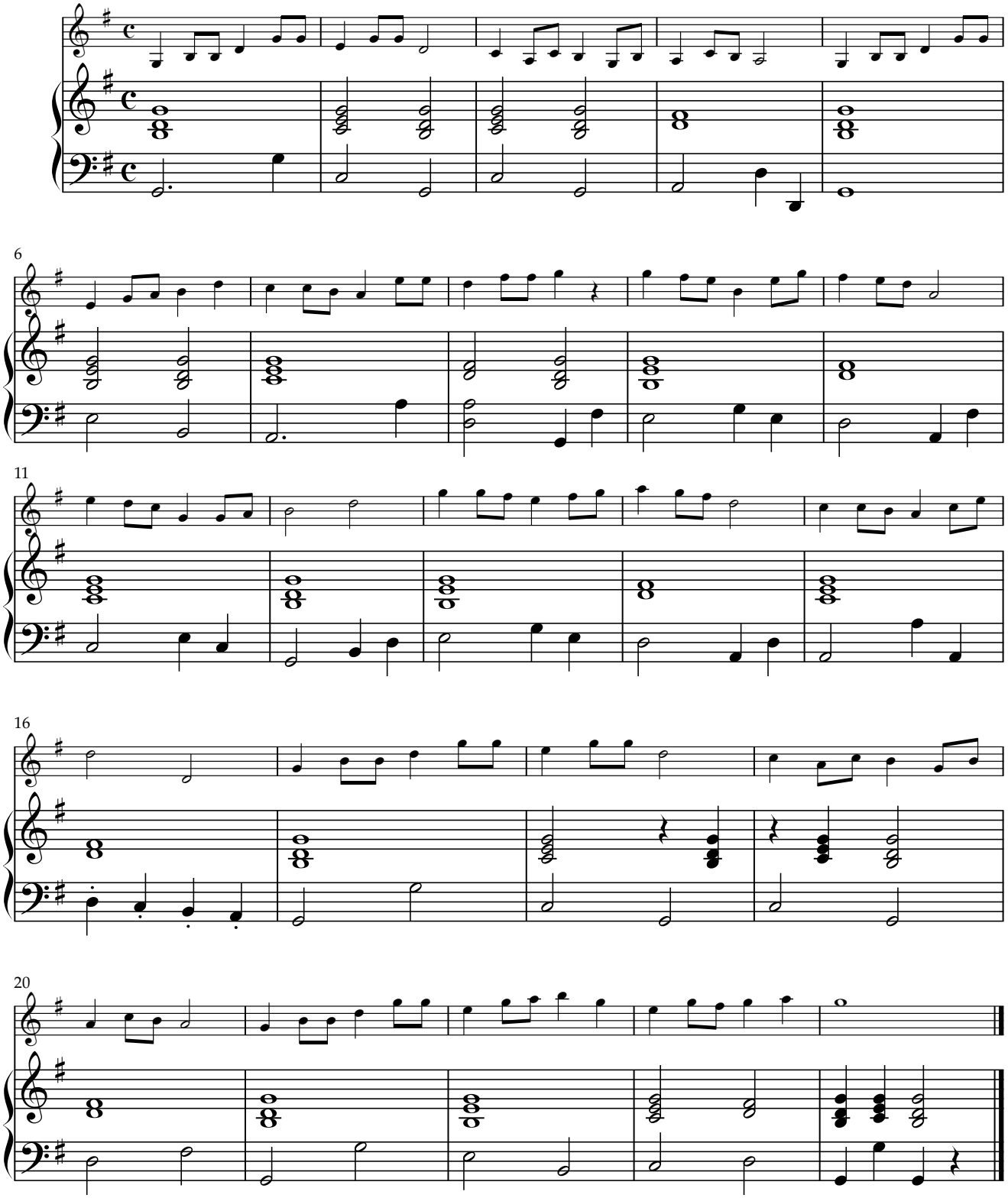
Copyright © 2026 by Bahar Büyükgönenç. All rights reserved.

Akşam Ezgisi

for Violin and Piano

No: 140

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ



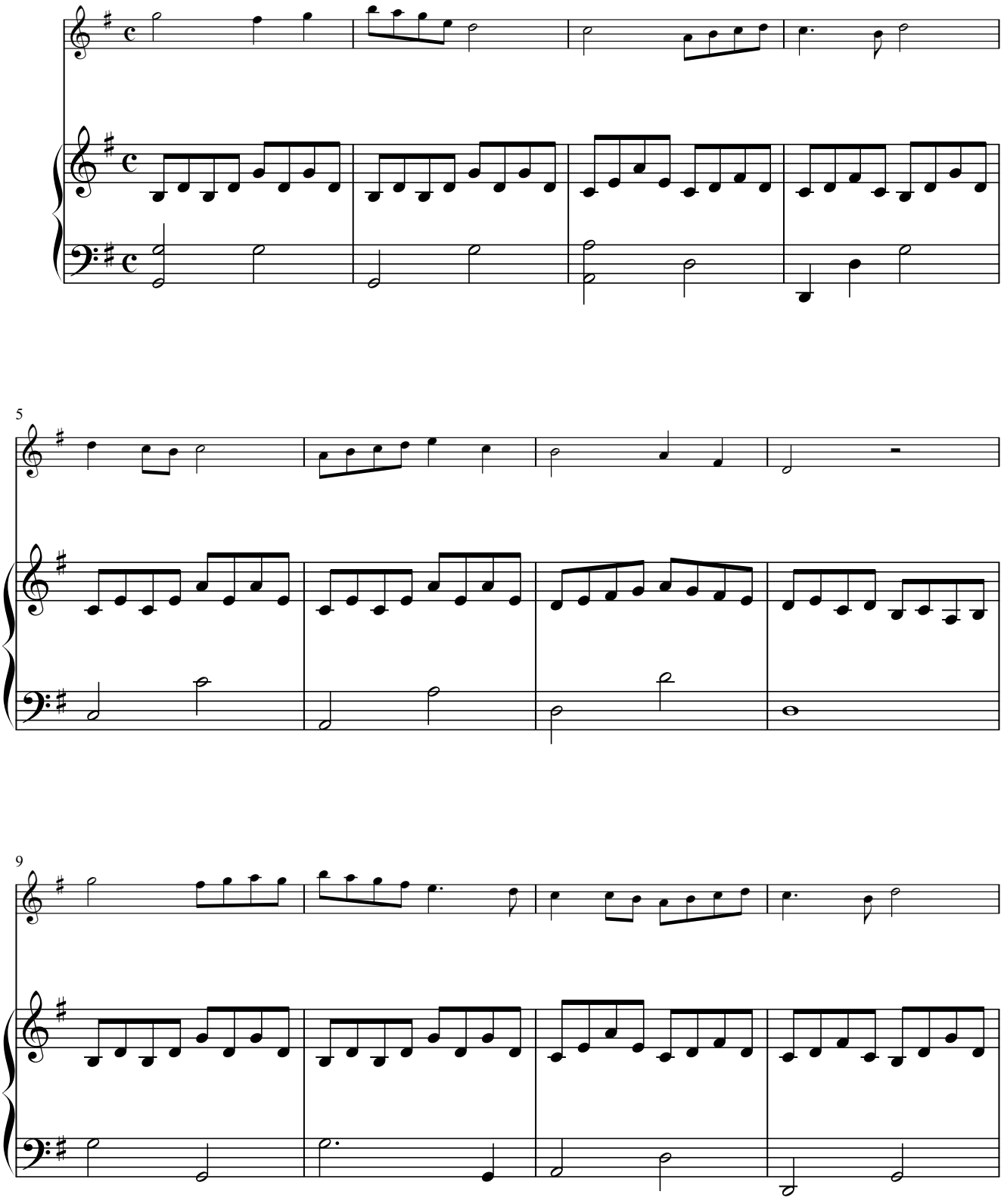
Copyright © 2026 by Bahar Büyükgönenç. All rights reserved.

Cantabile

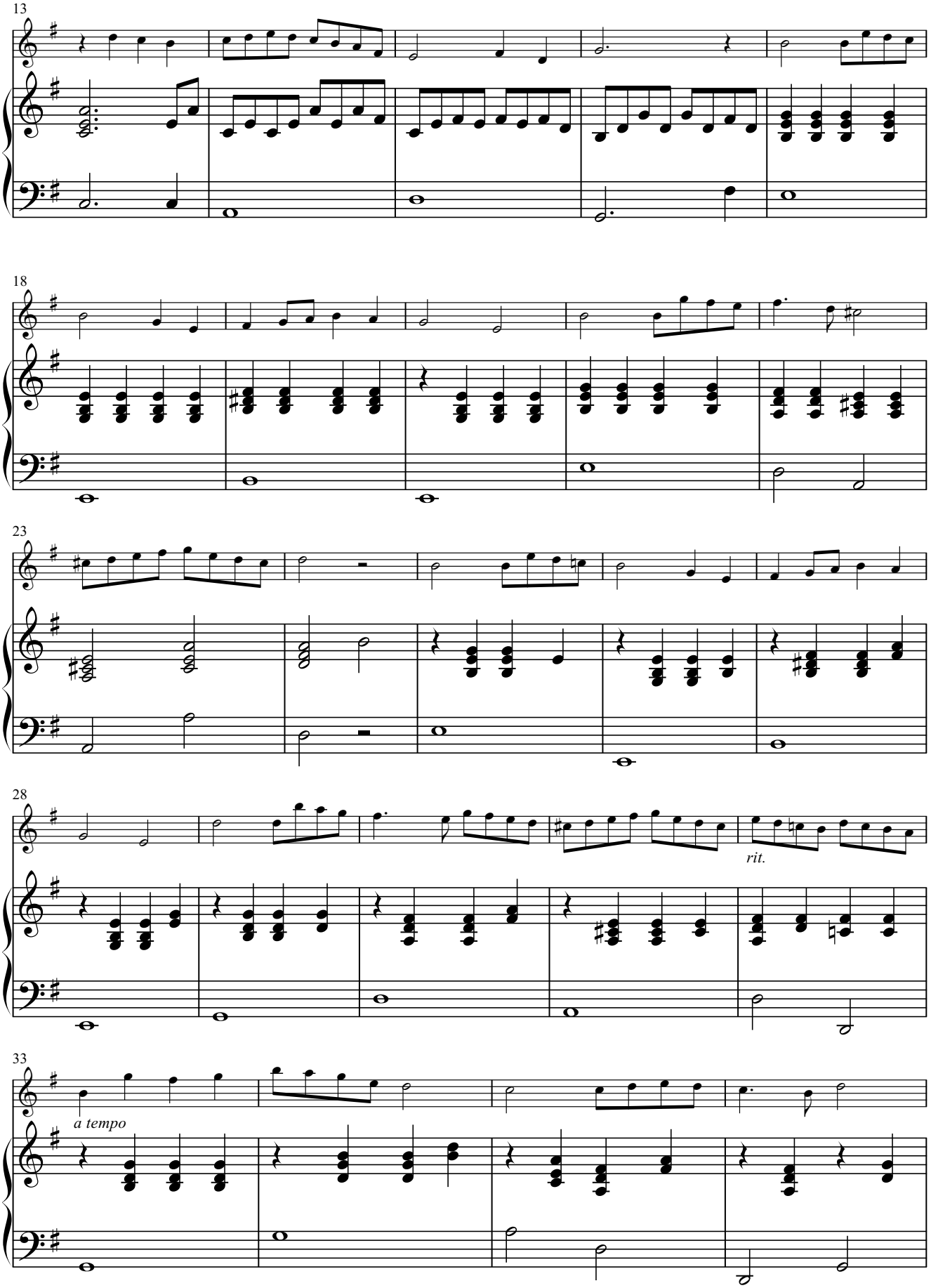
for Violin and Piano

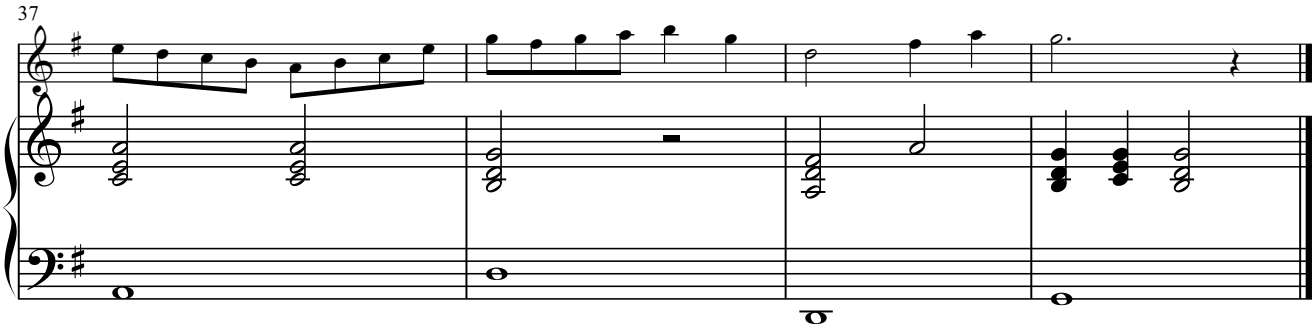
No: 142

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ



Copyright © 2026 by Bahar Büyükgönenç


13
18
23
28
rit.
33
a tempo

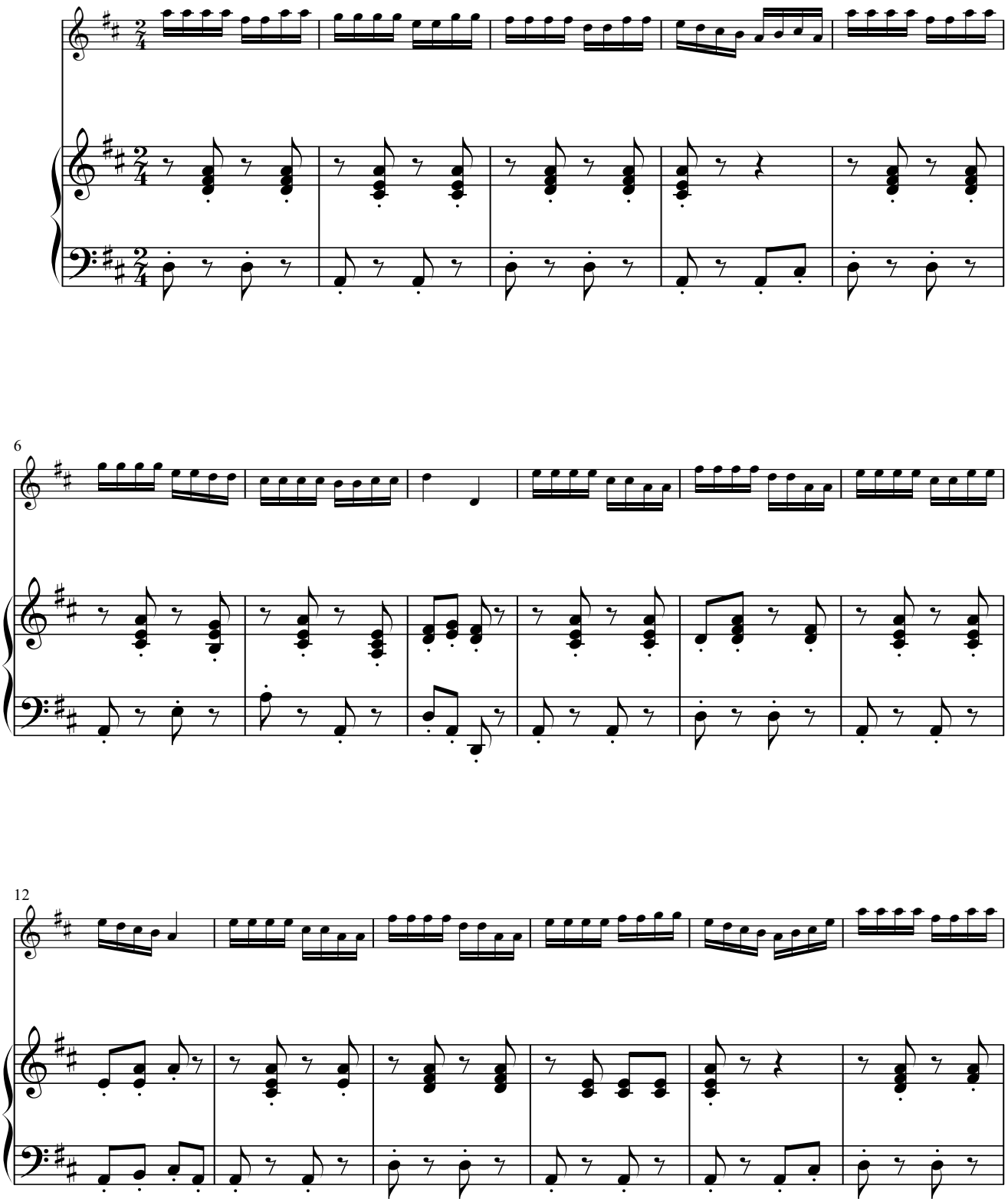

37

Perpetual Motion

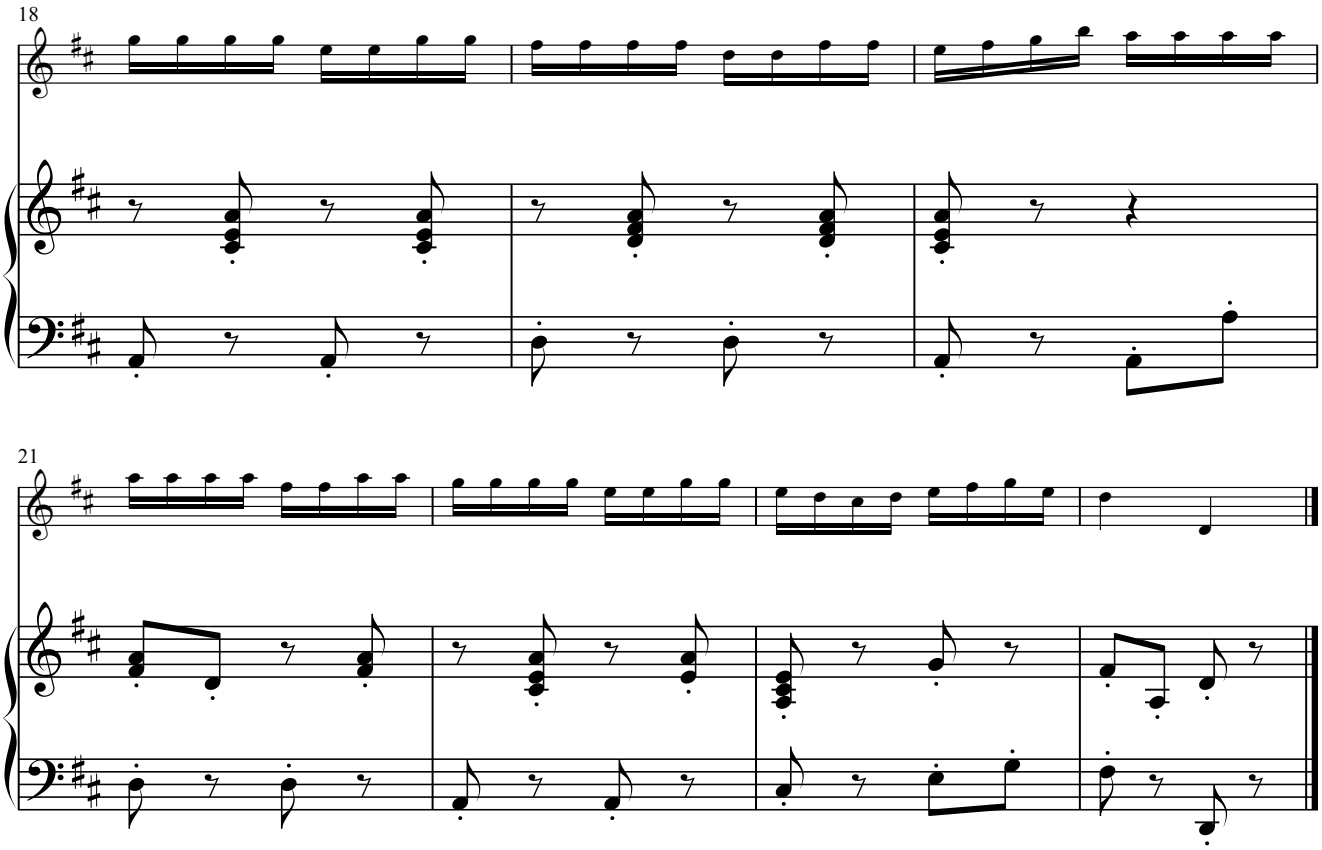
for Violin and Piano

No: 143

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ



Copyright © 2026 by Bahar Büyükgönenç


18

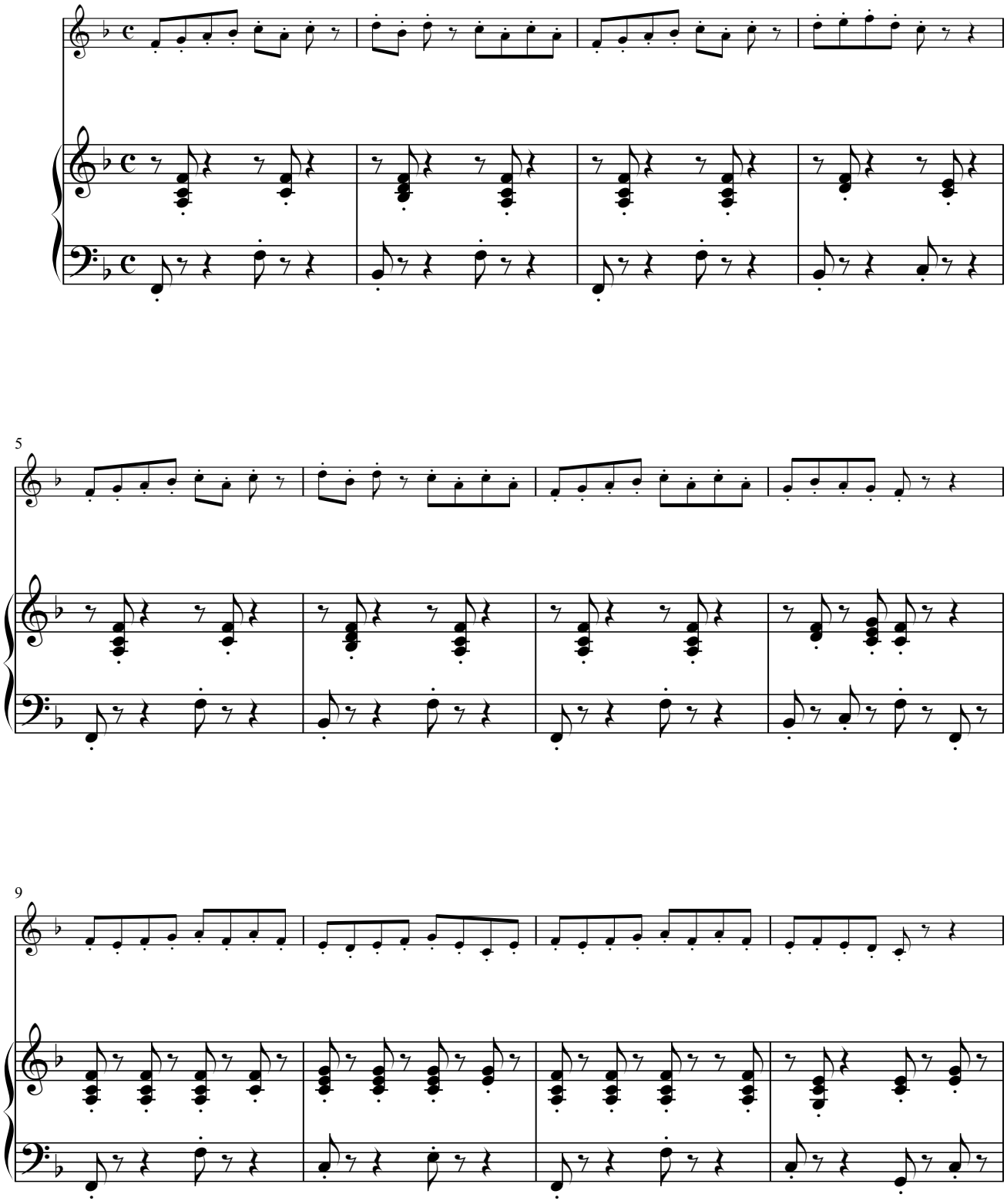
21

Oyuncu Etüt

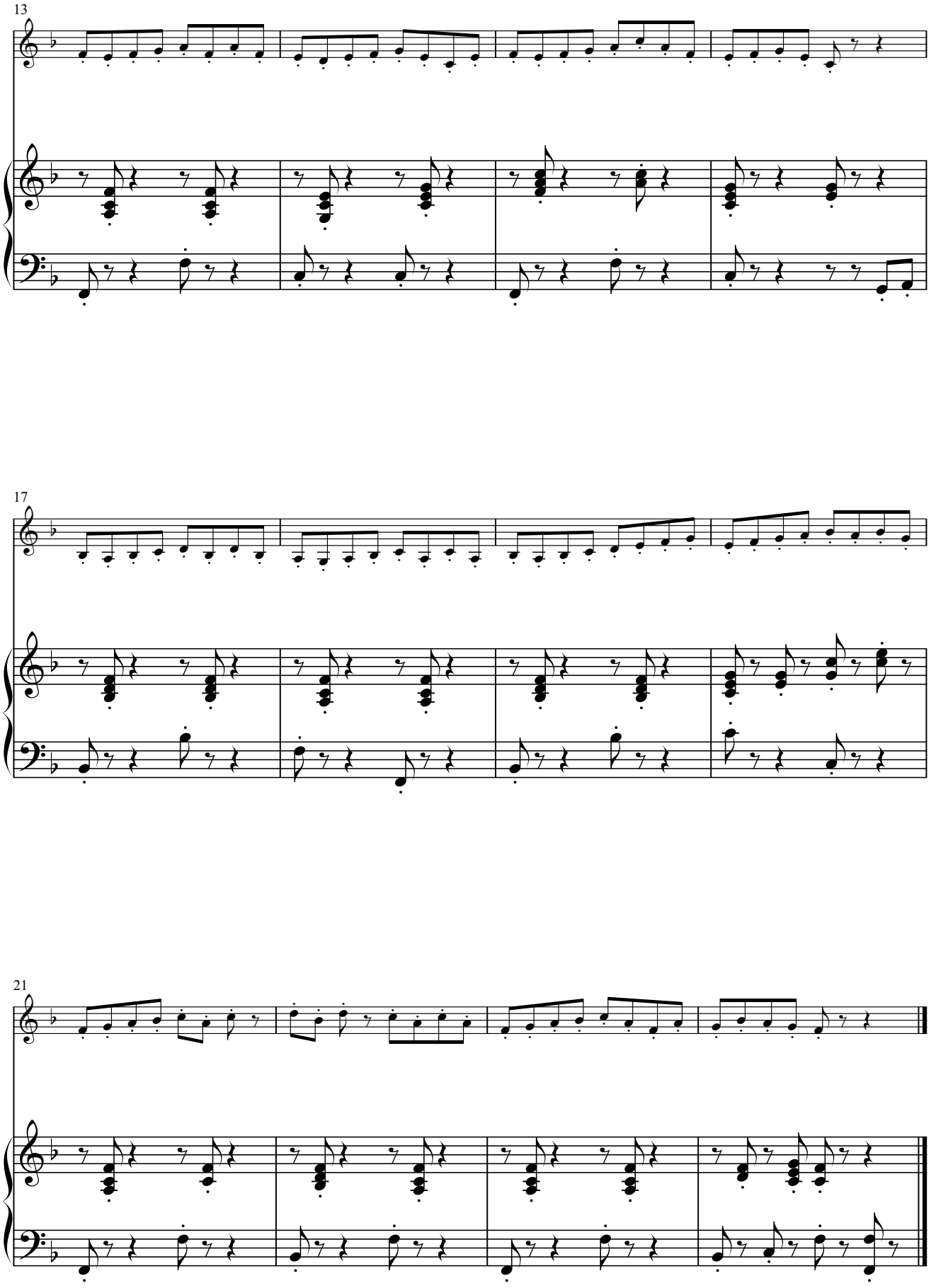
for Violin and Piano

No: 149

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ



Copyright © 2026 Bahar Büyükgönenç

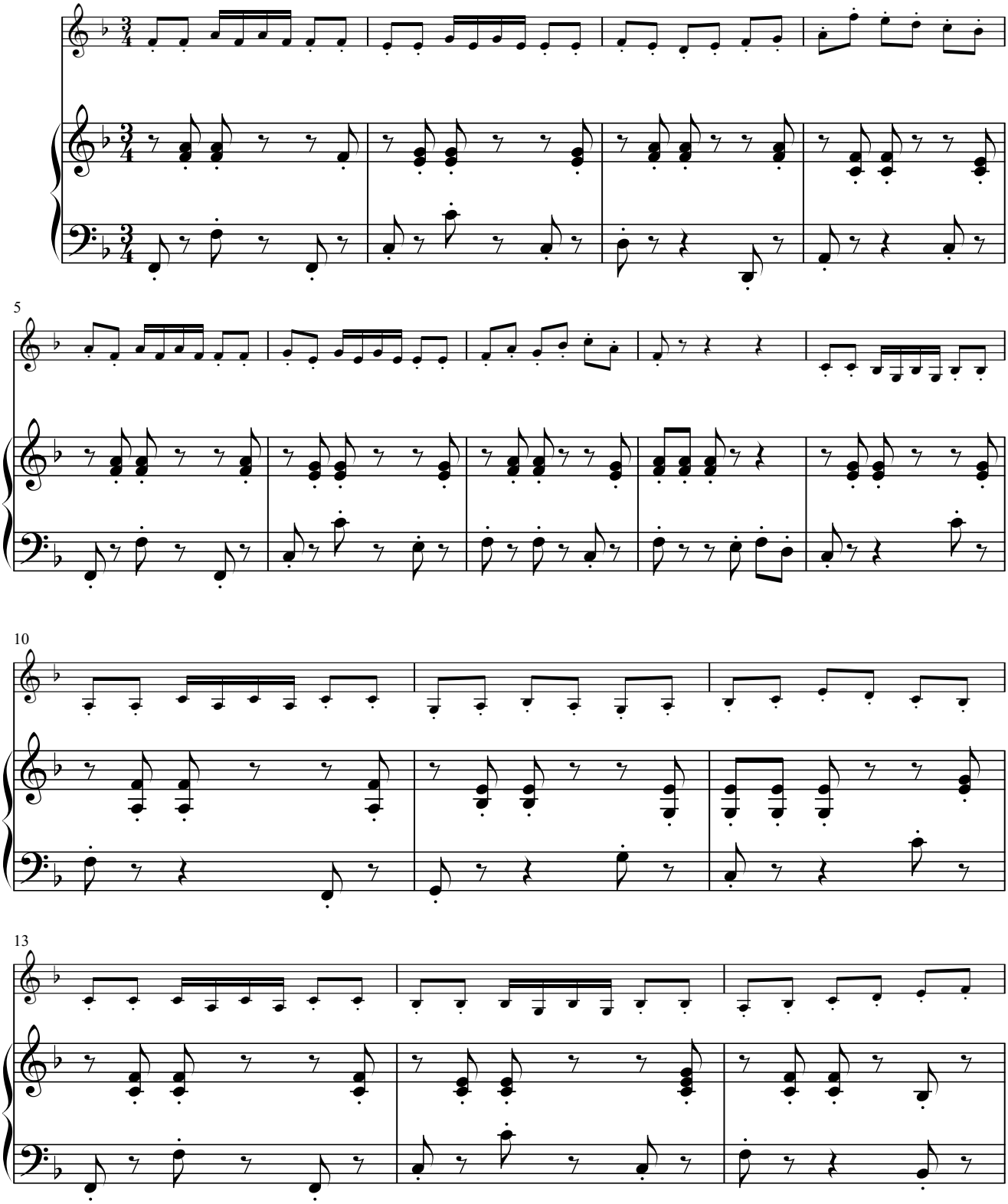

13
17
21

Küçük Şaka

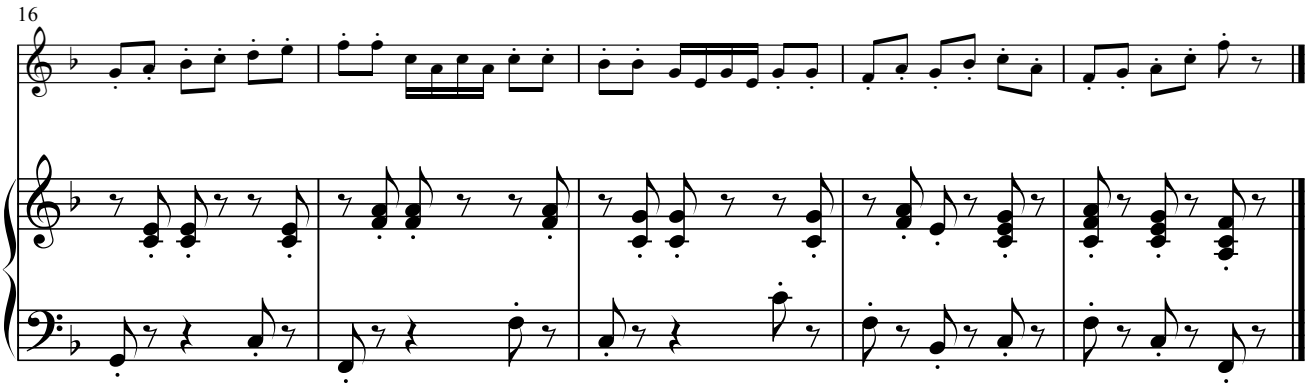
for Violin and Piano

No: 150

Bahar BÜYÜKGÖNENÇ



Copyright © 2026 by Bahar Büyükgönenç


16